

جہوں و کشمیر
میں

اردو ادب
کی

نشوونما

ڈاکٹر برج پریمی

وَالِدِ مُحْتَرَمٍ

پنڈت شیا م لال ایمہ (مرحوم)
کے نام

” اسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن “

ڈاکٹر برج پریمی —————

جانے والوں کی یاد آتی ہے

کتنے بے درد ہوتے ہیں جانے والے عجلت میں بھول جاتے ہیں کہ کئے گئے وعدوں کو ایسا کیا جاتا ہے، ”غالباً ۱۹۸۹ء کے ستمبر یا اکتوبر کا مہینہ تھا، سرکاری ایک دن میرے دفتر آیا۔ باتوں باتوں میں ہنایت اعتماد کے ساتھ کہنے لگا۔ ”ساتی کثیر کی تہذیب، تاریخ ثقافت اور لوک ورثے پر تم نے بہت اچھے مضامین لکھے ہیں مگر ان کا دائرہ کشمیری میں لکھے جانے کی وجہ سے محدود ہو کے رہ گیا ہے، میں نے اب کے پکا امداد کیا ہے کہ ان تمام مضامین کو اردو کے سانچے میں اتار دوں تاکہ ان کا دائرہ وسیع تر ہو جائے۔ میں نے حامی نہیں بھری کیونکہ مجھے اس کی بجز طبی صحت کی پوری جانکاری تھی مگر اندر ہی اندر سوچ رہا تھا کہ اگر تراجم کا کام اُس نے ہاتھ میں لیا تو دنیا کی کوئی طاقت اُسے باز نہیں رکھ سکتی۔ سرکاری کے بارے میں مجھے معلوم ہے کہ وہ جب کام میں مہنمک ہو جاتا تھا تو جگمگاتا مگر تاخار وہ ہر بات، ہر نقطے کو سمجھنے اور پرکھنے کی ممکن حد تک کوشش کرتا تھا

سعادۂ حسن منٹو کافی دیر سے ہم دونوں کا من پسند فوکار تھا منٹو کی جو بھی چیز ہمارے ہاتھ لگتی ہم اسے پڑھ کر ہی دم لیتے تھے مگر جب پریکشی نے پی ایچ ڈی کیلئے "منٹو" شخصیت اور فن موضوع چن لیا۔ اُس نے موضوع کا مکمل احاطہ کرنے کے لیے نئے سرے سے کام شروع کیا اور منٹو کی شخصیت اور فن کے بارے میں اتنا کچھ دریافت کیا کہ پڑھنے والے دنگ رہ گئے۔ پریکشی کی کابیانی کی اس سے بڑھ کر کیا سند ہو سکتی ہے کہ کچھ عرصہ پہلے منٹو کے بارے میں دہلی سے ایک کتاب شائع ہوئی ہے جس میں صاحب کتاب نے "منٹو شخصیت اور فن" کتاب سے نہ صرف خوشہ چینی کی ہے بلکہ پورے کا پورا متن اڑا لیا ہے اور اپنے کھاتے میں ڈالنے کے لیے الفاظ کی ترتیب اور جملوں کی ساخت میں معمولی سی ہیرا پھیری کی ہے لہذا میں صاحب کتاب کو دوش نہیں دیتا کیونکہ مشرق میں انرا لیا ہوتا رہا ہے۔ خود کشمیری میں اس کی ایک نہیں درجنوں مثالیں موجود ہیں خیر میسر ہے کہ مطلب صرف اتنا ہے کہ پریکشی جب بھی

کسی موضوع پر کام کرتا تھا۔ وہ نئے نئے گوشے دریافت کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاتا تھا یہی انہماک اور لگن اُسے اردو ادب میں ایک مستقل مقام عطا کرنے کے لیے کافی ہے۔ اُس نے جتنی جلدی تحقیق کے میدان میں منبر لوں کو سر کیا۔ اُس کی نظیر ہمارے یہاں کم ہی ملتی ہے۔ شاید اس لیے کہ تحقیق کے میدان میں بے اہمی ہمارے یہاں خلوص اور نیک نیتی کا فقدان ہے۔ اکثر وہ پیشتر ایسی تحریریں ہمارے سامنے آتی ہیں جس میں تحقیق سے زیادہ ذاتی نام و نمود اور احباب نوازی کا عمل دخل ہوتا ہے خوش قسمتی سے پریکشی اس ادبی سرطان کا شکار نہیں تھا۔ میری دانشت میں ہی سب سے بڑا اسے لقاؤں کے دربار میں جبکہ دلائل کیلئے کافی ہے۔ افسانہ نگاری کی سہ جہوں سے لیکر تحقیق کے میدان میں قدم جما نا

۱۔ ملاحظہ ہو حباب جگدیش چندر ودھادول کی کتاب "منٹو نامہ"

کوئی آسان کام نہیں۔ یہ چیز کسی اتفاق کا نتیجہ نہیں ہو سکتی۔ حقیقت یہ ہے کہ
پریکٹیکل اور تنقیدی بصیرت کا اجاگر ہونا اُس مسئلے مطالعے کا ہوتا ہے
اور ذاتی تفکر کا نتیجہ ہے جو اُس نے کم و بیش چالیس سال تک جاری رکھا۔ اُس
زمانے میں بھی جب اُس نے صرف افسانہ نگاری کو لگے رکائے رکھا تھا، پریکٹیکل
کی تنقیدی بصیرت جب کبھی جاگ پڑتی تھی وہ ادب اور فن کے بارے میں
اپنی آرا کا اظہار بلا حجب کر دیتا تھا اور اپنی رائے کو اپنے مخصوص انداز میں بیان کرتا
چھٹی دہائی میں مسٹر نام لکھے گئے پیر سنجی کے خطوط اس امر کے زندہ جاوید
گواہ ہیں۔ ڈاکٹر عزیز احمد کے متنارہ فیہ ناول "آگ" کے بارے میں اپنے تاثرات
کا اظہار کرتے ہوئے اُس نے "فروری ۱۹۵۷ء" کو لکھا ہے:-

"عزیز احمد کی آگ" میں نے پڑھ ڈالی ہے۔ ایک اور بار
پڑھنے کی خواہش ہے۔ عزیز احمد کے متعلق کہا گیا ہے کہ
اُس نے کشمیر کو بدنام کیا ہے۔ میرے دل میں اُس کے
خلاف ایک نہر تھا۔ آج وہ سرحد بدل گیا ہے۔ کم از کم
آگ میں کوئی ایسی ویسی بات نہیں ملتی، جس سے کشمیر
بننا ہو۔ ہو سکتا ہے کہ اُس نے کچھ تہانیاں ایسی لکھی ہوں
مگر ناول جس کا عنوان کافی بڑا ہوتا ہے، جس میں بحر و بر
زندگی پیش کی جاتی ہے۔ بدنام کرنے کا بہت بڑا
INSTRUMENT ہو سکتا تھا۔ عزیز احمد نے جس
کشمیر کو پیش کیا ہے۔ وہ حقیقی کشمیر ہے۔ جہاں
تک ہیبت کا تعلق ہے۔ ایک کامیاب ناول لکھا گیا
ہے جو بالکل اچھی طرح اور چستی سے بنا گیا ہے کہیں
بھی ایسی چیز نہیں آئی ہے جو فروغی ہو۔ داسوا لے

ابتدایک جہاں ایسے حالات بیان کئے گئے ہیں، جو ناول سے زیادہ RELATED نہیں ہیں۔

میں سمجھتا ہوں کہ پریم چند کے بعد اردو کا سب سے بڑا اور کامیاب ناول نگار عزیز احمد ہی ہے۔ جو غیر متوازن باتیں کرشن چندر میں ملتی ہیں۔ عزیز احمد اُن سے مبرا ہیں زبان بڑی پیاری ہے اور خاص ناول کی زبان رشاہتی نہیں عزیز احمد کا اپنا الگ اسلوب اور انداز بیان ہے۔

باہر کے کھنڈے والے جن میں کرشن، رامانند ساگر، ٹھاکر پوٹھی اور منٹو بھی شامل ہیں ہمیشہ کشمیر کے پاٹروں اور دیہاتوں کو پیش کرتے ہیں کسی نے بھی کشمیر کی راہدہ جانی سنگریہ کا پس منظر پیش نہیں کیا ہے۔ عزیز احمد کے ناول کا پس منظر دوسری جگہوں کے علاوہ خاص طور سے سنگریہ ہے بیتیا جاگتا سہری نگر۔ جہاں میں رہتا ہوں اور عزیز احمد کا ہیر و سکندر رچ رہا ہے۔

کرشن چندر اور رامانند ساگر کو فخر ہے کہ وہ کشمیری ہیں لیکن عزیز احمد نے جو کشمیری نہیں کشمیر کی ایک ایسی تاریخی سرفہ پیش کی ہے کہ آدمی حیران ہوا کرتا ہے۔ ناول میں کشمیر کے متعلق، اس کی تاریخ، کلچر، رہن سہن، تہذیب، رسم و رواج معاشرت اور زندگی کے متعلق اتنی معلومات ہیں کہ دنگ ہو کر چوکتا پڑتا ہے۔

عزیز احمد نے کشمیر اور اس کے باکے میں کافی بیسٹ مطالعہ اور مشاہدہ کیا ہے جو کسی دوسرے کے حصے میں نہیں آیا ہے

خود میاں گے باسیوں کیلئے یکتاب نئی نئی باتوں کے مخزن
لے آئی ہے

عزیز احمد کے کردار یہاں کے جیتے جاگتے کردار ہیں۔ وہ ان
میں رہا ہے۔ ان میں زندگی کے چند عرصے گزرے ہیں
یہ کردار کرشن چندر کے رومان اور ہوائی کردار نہیں جو یا تو
دق کا شکار ہوتے ہیں یا بھوک سے تنگ آکر خودکشی کرتے
ہیں۔

آگ صرف ایک معمولی ناول نہیں۔ ایک تاریخی اور سیاسی
تفسیر ہے۔ یہاں کے سماج، یہاں کی مقامی سیاست،
یہاں کے جھکڑے۔ یہ سب باتیں آگ میں بھر پور ملتی ہیں
لیکن ایک بات جو میں سمجھ نہ سکا وہ اس کا عنوان آگ
ہے۔ عزیز احمد نے اسے آگ کیوں کہا ہے۔ اس کی
سیاسی بیک گراؤنڈ کیا ہے، عطہری صاحب مسند جو
الوجو، آفتاب یار جنگ یہ کون ہیں۔ یہ نام فرضی اور
اشاریاتی ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے یہ جیتے جاگتے انسان
ہیں کون ہیں؟ یہ ایک سلسلہ راز ہے۔

اقتباس قدرے طویل ہو گیا ہے مگر واقعات کو اجاگر کرنے
کے لئے اس کے علاوہ کوئی چارہ کار بھی تو نہیں ہے۔ اس نوعیت کی دجڑوں
مثالیں ان کے خطوط میں موجود ہیں اور مصفاحت کے ساتھ اس بات کی نشاندہی
کرتی ہیں کہ اس شخصیت کی تشکیں کا سلسلہ کافی پہلے شروع ہو چکا تھا
جس شخصیت کو اردو دنیا پریمی کے نام سے جانتی ہے۔
ادب بچپن سے ہی پریمی کا اور ٹھنڈا کھونا تھا اور اردو کے

ساتھ اُنس اور محبت زدہ شاید اپنے جنم سے ہی سائق لایا تھا۔ میں نے اسے بار بار کشمیری میں لکھنے کی تحریک دی۔ مگر سامنے تو وہ اقرار ضرور کرتا تھا مگر بعد میں پھر اُس کا ارادہ بدلی جاتا اور اُس کے ساتھ اُس کا عشق پھر سے نمود کر آتا۔ مگر اصرار پر اُس نے ضرور ایک کشمیری کہانی لکھی جو غالباً ۱۹۷۷ء کے "سون ادب" میں شائع ہو چکی ہے۔

"کشمیریات" سے پریمی کی دلچسپی اداں صدی کی ساتویں دہائی سے شروع ہوئی۔ مطالعے اور مشاہدے کو مثل راہ بنا کر جو دسترس پریمی نے مختصر سے وقت میں کشمیریات پر حاصل کی، وہ قابلِ تامل ہے۔ کشمیر سے تعلق اُن کے بعض مضامین غور و فکر کی دعوت دے کر مزید تحقیق کے درپے کھول دیتے ہیں۔

کشمیر میں اُس کی لٹریچر کے سلسلے میں پریمی سے پہلے ہی کام ہوا ہے۔ پروفیسر عبدالقادر سروری کی کتاب کشمیر میں اُس کو اس ضمن میں کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مگر بہت کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ اس کتاب کو لکھنے کے دوران جو مدد پریمی نے سروری مرحوم کو ہمہ پہنچائی، وہ نہایت قابلِ قدر ہے۔ اگر پریمی کی مدد سروری کے شامل حال نہیں ہوتی تو کتاب کے ناممکن رہنے کا امکان تھا۔ میں ذاتی واقفیت کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ کتاب کے لیے مواد جمع کرنے میں جس لگن اور دردمندی سے پریمی نے کام کیا وہ حد درجہ قابلِ تحسین ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کتاب کے سرنامے میں پریمی کا ذکر تک بھی نہیں ہوا ہے شاید اس کی وجہ سروری صاحب کی کتاب کی اشاعت سے پہلے موت واقعہ ہونا ہے۔ زیرِ نظر کتاب بھی اس سلسلے کی ایک کڑی ہے، اس میں پریمی نے اپنی تمام تر صلاحیتوں کو بروئے کار لاکر واقعات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اُسے

ممکن حد تک کامیابی بھی حاصل ہوئی ہے۔ تحقیق اور تفتیش ایک مسلسل
 عمل ہے اور اس میں کوئی بھی دعویٰ، کوئی بھی نتیجہ حرف آخر نہیں ہو سکتا۔
 نئے واقعات، نئی سچائیاں سامنے آنے کے ساتھ تحقیق اور تفتیش کا شعبہ
 مزید وسعتیں حاصل کرتا ہے مگر جو کام ابتدائیں کیا جاتا ہے۔ اس کی
 اہمیت اپنی جگہ پر مسلمہ ہوتی ہے، اس میدان میں کسی بھی مقام یا مرحلے پر چین
 بچین ہونا تحقیق کے عمل کو پابز بخیہ کرنے کے مترادف ہوگا۔ برہمچی نے ریاست
 میں اردو کی نشوونما کے سلسلے میں اچھا کام کیا ہے اور مستقبل کے محققین کے
 لیے تحقیق کی بنیادیں کو استوار کیا ہے۔ کتاب کا وہ حصہ خاص طور پر قابل
 ذکر ہے جس میں ریاست کے نمائندہ اردو فنکاروں پر قلم اٹھایا گیا ہے کتاب
 کے اس حصے میں توسیع کی مزید گنجائش ہے اور کچھ نمائندہ لوگوں کا اس
 میں ذکر نہیں ہوا ہے، جن میں مولانا محمد سید مسعودی، شمیم احمد شمیم،
شہ زور کشمیری، دنیا ناتھ مہت، عبد الصمد وانی، میر عبدالعزیز، چراغ حسن
 حسرت کے نام نامی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ برہمچی کتاب کو ایک
 مبسوط مرلوب اور تاریخی دستاویز بنانے کے لیے سقے ہوئے حالات کی روش
 اور موت کے ظالم ہاتھوں نے اسے الیا کرنے سے باز رکھا پھر بھی ہمارے
 سامنے جو کچھ بھی ہے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر بھی ہے اور قابل غور بھی۔
 برہمچی کا بہت سارا تحریری مواد ابھی تک چھپ نہیں پایا ہے۔
 ریاستی پھول اکادمی نے اسے کشمیری زبان اور ادب کی تاریخ اردو میں رکھنے
 کا کام تفویض کیا تھا اور وہ اس منصوبے کو تکمیل کرنے کی خواہش
 سے سرشار تھے۔ اس سلسلے میں اس نے مختلف ذرائع سے
 کافی مواد بھی اکٹھا کیا تھا۔ محمد حمید پر میہر کے گئے کشمیری مولو گراف کا
 اس نے اردو میں ترجمہ کیا تھا جو شاید ساہتیہ اکادمی کی طرف سے

شائع ہو رہا ہے۔
 میسرے لیے تو یہ کتاب گنج گرانمایہ ہے اور میں دستِ بدعا ہوں
 کہ ادبی حلقوں میں کتاب وہ مقبولیت حاصل کرے جس کی کتاب سچے
 معنوں میں مقدوس ہے۔

موتی لال ساقی

۲۷ جون ۱۹۹۱ء

مشیتِ شہ

طبع ثانی

”جموں و کشمیر میں اردو ادب کی نشوونما“ والدہ محترمہ ڈاکٹر برج پریمی کے انتقال کے تقریباً دو سال کے بعد میں نے ۱۹۹۲ء میں ترتیب دے کر شائع کی تھی مجھے دلی مسرت ہو رہی ہے کہ قارئین کرام نے اس کا مطالعہ کرنے میں غیر معمولی دلچسپی دکھائی۔ اس طرح سے اس کتاب کا پہلا ایڈیشن بہت ہی قلیل عرصے میں ختم ہو گیا اور اب تقریباً سات سال کے بعد اس کی طبع ثانی کی طرف توجہ کی جا رہی ہے۔ اس دوران جموں و کشمیر میں اردو ادب کے حوالے سے جو بھی کام ہوا بعض محققین نے اس کتاب کے استفادہ کیا ہے جو نہایت ہی حوصلہ افزا بات ہے۔ لیکن اس کے برعکس بعض حضرات نے اس کتاب سے اکثر حصے نقل کر کے اپنے نام بغیر کسی اعتراف کے شائع کیے ہیں جو سراسر اُدبی بددیانتی ہے۔

”جموں و کشمیر میں اردو ادب کی نشوونما“ کا تازہ ایڈیشن اس لحاظ سے قدرے مختلف ہے کہ والد صاحب کے کاغذات میں سے چند اور مضامین برآمد ہوئے جن کو میں نے کتاب میں شامل کیا ہے اور اس طرح نقشِ ثانی نقشِ اول سے بہتر بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔

اُمید ہے کہ آپ میری یہ کوشش پسند فرمائیں گے اور مجھے ہمیشہ
 کی طرح اپنے مشوروں سے نوازتے رہیں گے۔

پریسی رومانی

۱۵ اکتوبر ۱۹۹۹ء

”تپسیا“

سہ نصیب نگر، مپوش کالونی

جانی پورہ۔ جموں ۱۸۰۰۰۷۔

جموں کشمیر میں اردو نشر

ریاست جموں و کشمیر میں اردو زبان کی شروعات کوئی سو سو سال پہلے ہوئی، ڈوگرہ عہد سے قبل کشمیر میں انڈالوں اور سکھوں کی عمل داری رہی اور اہل کشمیر برسوں غلام در غلام رہے۔ اس زمانہ میں یہاں فارسی زبان اور ادب کا چلن رہا۔ کشمیریوں نے یہاں بھی اپنی زبان اور ذکاوت کا ثبوت فراہم کر کے اس زبان میں قابل قدر سرمایہ پیدا کیا۔ لیکن جب ڈوگرہ عہد کا آغاز ہوا اور مہاراجہ گلاب سنگھ (۱۸۴۶-۱۸۵۶ء) نے برطانوی مفادات کے پیش نظر کشمیر کو خرید لیا اور اس طرح ریاست جموں و کشمیر کی حکومت کا قیام عمل میں آیا۔ تب سیاسی مصلحتوں کے پیش نظر دہلی اور لاہور کی حکومتوں کے ساتھ کشمیر سرکار کے تعلقات بھی قائم ہوئے جس کے نتیجے میں بعض لوگوں کا باہر آنا جانا ناگزیر بن گیا۔ عوامی سطح پر بھی وسائل معاش کی تلاش اور تجارتی مقاصد کے حصول کے لئے بھی ان تعلقات میں اضافہ ہوا۔ اس اختلاط

کانتیجیہ ہوا کہ باہر جانے والے سیلانی اپنی فارسی دانی کے بدولت مردہ اردو میں شدید حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔

دوگرہ عہد میں کچھ عرصہ تک نقیبوں کو ہندوستان کے مختلف شہروں سے بلا کر اپنے دربار میں اس عزت کے لئے تعینات کیا گیا تھا کہ وہ بھی دوگرہ دربار میں فعلی جاہ و جلال کا انداز پیدا کریں۔ چنانچہ جب مہاراجہ دربار میں آتا تھا تو اس کی آمد کا اعلان فعلی انداز سے کیا جاتا تھا۔ ان نقیبوں کے ساتھ ان کے پورے پورے خاندان بھی تھے۔ جن کی بول چال کی زبان اردو تھی۔ اس طرح سے بھی اردو زبان کا عمل دخل شروع ہوا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ کشمیر کی آبادی کا خاصا حصہ اٹھارویں اور انیسویں صدی کے دوران ہندوستان کے دوسرے حصوں میں ہجرت کرنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ ان میں سے اکثر خاندان وہیں کی خاک میں جذب ہو گئے اور اردو زبان کی تیز رفتار ترقی سے متاثر ہو کر انہوں نے شعر و ادب کے ایسے نادر گل بوٹے سجائے جن کا اپنا الگ مقام ہے۔

دوگرہ سلطنت کے بانی مہاراجہ گلاب سنگھ کے عہد میں ریاست کی درباری زبان فارسی تھی۔ لیکن خطہ جوں کے بیشتر علاقوں میں دوگری زبانوں کا بول بالا تھا جو لسانی اعتبار سے پنجابی اور اردو کے قریب ہے۔ اس لئے اردو زبان یہاں پر اپنے ادبی خدوخال مرتب کر چکی تھی۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ (۱۸۵۷-۱۸۸۵ء) کا عہد مقابلہ امن و سکون کا زمانہ تھا۔ مہاراجہ کو نئے علوم و فنون سے دلچسپی تھی۔ اس لئے نئے علوم کے ساتھ نئی تعلیم کی ترویج میں اس نے کافی دلچسپی کا اظہار کیا۔ اپنی رعایا کو مغربی علوم و فنون سے آشنا کرنے کے لئے اس نے اپنے دربار میں عالم اور فاضل جمع کیے۔ ان میں بیشتر فارسی کے عالم تھے۔ یہ فارسی زبان بھی بولتے اور لکھتے

تھے۔ مہاراجہ کا وزیر اعظم دیوان کمر پارام کئی فارسی کتابوں کا مصنف تھا۔ وہ اردو زبان کی
 بیابھی دست رس رکھتا تھا۔ وہ پہلا شخص تھا جس نے ریاست کی انتظامی صورت
 حال پر رپورٹیں مرتب کروائیں اور ان کی اشاعت کا اہتمام کیا۔ یہ رپورٹیں اردو میں مرتب
 کی جاتی تھیں۔ ان رپورٹوں کو ریاست میں اردو نشر کا ابتدائی نمونہ کہا جاسکتا ہے۔
 یہاں اس بات کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ کہ مہاراجہ رمنیر سنگھ نے
 جب حکومت کی عنان سنبھالی اور ابتدائی برسوں کی مشکلات کے بعد حکومت میں
 اشتمکام پیدا ہوا تو مہاراجہ کو علم و ادب کی اشاعت کا خیال آیا۔ چنانچہ مہاراجہ نے جہوں
 میں ایک سنسکرت کالج قائم کیا اس کے علاوہ ایک لائبریری اور ایک دارالترجمہ
 کا اہتمام بھی کر دیا۔ اس دارالترجمہ کے توسط سے سنسکرت اور فارسی کی کتابیں
 شائع ہوئیں اور بہت سے مسودے ڈوگری، ہندی اور اردو میں ترجمہ ہوئے۔
 اس ادارے کے زیر اہتمام ریاستی نظم و نسق سے متعلق کئی رپورٹیں مرتب ہوئیں۔ ۱۸۸۵ء
 ۱۸۸۳ء کے دوران تیار کی ہوئی ایک رپورٹ میں درج ہے :-

” ۲۵۰۲ روپیہ اجرت ترجمہ اس سال میں صرف

ہوا اور سال حال میں کوئی کتاب جو انگریزی

سے شاستری اور شاستری سے بھاشا اور عربی

سے اردو میں ترجمہ ہوئی ہیں، ختم ہوئی ہیں۔“

اس اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اردو کی کتابیں جو عربی یا دوسری زبانوں
 سے اردو میں منتقل ہوئی تھیں ان کو باضابطہ طور پر شائع کیا جاتا تھا۔ اس عہد
 کے کئی مسودات ملتے ہیں جن میں سے اکثر انگریزی، فارسی اور عربی سے اردو میں
 ترجمہ ہوئے ہیں اور ساتھ ساتھ دیوناگری حروف میں بھی لکھے گئے ہیں۔ ان مسودوں
 کی تیاری میں غلام غوث خان، پنڈت کشی رام، مولوی فضل الدین لالہ بٹے رائے

وغیرہ کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ عالم اور فاضل مہاراجہ کے دربار کے ساتھ وابستہ تھے اور انہوں نے طلبِ انجینئرنگ، منطق، تاریخ، مذہب، کاغذ سازی، انٹائی جیسے موضوعات سے متعلق مسودات تیار کئے۔ ان کی زبان صاف ستھری ہے۔ کہیں کہیں ادبی چاشنی ملتی ہے۔ جہاں کہیں انگریزی اصطلاحات کی ضرورت محسوس ہوتی ہے وہاں ان کو نہیں چھیڑا گیا ہے۔ یہ بارتھ قابل ذکر ہے کہ مہاراجہ رنجیر سنگھ کے عہد میں ابھی اردو زبان کو ریاست کی سرکاری زبان ہونے کا منصب عطا نہیں ہوا تھا۔ لیکن زبان عام پڑھے لکھے لوگوں میں مقبول ہو رہی تھی۔ چنانچہ دارالترجمہ کے دائرہ عمل سے باہر یعنی کئی منشی کارنامے وجود میں آئے۔ چودھری بہتہ شیر سنگھ نے ۱۸۶۴ - ۱۸۶۵ کے دوران بناراکا سفر کیا۔ واپسی پر اس نے اردو میں اپنا سفرنامہ قلم بند کیا۔ یہ ریاست میں سرکاری طور پر پہلی اردو تحریر تسلیم کی گئی ہے۔ ۱۵۰ صفحات پر مشتمل یہ سفرنامہ بڑا دلچسپ ہے۔

مہاراجہ رنجیر سنگھ کے کارناموں میں بدیا بلاس پریس کا قیام بھی ایک اہم کارنامہ ہے۔ یہ پریس ۱۸۸۲ء میں قائم ہوا۔ اسی سال ریاست کا پہلا اخبار بدیا بلاس سرکاری گزٹ کے طور پر جاری ہوا۔ یہ اخبار دیوناگری اور اردو دونوں حروف میں شائع ہوتا تھا۔

اس عہد کے اہم ادیبوں میں پنڈت ہرگوپال کول خٹہ کا نام سرفہرست ہے۔ خٹہ بٹلی اور جاتی کے ہم عصر تھے۔ وہ کشمیری الاصل تھے اور سال ہا سال ریاست سے باہر لاہور اور پٹیارہ میں رہ چکے تھے۔ قیام لاہور کے دوران وہ "راوی ریفارمر" خیر خواہ "پیش کی پکار" اور اس قبیل کے کئی پرچوں کے ساتھ وابستہ رہ چکے تھے۔ لاہور میں ان کا تعلق پنجاب کے ڈائریکٹر تعلیمات کمرل ہالمر ایڈ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ وہ

انہن پنجاب کی کارکردگیوں سے بھی واقف تھے اس لئے نہ صرف یہ کہ وہ اپنے
عہد کے نئے خیالات اور تصورات سے واقف تھے بلکہ اردو زبان کے مزاج سے
بھی واقف تھے۔ خستہ اعلیٰ پایہ کے شاعر اور نثر نگار تھے۔ وہ ۱۸۷۶ء میں کشمیر آئے
اور آتے ہی اپنی خداداد قابلیت کے باعث مہاراجہ رنبیر سنگھ کے دربار کے
سائقہ والبستہ ہو گئے۔

خستہ کے کئی نثری کارنامے ہیں۔ ان کی گلدستہ کشمیر، اردو نثر میں غالباً کشمیر
کی پہلی تاریخ ہے۔ جو عہد قدیم سے لے کر مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے عہد کا احاطہ
کرتی ہے یہ کتاب ۱۸۸۳ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ خستہ رنبیر سنگھ کے عہد کے
چشم دید گواہ تھے۔ اس لئے تاریخی اعتبار سے بھی اس کتاب کی اہمیت ہے۔ سمجھ
شستہ اور اس ثقافت سے پاک ہے جو اس سے قبل کی تحریروں میں نظر آتی
ہے۔ خستہ کی دوسری تصنیف رسالہ "گلزار نواید" ہے۔ یہ دراصل ایک قصہ ہے
جس میں ڈچی نذیر احمد کے مراۃ العروس کا تتبع کیا گیا ہے۔ اسلوب سلیس اور واضح
ہے۔ کہیں کہیں مقفی اور مسجع عبارت کا التزام کیا گیا ہے۔ خستہ کے نثری کارناموں
میں ان کے انشائیے بھی شامل ہیں۔

مہاراجہ رنبیر سنگھ کے انتقال کے بعد مہاراجہ پرتاپ سنگھ ۱۸۸۵ء میں
تحفہ نشین ہوئے۔ اس عہد تک اردو پڑھے لکھے لوگوں کا حلقہ بڑھ گیا تھا۔
اور اردو زبان ذریعہ اظہار بن گئی تھی۔ مہاراجہ نے اس زبان کی مقبولیت کے پیش
نظر ۱۸۸۹ء میں اسے سرکاری زبان کے طور پر تسلیم کر لیا۔
ہر گویاں کوں خستہ کے چھوٹے بھائی سالک رام سالک اس عہد کے دوسرے
اہم نثر نگار ہیں۔ سالک کا ادبی ذوق بھی خستہ کی طرح لاہور کی ادب پرور فضا
میں پروان چڑھا تھا۔ وہ عرصہ دراز تک ادب و اخبار لکھنویں مضامین لکھتے رہے۔

انہوں نے خود بھی لاہور سے اپنے بھائی کے ساتھ "خیر خواہ کشمیر" نام کا ایک ہفت روزہ جاری کیا تھا۔ اس عہد میں عیسائی مشینروں اور مبلغوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا۔ مغربی خیالات کی توسیع سے اور عیسائیت کی تبلیغ روکنے کے لئے مختلف مذاہب کے پڑھے لکھے لوگوں میں ہلچل پیدا ہوئی۔ اس دوران سالک کشمیر آچکے تھے۔ یہاں ہمارا جہ پر تاپ سنگھ کی سرپرستی میں سنا تن دھرم سبھا تشکیل ہوئی تھی۔ جس کے زیر اہتمام عیسائیوں کے خلاف کئی کتابچے تیار کئے گئے۔ سالک نے بھی مور تھی منڈن دھرم اپدیش اور شا ستر اتھ جیسی کتابیں مرتب کیں۔ اس کے علاوہ لغات اردو اور محاورات اردو کے نام سے بھی چھوٹی چھوٹی کتابیں مرتب کیں۔ سالک کی اردو خدمات ناقابل فراموش ہیں۔ انہوں نے رنیر ٹیڈی (قانون تفسیرات جہوں و کشمیر) کی مبسوط شرح تحریر کی۔ اس کے علاوہ مجموعہ مضابطہ دیوانی، قانون جہڑی اور دوسری قانونی دستاویزات کی شرح بھی لکھی ہے۔ خالص ادبی کارناموں میں ایک اچھی تصنیف گنیمہ فطرت یا مناظر فطرت کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ "داستان جلالت روپ" سالک کا ایک اور ادبی کارنامہ ہے۔ جو شائع نہ ہو سکا۔ "تحفہ سالک" ایک سفر نامہ ہے۔ جس میں قصے کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے۔ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں لاہور اور دوسری جگہوں سے ریاست کا رابطہ اخبارات کے ذریعے قائم ہوا۔ ان اخبارات میں ریاست کے سیاسی، سماجی اور معاشرتی مسائل پر مضامین شائع ہونے لگے۔ جس سے یہاں کے لوگوں میں صحافت سے دلچسپی پیدا ہو گئی۔ اور لکھنے والوں کی صلاحیت کو ابھرنے کا موقعہ دستیاب ہوا۔ محمد الدین فوق کی مساعی اس ضمن میں نمایاں ہے۔ فوق نے لاہور اور کشمیر سے مختلف اخبارات جاری کئے اور اپنے قلم کی توانائیوں کے ساتھ اہل کشمیر کو غفلت کی نیند سے بیدار کرنے

کا کارنامہ انجام دیا۔ فوق اپنے عہد کے سب سے بڑے ادیب تھے۔ انہوں نے ناول، انسان، سوانح، تذکرہ، تاریخ کے شعبوں میں متعدد کارنامے انجام دیے۔

۱۹۲۴ء میں لالہ ملک راجہ مراد نے ریاست کا پہلا اخبار جموں سے جاری کیا۔ اس اخبار کی اشاعت نے اردو نشر کی توسیع اور ترقی کے لئے راہیں کھول دیں۔ اور نئی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع فراہم کیا۔ اس طرح سے نئے نثر نگاروں کا ایک بڑا حلقہ پیدا ہوا۔ ان میں مولوی زین العابدین، سالگرام کول، جیالال کلم، مولوی عبداللہ وکیل، پریم ناتھ بزاز، کشپ بندھو، پریم ناتھ رولتی، بلدیو پرشاد شرما، عشرت کشنواڑی، نشاط کشنواڑی، دیا کرشن، مگدوش غلام حیدر، قیس شیروانی، تاما چند ترسل، سالک خاص، طور پر قابل ذکر ہیں۔

سری نگر کا پہلا اخبار "ولتتا" پریم ناتھ بزاز کی ادارت میں ۱۹۲۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد بزاز صاحب اور شیخ محمد عبداللہ نے ۱۹۳۵ء میں ہمدرد شائع کیا۔ ہمدرد ریاست کا پہلا معصور ہفت روزہ تھا۔ اسی سال کشمیری پنڈتوں کی انجمن کے پرچے "مارتنڈ" کا اجرا بھی ہوا۔ ان اخبارات نے صافیت کا ایک نیا معیار قائم کیا۔ ان اخباروں کے ذریعے نشر کی آبپاری ہوئی۔ اہم نثر نگار پریشی دینا ناتھ وارکیوت، نیاز کامراجی، انور پریمی، دشوانا ناتھ درماہ، آئند کول بامزی، شیا م لال ایم، تیرتھ کاشمیری وغیرہ تھے۔ اس دور کی اہم نثری تصانیف پریم ناتھ بزاز کی کشمیر کا گاندھی، تیرتھ کاشمیری کی دیوتا دشوانا ناتھ درماہ کی تلاش حقیقت اور احساس حقیقت اور مردانہ چرائی اور آفتاب کول و انچوکی چھوٹی چھوٹی کتابیں ہیں۔

رنمیر ولتتا، ہمدرد اور مارتنڈ کے بعد آج تک اخبارات کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا۔ چنانچہ ۱۹۴۷ء تک اخبارات کی تعداد ۷۷ تک پہنچ گئی تھی۔ آزادی کے بعد اس تعداد میں خاصا اضافہ ہوا ہے۔ ان اخبارات میں روزنامے

ہیں، ہفت روزہ بھی اور پندرہ روزہ بھی۔ دلش، چاند، کسیری، خدمت، حقیقت، نور، جیوتی، آفتاب، سرینگر ٹائمز، نوائے صبح، اقبال، ہمارا استاد، کشمیر، سویرا، امر، پاسبان، سدھن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ رسائل میں پریم، فردوس، کونک پوش، تعلیم جدید، آزاد، گلریز، تعمیر، جیوتی، وکیل، ہما، جھڑنا، کینواس، دلش، ادبیات، شیرازہ، ہمارا ادب، بازیافت، اقبالیات، قابل ذکر ہیں۔ مختلف وقتوں پر چھپنے والے ان رسائل نے کشمیر کے تخلیقی ذہن کی بازیافت کی اور اردو نشر کے امکانات روشن کیے۔

اردو نشر کی توسیع کے ساتھ ساتھ فکشن کے مختلف شعبے بھی معرض وجود میں آ گئے۔ چنانچہ افسانے، ناول، ڈرامے، ادب لطیف، انشائیے، تحقیق و تنقید، غرض کہ ہر شعبے میں ریاست کے قلم کاروں نے اپنے قلم کی جولانیاں دکھائیں اور نہ صرف ریاست میں بلکہ پوری اردو دنیا میں اپنی دھاک جمادی۔ آج ہمارے کتنے ہی قلم کار ہیں جن کی اردو دنیا میں اپنی پہچان ہے۔ اور جن کی آواز پایہ اعتبار رکھتی ہے۔ فکشن کے شعبے میں پریم ناتھ، پردیسی، پریم ناتھ، در، نرسنگھ داس، نرگس، کشمیری لال، ڈاکر، موہن یادو، ٹھاکر پوٹھی، علی محمد لون، غلام حیدر، رستی، نند لال، بھٹی، دینا ناتھ، داری، کوشاید، شیام لال، ایمہ، گنگا دھر، دیہاتی، محمود ہاشمی، تیرتھ، کشمیری، سوم ناتھ، دیشی، ہنسی، ندوش، پشکر ناتھ، تیج بہادر، بھان، حامدی، کشمیری، بزن، پریم، ہری کرشن کول، کشوری، پنڈہ، جیوتیشور، پتھک، لیش، سروج، نور شاہ، امر مالوہی، ڈلی کے کنول، مالک، رام آنند، زمان، آزاد، رام کمار، برون، شبنم، قیوم، عمر مجید، اور دوسرے بیسوں تانناک ستارے ہیں۔ جن کی تخلیقات ہر زمانے میں ذوق و شوق سے پڑھی جاتی رہی ہیں۔ ہمارے محققین اور ناقدین نے ادھر تنقید اور تحقیق کے میدان میں اچھا کام کیا ہے۔ ادبی تنقید کے ابتدائی نمونوں

میں محمد عمر نور الہی صاحبان کی معرکتہ الآراء تعینف نانک ساگر تسلیم کی جاسکتی ہے۔ جو پہلی بار ۱۹۲۲ء میں لاہور سے شائع ہوئی۔ اس کتاب کو ڈراما نگاری کے فن پر پہلی اردو تعینف تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد ان ہی مصنفین نے امانت کی اندر سمجھا مرتب کر کے شائع کی۔ اس میں مقدمہ اور حواشی شامل کر کے اس کی افادیت میں اضافہ کیا۔

عبدالاحد آزاد نے ۱۹۳۵ء میں حیات، مجبور کے نام سے ایک چھوٹا مقالہ لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن ان کے ذوق جستجو نے اسے ایک مبسوط کارنامہ بنایا۔ جو اب کشمیری زبان اور شاعری کے عنوان سے تین جلدوں میں شائع ہوا ہے۔ اس قابل قدر اور معتبر تذکرے میں اللہ دید سے لے کر مجبور کے عہد تک بیشتر شعراء کا تفصیل سے ذکر ملتا ہے ان میں معروف اور غیر معروف دونوں قسم کے شعراء شامل ہیں۔ لیکن اس کی اہمیت اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ آزاد نے تحقیق کے ساتھ تنقید کا حق ادا کیا ہے۔

دوسرے ناقدوں اور محققوں میں نند لال طالب، ڈاکٹر عزیز احمد قریشی، ڈاکٹر حامدی کاشمیری، محمد یوسف ٹینگ، ڈاکٹر اکبر حمیدی، پروفیسر شپ، رحمان مای، برنج پرمی، موتی لال ساقی، کاشی ناتھ پنڈتا، امین کامل، بلدیو پرشاد، شعل سلطان پوری، نشا طغاری، رشید نازکی، ظہور الدین، عابد پشادری، فقیر قادر اور بیسویں دوسرے قابل ذکر ہیں۔ ان ادیبوں، نقادوں اور محققوں نے ادب، تہذیب اور ثقافت کے مختلف پہلوؤں پر مضامین اور مستقل کتابیں تصنیف کیں۔ جو نہ صرف ان کی وسعت نظری پر دل میں بلکہ جن میں اسالیب کی رنگارنگی بھی نظر آتی ہے۔

جموں و کشمیر میں اردو افسانہ

بیسویں صدی کے آغاز میں پریم چند اور سجاد حیدر یلدرم نے اردو افسانے کا پہلا چراغ روشن کیا۔ اسی صدی کے دوسرے اور تیسرے دہے میں یہ اردو کے نثری ادب کا سب سے مقبول شعبہ بننے لگا۔ ملکی سیاست کے شعور اور مغربی ادب کے مطالعے نے اس صنف میں جبریت انگریز تبدیلی پیدا کی اور اردو کا مختصر افسانہ معاصر زندگی کے سیاسی سماجی اور نفسیاتی پہلوؤں کا احاطہ کرتے ہوئے ترقی کے زینوں کو پھیلانے لگا۔ اس کا اولین روپ انگارے کے افسانوں میں بھرپور توانائیوں کے ساتھ نظر آتا ہے۔ یہ مجموعہ ۱۹۳۲ء میں شایع ہوا لیکن اس کے بیشتر افسانے ۱۹۳۰ء میں ہی مختلف رسالوں میں شایع ہو چکے تھے۔

سیاست میں اردو افسانے کی طرف سب سے پہلے مورخ، ادیب، شاعر اور صحافی منشی محمد الدین فوق نے توجہ دلائی۔ اگرچہ فوق نے زندگی کا بیشتر حصہ پنجاب میں گزارا

لیکن ان کے کثیریت کے جذبے کے بارے میں دو رائے نہیں ہو سکتیں۔ فوق نے روشِ نماند کے مطابق کئی تاریخی اور نیم تاریخی قصے قلمبند کیے جنہیں ہم ریاست میں اردو افسانے کے اولین نقوش کہہ سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں ہم مثال کے طور پر سبق آموز کہانیاں پیش کر سکتے ہیں۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ اس میدان میں کس سے متاثر ہوئے لیکن بہر حال ان کے طبع زاد قصوں میں کہانی کا بنیادی کینیڈا ضرور ملتا ہے۔ فوق کے بعد چراغِ سخنِ حیرت کا نام لیا جاسکتا ہے۔ ان کی ادبی حیثیت ہمہ جہت ہے۔ انہوں نے کس صنف میں اپنا قلم نہیں آزمایا؛ تاریخِ دینیات، صحافت، شاعری، افسانہ۔ ان کے افسانوں کا مجموعہ ”کیلے کا چھلکا“ ۱۹۲۷ء میں لاہور سے شایع ہوا۔

ملاحظہ رہے کہ ابھی ریاستی سطح پر صحافت کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ ۱۹۲۴ء میں ریاست کا پہلا اخبار ”رنمیر“ جنوں سے لالہ ملک راج مراف کی ادارت میں شایع ہونے لگا۔ اس نے ریاست کے قلم کاروں کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع فراہم کیا۔ ”اخبار عام“ اور ”رنمیر“ کے حلقے میں دوسرے لوگوں کے ساتھ پریم ناتھ سادھو رونق بھی شامل ہوئے اور اپنی ادبی زندگی کی شروعات شعری سے کی۔ لیکن ۱۹۳۲ء کے بعد وہ تنزکی طرف متوجہ ہوئے۔ رونق کو ادب اور خاص طور پر کہانی کی صنف کی طرف متوجہ کرنے کی تحریک ان بنی مفلوں میں ملی جو ان کے ادب کو آزاداں اپڈٹ مکڈ کول کے گھر میں منعقد ہوا کرتی تھیں، جہاں شعر پڑھے جاتے تھے اور اتنا بال اور چکیت کے ساتھ ساتھ پریم چند اور شیکور کی کہانیاں بھی پڑھی جاتی تھیں اور ان پر اظہارِ خیال ہوتا تھا۔ رونق جو بعد کے برسوں میں پروسی کے نام سے مشہور ہوئے، ان مفلوں سے تحریک پاکر شعرو ادب کی دنیا میں آگئے۔ شعر کہنا شروع کئے، لیکن یہ میدان راس نہ آیا۔ دراصل وہ جو کچھ کہنا چاہتے تھے شعری وسیلے سے اس کا بھرپور اظہار نہیں ہو پاتا تھا۔ اس دوران پریم ناتھ کے کئی مجموعے شایع ہوئے۔ سجاد حیدر ”بیدرم“، اعظم کرپوری، نیاز فتح پوری، بخون گورکھپوری

کے انسانوں کی دھوم مچی تھی۔ پریم چند مثالیت پسندی سے حقیقت پسندی کی طرف اگلے
تھے اور نے فنی تصورات اور امکانات کے ساتھ معاشرتی اور سیاسی زندگی کو پیش کرنے
لگ گئے تھے۔ یلدرم، نیاز، مجنون اور سلطان حیدر جوش رومانی دبستان کی بنیاد
ڈال چکے تھے اور تخیلی افسانے لکھ رہے تھے۔ ٹیگور کے ادب لطیف کے ترجموں نے
زبان ویران کا جادو جگایا تھا۔ اسی فضا میں پرولسی کا ذہن پروان چڑھا اور وہ ادب
لطیف اور نثری شاعری کے ادب پارے تخلیق کرنے لگے۔ لیکن پھر انگارے اور
پریم چند کے "کنن" کی اشاعت نے ان کے ذہن کو مکمل طور سے بدل دیا۔ اس زمانے
میں دودگر شاہی کے جبر و استبداد کے خلاف ہماری تحریک آزادی کا آغاز ہوا تھا
جو شیخ محمد عبداللہ کی قیادت میں ایک نئے مرحلے میں داخل ہوئی تھی۔ پرولسی جیسا خاص
فنکار ان تمام باتوں سے دامن نہ بچا سکا۔ چنانچہ ابتدائی دور کے ادب لطیف اور راجو
کی ڈولی پارسل، ماں کا پیار، بے کار، سنتوش، صین پیامبر، سندھیا کا شراب اور
"خام و سحر" (اولین مجموعہ) کی کئی کہانیوں کی طرح، جن میں زندگی کی ہنگ سے خالی
رومان اور جذبات سے بھرے ہوئے خواب ہیں۔ ان کا رومانی اسلوب آہستہ
آہستہ بدلنے لگا ہے اور ان کے بجائے وہ سیدھے سادے انداز کو اپناتے ہیں۔ وہ اپنے
من کو جس میں موضوع سے قطع نظر انسانی نفسیات کی باریکیاں ضرور نظر آتی ہیں اب
زندگی کے فائر میں پہنچا دیتے ہیں اور آخری سانس تک صمیم معنوں میں کشمیر اور کشمیریت
کو اپنے اصلی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔

پرولسی کے افسانوں کے دوسرے مجموعے "دینا ہماری" کا اسلوب "خام و سحر
کے افسانوں سے مختلف ہے اور بقول راجندر سنگھ بیدی یہ افسانے اپنی سادگی
اور معصومیت کی بنا پر ٹالسٹائی کی یاد دلاتے ہیں۔ پرولسی کی
بیشتر کہانیاں اپنی منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ ان میں مشابہے اور مطالعے کا خلوص ملتا ہے۔

پردیسی کے فن کا آخری دور ۱۹۴۷ء کے آس پاس شروع ہوتا ہے۔ اب ان کے شعور میں پختگی پیدا ہو چکی تھی۔ ڈوگرہ شاہی کا شخصی نظام آخری ہجکیاں لے رہا تھا اس لئے ان کی تانا شاہی اور جوڑا استبداد میں اضافہ ہو چکا تھا۔ مہاجنی نظام کے استقلال کے خلاف پردیسی نے بھرپور وار کیا۔ بہتے چراغ اور دوسرے غیر مطبوعہ مسودات کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب ان کے لہجے میں زہرناکی پیدا ہو چکی تھی۔ وہ کشمیر کے مخصوص مسائل کے تناظر میں کشمیریوں کے مزاج، ان کی اخلاقی قدروں ان کی آرزو مندنیوں اور ان کی جدوجہد حیات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ وہ اس زمانے میں بالک رام باری اور کئی دوسرے ناموں سے بھی لکھتے ہیں۔ اس دور میں لکھی ہوئی کہانیاں پردیسی کی نمائندہ کہانیاں ہیں اور مختلف موضوعات کا احاطہ کرتی ہیں۔ زبان کا ہر تاؤ، لہجے کی ہستی اور بیان کا اختصار بھی ان کے فن کو نکھارتا ہوا نظر آتا ہے۔ ریاست میں اس سے پہلے اردو کا غفلت افشانہ اس قدر منجمی ہوئی صورت میں نظر نہیں آتا۔ پردیسی نے کشمیر کو اپنے انسانوں میں پہلی بار پیش کیا اور ہزاروں لاکھوں کشمیریوں کو زبان بخشی۔

پردیسی کے قریبی معاصرین میں پریم ناتھ درکانام اہم ہے۔ وہ پردیسی کے بعد اس میدان میں آئے اور بیسویں صدی کے چوتھے دہے میں اچانک اردو افسانے کے آسمان پر طلوع ہوئے۔ شروع شروع میں وہ پردیسی زلمانند ساگر اور دوسرے مقامی تخلیق کاروں کے ساتھ سرینگر کی ادبی انجمنوں میں شریک ہوئے لیکن انہوں نے اپنے فن کا لوہا ۱۹۴۷ء کے بعد منوایا۔ در کا بیشتر وقت کشمیر سے باہر گزارا لیکن وہ کمی حال میں بھی کشمیر کو نہیں بھولے۔ پردیسی کے ساتھ اور ان کے بعد جس افسانہ نگار نے کشمیریت کا احساس دلایا ان میں درکانام سرفہرست ہے۔ پردیسی ہی کی طرح در نے بھی کشمیر کی جنت کا ذکر بہت کم کیا ہے بلکہ بقول سید افتخار حسین "کشمیر جو ہار باران کے انسانوں میں آتا ہے اپنی وہ جنت بدوش غلیظ لئے ہوئے نہیں آتا جن سے

رومانوں کا انہوں جگانے کے لئے فن تیار ہوتی ہے۔ بلکہ ان میں وہ علم آلود اور فشر آگس کسک بھرتا ہے جس سے ہم کثیر کی حقیقت کے زیادہ قریب ہو جاتے ہیں۔ علم اور وہ حقیقت یہاں کی ناداری، بھوک اور جاگیر دارانہ نظام کی ماری ہوئی زندگی ہے۔ پریم ناتھ در کے ہاں غضب کا باریک مشاہدہ نظر آتا ہے۔ وہ اس بے چارگی اور لاچارگی کی تہوں تک ٹٹول کر نیچے جاتے ہیں اور ان حقایق کو بے نقاب کرتے ہیں۔ جس نے یہاں کے عوام کو افلاس اور بھوک کی اندھی غاروں میں دھکیل دیا تھا۔ در کے موضوعات ہماری آس پاس کی زندگی اور اس سڑے ہوئے معاشرے کی عکاسی کرتے ہیں اور ان میں زندگی اس قدر قریب محسوس ہوتی ہے۔ جیسے ہمارے پاس سانس لے رہی ہو۔ در کا فنی کمال اس تاثر اور فضا کے باعث ہے جن سے ان کا افسانہ عبارت ہے۔ اس کیفیت کو پیدا کرنے کے لئے ان کے اسلوب کی سادگی اور زبان و بیان کا متناسب استعمال کافی حد تک ذمہ دار ہے۔ ان کے یہاں تشبیہات اور استعارات کا ایسا نادر خزانہ ہے جس پر رشک آتا ہے۔ پریم ناتھ در کے افسانوں کے صرف دو مجوسے شایع ہوئے ہیں۔ "کاغذ کا واسیلو" اور "نیلی آنکھیں"۔ اس کے علاوہ برصغیر کے رسالوں میں ان کے افسانے شایع ہو چکے ہیں اور نہ صرف یہ کہ ریاست میں ان کا نام ہے بلکہ اردو کے افسانوی ادب میں وہ ایک نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ در کا محبوب موضوع انسان اور انسانی برشت ہے۔ ان کا یہ مطالعہ اس قدر گہرا ہے کہ اس پر حقیقت کا گمان ہوتا ہے۔

پروسی کے معاصرین میں کئی اور نام شامل کئے جاسکتے ہیں جنہوں نے ریاست میں اردو افسانے کو وقار بخشا اور اپنے اپنے انداز سے مختلف سیاسی سماجی اور معاشرتی مسائل کو اپنا موضوع بنایا۔ ان میں سے بیشتر لوگ ٹیگور اور پریم چند کے ابتدائی دور کی کہانیوں سے پریم ناتھ در "کاغذ کا واسیلو" پیش لفظ

سے متاثر نظر آتے ہیں۔ ان کے انسانی مجموعے شایع نہیں ہوئے۔ البتہ یہ لوگ بھی کافی عرصہ تک لکھتے رہے اور مقامی اخبارات میں ان کی کاوشیں شایع ہوتی رہیں۔ ان میں خاص طور پر دینا ناتھ وارہ کو، تیرتھ کاشمیری، شیام لال ایمہ، دیرویشیشور، منڈلال بے غرض، دینا ناتھ دلگیر، اسیر کاشمیری، انگر عسری، کوثر سمبانی، کیف اسرائیلی، محمود ہاشمی، یاکوچن مروتی، عزیز کاش، بخوبہ یاسمین، صاحب زادہ محمد عمر، کاشی ناتھ کنول، گلزار احمد قدا، جگدیش کنول، غلام حیدر چشتی کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

اسی دور کے لکھنے والوں میں رامانند گکر، قدرت اللہ شہاب، نرسنگھ داس گرنی (مولارام کوٹی) کاشمیری لال ڈاکر، گنگا دھر دیہاتی کے نام خاص طور پر لئے جاسکتے ہیں۔ ساگر، شہاب اور ذاکر اب ریاست میں نہیں، لیکن ان کی کہانیوں میں اور خاص طور پر ابتدائی کہانیوں میں اس سرزمین کی بوہاس کا احساس ہوتا ہے۔ شہاب مستقل طور پر پاکستان چلے گئے اور اب ان کا انتقال ہو چکا ہے اور رامانند گکر بہوری کدل کی گلیوں کو ترک کر کے بمبئی کی فلمی دنیا کے گلیمر میں کھو گئے۔ اور کافی اچھی فلمیں بنائی ہیں۔ ذاکر اپنے تخلیقی کارناموں میں مسلسل معروف ہیں۔ انسانی زندگی اور اجتماعی نظام میں پسے ہوئے عوام (شروع کی کہانیوں میں) ان کے خاص موضوع ہیں۔ اس پران کا قابل رشک اسلوب۔ ذاکر نے اردو کی انسانی دنیا میں اپنا مقام بنالیا ہے۔ گنگا دھر دیہاتی بڑے نودولیس تھے۔ کافی عرصہ تک سمانت کے ساتھ وابستہ رہے۔ دیہاتی اور دلکش کاشمیری کے فلمی نام سے ریاستی اور ملکی رسائل میں کہانیاں لکھتے تھے۔ انہوں نے مہبت پہلے منی کہانیاں لکھنا شروع کی تھیں۔ جو کافی مقبول ہوئیں۔ دیہاتی نے بھی اپنے معاصروں کی طرح سیاسی اور سماجی مسائل کو اپنا موضوع بنالیا تھا۔ انہوں نے معاشی اور اقتصادی بد حالی، سرمایہ اور محنت کی کش مکش اور اپنے عہد کے دوسرے سماجی مسائل کو کہانوں میں دکھایا تھا۔ ان کا کوئی مجموعہ شایع نہ ہو سکا کہانی کے فن اور تکنیک کی تازہ کاری

کامیاب قدر اور ایک دیہاتی کو تھا۔ ریاست کے بہت کم کہانی کاروں کو حاصل ہو سکا۔ نرسنگھ داس نرگس عرصہ دراز تک مولارام کوٹی اور پریم منوہر کے نام سے لکھتے رہے۔ ان کے کئی مجموعے شائع ہو چکے ہیں مثلاً ”کھپا سنار“ اہم ہے۔ صحافت سے وابستہ ہونے کے باوجود نرگس بہت اچھی کہانیاں لکھتے رہے۔ ان کی کہانیوں میں دیہاتی زندگی کی عکاسی خاص طور پر نظر آتی ہے۔ اس کے علاوہ اپنے وطن کی بدحالی اور جاگیردارانہ نظام کے استحصال کو اپنی کہانیوں میں بے نقاب کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

۱۹۴۱ء کے بعد اردو افسانہ کئی زینے طے کرتا ہوا آگے بڑھا ہے۔ نہ صرف موضوع کے اعتبار سے افسانے کا کیڑا بدل گیا ہے بلکہ فن تکنیک اور تکنیک کے برتاؤ کے اعتبار سے بھی افسانہ کہیں سے کہیں پہنچا ہے۔ اس دور سے قبل اور اس کے بعد پرتلیسی، در، دیہاتی، ذاکر مسلسل لکھتے رہے۔ لیکن اس فہرست میں کئی اور ناموں کا اضافہ ہوا۔ خصوصی طور پر ٹھاکر پوٹھی، موہن یادو وغیرہ کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جنہوں نے ۱۹۴۱ء سے قبل ہی لکھنا شروع کیا تھا۔ وہ اپنے چونکا دینے والے انداز تحریر سے قارئین کی توجہ کامرکز بن گئے، ہم کے بعد ان کے فن نے ترقی کی منزلیں طے کیں۔ ٹھاکر نے اپنے افسانوں میں پونچھ اور جہوں کے آس پاس کی زندگی کے رنگ بھریے ہیں اور اپنے منفرد اسلوب سے اپنا مقام بنالیا۔ موہن یادو منجھے ہوئے فن کار ہیں۔ وہ کہانی کے فن پر قادر ہیں۔ منٹو اور سیدی کی طرح الفاظ کے کم از کم استعمال سے تاثر کی وحدت قائم کرتے ہیں۔ موہن کے یہاں عصر حاضر کے انسان کا درد و کرب ملتا ہے۔ ”سیاہ تاج محل“ ”وسکی کی بوتلی“ اور ”میری آنکھ میں موہن یادو کے فن کی پختگی کا احساس ہوتا ہے۔

۱۹۴۱-۱۹۴۸ء میں ہماری ریاست سیاسی اعتبار سے ایک نئے مرحلے میں داخل ہوئی۔ اس کا اثر لازمی طور پر یہاں کی سماجی، ثقافتی اور ادبی زندگی پر بھی پڑا۔

نئے تقاضوں کے پیش نظر "قومی کچول فرزنٹ" کی بنیاد پڑی اور گوشہ نشینی میں پڑے ہوئے ہمارے فن کار بھی میدان میں کود پڑے۔ کچول فرزنٹ کی بنیادوں پر کچول کانگریس کی عمارت کھڑی ہوئی اور یہاں سے ہماری ثقافتی اور ادبی زندگی کا اچیلے نو ہوتا ہے۔ کچول کانگریس کے سائے تلے ڈوگری اور کشمیری زبانوں کے شعرا و ادب کی آب باری ہوتی رہی نئے لکھنے والوں کا ایک کارواں سامنے آیا۔ اردو افسانے کے میر کارواں پریم ناتھ پر دیسی ہی تھے۔ نئے لکھنے والوں میں سوم ناتھ زتشی، علی محمد لون، اختر می الدین، بنی زردوش، دیک کول، بیج بہادر بھان، وید راجا اور کچھ عرصہ بعد پشکر ناتھ، حامدی کاشمیری، برنج پرتھی، امیش کول، ہری کرشن کول، غلام رسول ننوت، جگدیش بھارتی، برنج کیتال، زید سی، نور شاہ، محمود بدیشی، وجیہ احمد اندرابی، رام کمار پرا، وغیرہ اس کارواں میں شامل ہوئے اور اپنی کہانیوں میں نئے تقاضوں کی ترجمانی کی۔ ان لوگوں کے یہاں موضوع اور ہیئت کے لحاظ سے نئے تجربے ملتے ہیں۔ یہ افسانہ نگار ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ اس لئے ان کے یہاں محنت کش طبقہ اور دیہاتی عوام کی ترجمانی کا احساس ہوتا ہے۔ اس دور تک آتے آتے ہمارا افسانہ قدیم روایتوں سے انحراف کرتا ہوا نظر آتا ہے۔ چنانچہ ان افسانہ نگاروں کے یہاں خالی خالی رومان کے رنگ نظر نہیں آتے بلکہ حقیقت کی تلخیاں سامنے آتی ہیں۔

اختر می الدین نے اپنے ادبی سفر کا آغاز اردو افسانہ نگاری سے کیا۔ اس کے بعد وہ کشمیری میں لکھنے لگے۔ کشمیری زبان کے افسانہ نگاروں میں آج ان کا نام سب سے بہتر سمجھا جاتا ہے لیکن اردو میں ان کی شروعات کسی طرح بھی کم تر درجہ کی نہیں۔ چونکہ طرح پرچہ نامی کہانی میں انہوں نے اپنے باطن کا کرب جس طرح انڈیل دیا تھا۔ وہ ان کی فن کارانہ صلاحیت پر مال تھا۔ یہ کہانی اٹھ سال کی بہترین کہانی قرار دی گئی اور ایک غیر ریاستی اخبار کے "مختصر افسانہ کے مقابلے" میں پہلے نمبر پر آگئی تھی۔ اختر کی کہانیوں میں مشاہدے کی ہمواری

ملتی ہے وہ اپنی بات برجستہ انداز میں کہتے ہیں۔ اسلوب میں مزاح کی چاشنی ہے اور مزاح کی شکر میں لپٹا ہوا طنز اسے دو آتشہ بنا دیتا ہے۔ یتیم بہادر بھان ۱۹۵۱ء سے لکھتے آ رہے ہیں اور اب تک لکھ رہے ہیں۔ کچل کچل کانگریس کے ساتھ وابستگی کے باعث شروع میں "لال چنری" اور "سرمایہ دار کا خواب" جیسی کہانیاں لکھیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ یتیم کا فن نکھرتا گیا اور آج ان کے میاں کہانی کے فن کا ایک بھرپور اور نکھرا ہوا انداز ملتا ہے۔ یتیم اس فن میں کسی کے مقلد نہیں۔ وہ نہ کسی فارمولے کے پابند ہیں اور نہ کسی تکنیک کے۔ انہوں نے اپنے لئے ایک مخصوص تکنیک وضع کر لی ہے۔ یتیم نے کچل کانگریس کے زمانے میں ہی اپنی کہانی "وانچین" سے لوگوں کو چونکا دیا جو خواجہ احمد عباس کے رسالے "سرگرم" میں چھپی تھی اور جس نے انعام بھی حاصل کیا تھا۔ یتیم کے میاں زبان کا برتاؤ عام طور سے عدم صحت کی وجہ سے ان کے معترضین کا نشانہ رہا ہے۔ "جہلم کے سینے پر" سے "عورت" تک یتیم بہادر بھان نے خاصا تخلیقی سفر طے کیا ہے۔ ان کے خاص موضوعات میں نفسیاتی اور سماجی مسائل ہیں جن کو انہوں نے تخلیقی آرٹ کے حسن کے ساتھ پیش کیا ہے۔

دیکھ کول میں ایک اچھے کہانی کار کی سب خوبیاں موجود تھیں۔ لیکن اب وہ ہندی میں لکھنے لگے ہیں اور عرصہ سے اردو میں ان کی کوئی کہانی نظر سے نہیں گزری ہے۔ دیکھ بھی ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے اور کچل کانگریس کے سرگرم رکن تھے۔ دیکھ کول کو زبان پر قابل رشک حد تک قدرت حاصل تھی۔ ہندی اور اردو کی آمیزش سے انہوں نے اپنا اسلوب نکھارا تھا۔ ان کے موضوعات میں بھی وقت کے تقاضوں کی گونج تھی۔ شیدائے ک کے نام ایک خط، جب گدھ ڈوب گئے، بات کل رات کی، ناقابلِ فراموش کہانیاں ہیں۔ آمیش کا "یا قوت" دائرے اور مرکز، سنی نزدوش کا "تار سوت" لون کا پانی پجاری، بت شکن اور سکھ کا ساحل، سنوٹوش کا

”خزان کی خوشبو“ اسی دور میں لکھی گئیں اور توجہ کا مرکز بن گئیں تیار سوت اس دور کی نمائندہ کہانی تھی۔

پشکر ناتھ دور حاضر کے اہم کہانی کار ہیں۔ ان کے تین مجموعے ”اندھیرے اُجالے“ ”ڈال کے باسی“ اور ”عشقی کا چاند اندھیرا“ شائع ہو چکے ہیں۔ پشکر نے ایک رومان نگار کی حیثیت سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا وہ ”بیسویں صدی“ دہائی کے توسط سے کشمیر میں پہچانے گئے، لیکن بہت جلد انہوں نے اپنے منصب کو پہچان لیا اور رومانوں سے اتر کر انہوں نے کشمیر کی زندگی کے کرب کو اپنے افسانوں میں ڈھال دیا۔ پشکر کا مشاہدہ عمیق ہے وہ فلسفہ نہیں بگھارتے اور نہ سیاست کے کرتب دکھاتے ہیں۔ دوزمرہ کی زندگی سے اپنی کہانیوں کا مواد اخذ کرتے ہیں۔ پشکر ناتھ کی کہانیوں میں جذبے اور احساس کا ادراک ملتا ہے اور ایک منہا ہوا شعور بھی۔ ان کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے جس کی مدد سے انہوں نے خوب سے خوب تر لکھا ہے پشکر نے اپنے طویل تخلیقی سفر کے دوران فارم کے کئی تجربے کئے ہیں۔ کئی کہانیاں انہوں نے ناول کی تکنیک میں لکھی ہیں بعض میں داستانی تکنیک کا التزام کیا ہے اور بعض میں صرف بیانیہ انداز ملتا ہے۔ کہیں کہیں چشمہ شعور کی تکنیک کو بھی برتا ہے پشکر ناتھ بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ بدلے ہیں۔ مشاہدے کے ساتھ ساتھ ان کے مطالعے کا آہنگ بھی ان کی نئی کہانیوں میں نظر آتا ہے۔

نور شاہ بنیادی طور پر شاعرانہ ذہن رکھتے ہیں۔ ان کا اسلوب بھی شاعرانہ ہے جس سے ان کی کہانیوں میں قوس و قزح کے رنگ آگئے ہیں۔ اور اس خصوصیت نے فرد کے افسانوں کو ایک انفرادیت بخش دی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ نور شاہ افسانہ بننے کے گھر سے بھی واقف ہیں۔ وہ انسانی زندگی کی مجبوریوں اور نا کامیوں کی کہانیاں لکھتے ہیں۔ جس سے ان کے افسانوں میں غم کی ہلکی ہلکی مسک پیدا ہو گئی ہے۔ انسانی

نفسیات کا مطالعہ بھی نور شاہ کے متنوع موضوعات میں شامل ہے۔ بے گھاٹ کی ناؤ، من کا آئینہ، اداس اداس اور گیلے پتھروں کی ہلکے جیسے کئی افسانے قابل قدر ہیں۔ حامدی الیک اور اہم افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانوں کے کئی مجموعے فادی کے پھول، برف میں آگ، سراب وغیرہ شائع ہو چکے ہیں۔ حامدی بنیادی طور پر شاعر ہیں۔ یہی شاعرانہ اسلوب ان کے افسانوں کی مانگ کا سیندر ہے۔ شروع میں ان کے یہاں قرتی پسند تحریک کا غیر واضح اثر جھلکتا ہے اور وہ سماجی مسائل کی طرف توجہ دیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بعد میں انہوں نے اپنے شخصی تجربات کو افسانہ کے ذریعے سمجھانے کی کوشش کی اور سماجی اقتدار کی پامالی، رشتوں کی شکست، ریخت اور دوبری شخصیت کی نفسیات کے موضوع پر کئی کامیاب افسانے لکھے۔ اس ضمن میں ان کا افسانہ "لموں کا سفر" مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ حامدی جدیدیت کے رجحان سے متاثر ہیں اور ابتدائی دور کی رومانی اور سماجی کہانیوں سے داخلیت کے پیچیدہ رجحان تک ان کے یہاں کئی تجربے ملتے ہیں۔

اس دور کی دوسری اچھی کہانیوں میں برج کیتال کے "موت کے راہی" منحہ خدشتی کی نیل کل سسکائے، یہ غلش کہاں سے ہوتی، برنج پریمی کی ہنسی کی موت، سپنوں کی شام، چلین کے سیاؤں میں، امیش کول کی دائرے اور مرکز، ہری کرشن کول کی کئی کہانیاں خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کہانی کاروں کے یہاں بھرپور عصری شعور ملتا ہے۔ ان میں بہت سے افسانہ نگار اب تک مسلسل لکھ رہے ہیں۔ چنانچہ جے بہادر بھان، کشمیری لال، ڈاکٹر، پشت کو تاتہ، موہن یاور، برنج پریمی، نور شاہ اور بہت سے دوسرے لوگ اردو افسانے کی آب یاری کر رہے ہیں اور فکر و شعور کی پشتی کے ساتھ نئے فنی تجربوں میں مشغول ہیں۔

۱۹۶۵ء کے آس پاس اردو میں نئے افسانے کی شروعات ہوتی ہیں اور ادب

افسانہ نئی سمتوں کی طرف مڑنے لگتا ہے۔ نہ صرف موضوعاتی تازگی اور اسلوب کی شادابی کے لئے راہیں متعین ہونے لگتی ہیں۔ محسوس یہ ہوتا ہے کہ افسانہ زندگی کی بدلتی ہوئی کیفیٹوں کو منعکس کر رہا ہے۔ زندگی میں جو اضطراب اور اضطراب پیدا ہوا ہے۔ اسی سے افسانہ عبارت ہو گیا ہے۔ سائنس اور ٹیکنیک کی تبدیلیوں نے جہاں دوسری تبدیلیاں پیدا کی ہیں وہاں عقائد ٹوٹ گئے ہیں۔ انسان ایک دوسرے کے لئے اجنبی بن گیا ہے۔ زندگی کے مسائل سے نبرد آزمائی اور قدروں کی شکست و ریخت کی وجہ سے فن کار بھی اندھ سے باطن کی طرف مراجعت کرنے لگ گیا ہے۔ اردو کا افسانہ آہستہ آہستہ عصری زندگی کے ان مسائل کو سمیٹتا ہوا روایت سے انحراف کرتا ہوا نئے علائم، تشبیہ و استعارات کے سہارے نئے آگے بڑھنے لگتا ہے۔ یہ خارجی اور معروضی سمتوں سے دامن بچاتا ہوا مضمونی، داخلی اور ذاتی بننے لگتا ہے۔ اسلوب میں سادگی، سپاٹ پن، غیر مریض اور غیر رنگین انداز پیدا ہونے لگتا ہے اور افسانہ تجریدی اور علامتی شکل اختیار کرنے لگتا ہے۔

۱۹۴۰-۱۹۴۵ء کے بعد ہمارے یہاں نئے افسانہ نگاروں کا ایک کاہل جنم لیتا ہے۔ نئے کہانی کاروں میں عمر مجید، کشوری پنچند، دیرینہ پٹواری، شمس الدین نسیم، ملک رام آزاد، ادیبی، سارتمی، شیش سروج، ڈی کے کنول، امر مالہوی، راجیش گوہر، کلید پرمنا، موہنی لال کپور، جوتیشور پٹیک، ہشیم قہوم، وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ سب باصلاحیت کہانی کار ہیں اور انہوں نے نہ صرف روایتی انداز کی کہانیاں لکھی ہیں بلکہ روایت سے انحراف کر کے نئے اور تازہ موضوعات کو اسلوب کی مندرست اور تازہ کاری سے اردو افسانے کو ترقی کی نئی سمتیں عطا کی ہیں۔ ان کے یہاں ہلکے پھلکے رومان بھی نظر آتے ہیں اور عصری زندگی کی زخمی تمنائیں بھی ملتی ہیں۔ اردو افسانہ ریاست میں کسی جمود کا شکار نہیں۔ یہاں کے کہانی کار اپنے خون جگر

سے اسکی آبیاری کرنے میں معروف نظر آتے ہیں اور عمر حاضر کے انسان میں جو بے
 سرو سامانی کرب اور تنہائی کا احساس پیدا ہوا ہے۔ اسکی ترجمانی جدید دور کے
 افسانہ نگار کر رہے ہیں۔ ان میں خاص طور پر آئندہ لہر انیس ہمدانی، نگین غلام نبی،
 سومنا تھوگرہ، راجہ نذر بونیاری، مسعود سون، جہان محمد آزاد، فاروق ریسندہ،
 نظیر نذر، زاہد مختار، کے، ڈی، میننی، اشرف آناری، یاسین فردوسی، عبدالرشید فراق،
 اور غلام رسول آزاد، واجدہ تبسم، وحشی سعید ساحل، اشوک پٹواری، مشتاق مہدی، زاہد مختار
 حمید الدبیٹ وغیرہ کے نام لئے جاسکتے ہیں۔ اگرچہ ان افسانہ نگاروں کے تجربوں میں
 وہ وسعت نہیں ہے۔ جو انکے پیش روؤں میں موجود تھی۔ لیکن انکے بعض افسانوں
 کو پڑھ کر یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ ان کا مستقبل درخشاں ہے۔
 ریاست میں اردو افسانہ مقابلتا ایک کم سن صنف ہے اور اس بات کے
 باوصف کے یہاں کہ کہانی کاروں کو اپنے افسانوں کی اشاعت کے سلسلے میں
 وہ سہولیات اور مواقع میسر نہیں ہوئے یہاں اردو افسانہ نگاری کے میدان
 میں جو کام ہوا ہے۔ وہ فنی لحاظ سے تیسرے درجے کی چیز نہیں ہے۔ بلکہ بعض
 کہانیاں ایسی ہیں کہ انہیں بلا مبالغہ اردو کی بہترین کہانیوں کے ادب میں شامل
 کیا جاسکتا ہے۔



جموں و کشمیر میں اردو ناول کے خدو خال

ریاست جموں و کشمیر میں اردو ناول کی تاریخ مختصر افسانہ کے بہ نسبت اس قدر روشن نہیں ہے اس کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ ریاست سے کوئی اخبار شائع نہیں ہوتا تھا۔ مغرب میں اور خود ہندوستان میں فلکشن کی ترویج اور اشاعت کے سلسلے میں اخبارات اور رسائل کا نمایاں رول رہا ہے۔ اردو کے بیشتر ناول نگاروں مثلاً 'سرسار'، 'سرسر'، 'منشی پریم چند' اور 'عالیہ برسوں' میں 'کرشن چندر'، 'عصمت چغتائی'، 'قرۃ العین حیدر'، 'کشمیری لال'، 'ڈاکٹر اور دوسرے بہت سے فن کاروں کے ناول عرصہ دراز تک اخبارات اور رسائل میں قسط وار چھپتے رہے ہیں۔ اردو اخبار 'ادھ پنچ'، 'دگلادہ'، جیسے رسائل سے 'کرشن چندر'، 'آنکھ'، 'بیسویں صدی'، 'نقوش'، 'شاہراہ' اور 'افکار' تک کتنے ہی رسائل نے کتنے ہی ناولوں کو کتابی صورت میں شائع ہونے سے قبل اپنے دامن میں

سمیٹ لیا ہے اور تو اور منشی پریم چند کا پہلا ناول اسرار معابد بنارس کے ایک معمولی ہفت روزہ اخبار "آوازِ خلق" میں ۸ اکتوبر ۱۹۰۳ء سے یکم فروری ۱۹۰۴ء تک قسط وار شائع ہوتا رہا تھا۔ ہمارے فن کار اس وقت اس صنف کی طرف متوجہ ہوئے جب جموں خطے سے ریاست کا پہلا اخبار "زمبر" شائع ہونے لگا۔

انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے شروع میں سب سے پہلے ناول نگاری کی ضروریات پڑت ساکرام سالک اور مولوی محمد الدین فوق نے کی۔ ساکرام سالک نے "داستان جگت روپ" اور "تحفہ سالک" تصنیف کر کے نثر کے اس شعبے کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ یہ تصانیف قطعی طور پر ناول کے زمرے میں شامل نہیں کی جاسکتیں۔ لیکن ان میں قصے کی مہک ہے۔ داستان جگت روپ ناول سے زیادہ ایک داستان ہے اور اس میں پلاٹ در پلاٹ کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے اور کئی مقامات پر فوق الفطری عناصر کی کار فرمائی بھی نظر آتی ہے۔ لیکن اس سے قبل ہمارے یہاں اس طرح کا کوئی نثری کارنامہ نظر نہیں آتا۔ اس قصے سے قطع نظر سالک نے "تحفہ سالک" ڈپٹی نذیر احمد کے مراۃ العروس کے تتبع میں لکھا جس میں قصے کے پیرائے میں مختلف ممالک کے سمندری سفر کا ذکر کیا گیا ہے۔ جیسے سندباد اپنے سفر کی روداد سنارہا ہو۔ اس سے بہتر کوششیں مولوی محمد الدین فوق کے یہاں ملتی ہیں۔ فوق کی تصانیف ایک سو کے لگ بھگ ہیں۔ ان میں ان کے نثری کارنامے بھی شامل ہیں۔ نثری کارناموں میں کئی تاریخی اور نیم تاریخی قصے بھی ہیں۔ ان میں سے بعض قصوں پر ناول نگاری کا اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ فوق خود اس کا اعتراف کرتے ہیں۔ ان کے قصوں میں خاص طور پر "اکبر"

اور انارکلی نام کے دو تاریخی قصے ہیں۔ جن کو ہم بیسویں صدی کے اولین ناول کہہ سکتے ہیں جو اردو میں لکھے گئے اور ایک ایسے شخص کے قلم سے نکلے جس کا تعلق جوں و کشمیر سے تھا۔ فوق کا ناول انارکلی ۱۹۰۰ء میں لاہور سے شائع ہوا۔ یہ تاریخی ناول ہے۔ اس کے دیباچے میں مصنف نے لکھا ہے کہ اس ناول کا پلاٹ فرضی نہیں بلکہ اوپر بمثل ہے اور اکثر تواریخیں اس کی شاہد ہیں۔ اس کا پلاٹ ان کے ایک دوست نے چند انگریزی تواریخوں اور دیگر ذرائع سے انتخاب کر کے ان کو ناول لکھنے پر آمادہ کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب انجمن امتیاز علی تاج نے اپنا مشہور آفاق ڈراما "انارکلی" نہیں لکھا تھا۔

فوق نے کئی اور ناول لکھے۔ ان میں ناکام، ناصح مشفق، غریب الدیار، نیم حکیم اور اکبر قابل ذکر ہیں۔ اکبر تاریخی ناولوں میں درجہ امتیاز رکھتا ہے۔ کیونکہ اس میں واقعات نسبتاً مستند ہیں۔ یہ ناول انارکلی کے دس سال بعد ۱۹۰۹ء میں لاہور سے ہی شائع ہوا۔ فوق کو اس بات کا یقین تھا کہ یہ ناول دلچسپی سے پڑھا جائے گا۔ کیونکہ لوگوں کو قدیم غیر حقیقی باتوں اور جنسی معاملات سے دلچسپی نہیں تھی۔ انہوں نے خود اس ناول کے دیباچے میں اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے کہ ایسی کتابیں جو ملکی اور قوی مہبودی کے خیالات لے کر لکھے گئی وہ دلوں میں جگہ بنائے گی یہ وہی زمانہ تھا جب منشی پریم چند (جو اس زمانے میں خواب رائے کے نام سے لکھتے تھے) نے اپنے اولین افسانوی مجموعے سونہلن کے دیباچے میں اور باتوں کے علاوہ لکھا تھا۔

"ہمارے ملک کو ایسی کتابوں کی اشد ضرورت ہے جو نئی نسل کے جگر پر حب وطن کی عظمت کا نقشہ مجاں۔"

یہاں اس بات کے اظہار میں شامل نہیں کہ یہ اردو ناول کا ابتدائی دور تھا۔ اور ہمارے سامنے چند مشتقات کے بغیر کوئی قابل قدر ناول نہیں لکھا گیا تھا۔ جو مغربی میار کے مطابق ناول کی مخصوص تکنیک پر پورا اترتا۔ یہ بات پہلے ہی صاف ہو چکی ہے کہ ریاست جوں و کشیر سے کسی اعتبار کی عدم اشاعت بھی ادب کے مختلف شعبوں کی طرف عدم توجہی کا ایک بڑا سبب بنی لیکن جب جوں خطے سے ہفت روزہ "زمیر" شائع ہونے لگا تو کئی لوگوں نے لکھنا شروع کیا۔ حتیٰ کہ ناول جیسی صنف کی طرف بھی توجہ ہوئی اور اس اخبار کی مختلف اشاعتوں میں اپنے ناول قسط وار پھپھوانا شروع کئے۔ اس دور کے لکھنے والوں میں دشنو ناتھ درماہ، موہن لال مارواہ، شنبو ناتھ ناظر اور کئی نام قابل ذکر ہیں۔ اسی دوران پنڈت نند لال در بے غرض نے اپنا ناول "مازیانہ عبرت" کے عنوان سے لکھا۔ جس کے کچھ حصے بعد میں مقامی اخبارات میں شائع ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب صوبہ کشمیر سے بھی اخبارات نکلتا شروع ہوئے تھے اور "تشنا" ہمدرد" اور "مازیانہ" نے اپنی ایک ساکھ قائم کر لی تھی اور اس طرح سے ہماری صحافی روایات کا آغاز ہوا تھا۔ بے غرض کا یہ ناول رتن ناتھ سرشار کے منجم ناول "فسانہ آزاد" کے متبع میں لکھا گیا ہے اور اس میں آغاز سے انجام تک "فسانہ آزاد" ہی کی طرح داستانی فضا کی چھاپ ہے۔

۱۹۴۷ء سے قبل پریم ناتھ پر دسی نے "فسانہ نگاری" کے علاوہ ناول کو بھی اپنی جولاں گاہ بنایا۔ انہوں نے ایک بھر لوہ ناول پوتی کے عنوان سے لکھا لیکن قبل اس کے کہ اس ناول کا کوئی حصہ شائع ہوتا۔ انہوں نے یہ مسودہ لاہور کے ایک پبلشر "ناجو کو بیج" دیا تھا۔ جنہوں نے قومی کتب خانہ لاہور سے

اسے شاید بھی کیا تھا۔ لیکن تقسیم کے دوران تلف ہوا۔ اس طرح سے ہم ایک اچھے ناول کے مطالعے سے محروم رہے۔ جسکی توقع پریم ناتھ پر کی جیسے قلم کار سے ہو سکتی تھی۔ اس دور کا سب سے اہم ناول "اور انسان مر گیا ہے" جو مشہور نکلشن رائیٹر اور آئینہ کل کے نامور فلم ساز رامانند ساگر کے قلم سے نکلا۔ فسادات کے موضوع پر لکھا ہوا یہ ناول کافی متنازعہ فیہ رہا اور ایک عرصے تک پورے برصغیر کے ادبی حلقوں میں موضوع بحث رہا۔ رامانند ساگر نے ابتدا میں یہ ناول "فساد اور امن" کے نام سے لکھنا شروع کیا تھا۔ یہ ناول انتہائی ذہنی اور جذباتی خلفشار کے دوران ایک ہنگامی موضوع پر لکھا گیا ہے۔ جس کی بنیاد فرقہ وارانہ فسادات ہیں۔ اگرچہ ناول کے پلاٹ میں نظم و ضبط نہیں ہے۔ لیکن پھر بھی ساگر نے انسان دوستی اور درود و خلوص کے ساتھ اس ناول کو لکھا ہے۔ اس ناول کی بنیاد ساگر کے وہ نوٹس ہیں جو انہوں نے اس خون آشام کے دوران اکٹھا کر لئے تھے۔ جب بھائی بھائی کا دشمن تھا اور انہیں سرزمین کشمیر میں بیٹھ کر مکمل کر لیا۔ خواجہ احمد عباس نے اس کے پیش لفظ میں ساگر کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے لکھا تھا:-

"یہ ہنگامی لٹریچر نہیں ایک کلاسیک ہے۔"

اس کے قلم سے نکلے ہوئے الفاظ مرقی ہوئی

انسانیت کی صدائے بازگشت ہے.....

..... اس میں آپ خوب پہچان لیں گے

کہ انسانیت کی مرنے کے بعد شکل کیا ہو جاتی

ہے۔"

یہ کہنا شاید بے جا نہیں ہوگا کہ اگرچہ رامانند ساگر اب ریاست سے باہر بھی ہیں مستقل طور پر اقامت پذیر ہیں۔ لیکن ان کا تعلق سرزمین کشمیر سے ہے۔ وہ ہمیں

پیدا ہوئے۔ اور یہیں پروان چڑھے۔ ان کی ابتدائی کہانیوں میں اسی سرزمین کی رنگ و لو کا احساس ہوتا ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد نثر کے اس شعبے میں خاصی پیش رفت ہوئی نئی نسل سے تعلق رکھنے والے نوجوان فن کاروں نے کئی قابل قدر ناول لکھے۔ بزرگوں میں نرسنگھ داس نرگس کا نام سرفہرست ہے۔ نرگس ۱۹۴۷ء سے قبل کی پیداوار ہیں۔ وہ ایک قابل صفا فی بلند مرتبہ ادیب افسانہ نگار اور ناول نگار تھے۔ انہوں نے اپنا اخبار چاند جموں سے جاری کیا تھا۔ چاند نے ادب کے میدان میں کئی سر کے انجام دیئے۔ اس کی مختلف اشاعتوں میں شعراء ادب کے گہر پارے شائع ہوتے تھے۔ نرگس کئی ناموں سے لکھتے تھے۔ وہ عرصہ دراز تک مولارام کوٹی اور پریم منوہر کے ناموں سے لکھتے رہے۔ انہوں نے کئی ناول بھی لکھے۔ ان کے اچھے ناولوں میں "پارتی" اور "نرملہ" خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ افسانوں ہی کی طرح انہوں نے اپنے ناولوں میں سماجی مسائل کو اپنا موضوع بنایا اور سماج کی بدعتوں کی تصویر کشی کی۔ نرگس خاص طور پر دیہاتوں سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ انہوں نے چونکہ عمر عزیز کا بیشتر حصہ دیہاتوں میں گزارا ہے۔ اس لئے ان کے ناولوں میں دیہاتوں کے سٹی کی ہلک ہے۔ وہ اندھ و غلاں کے خلاف ہیں۔ ایسے ان کے ناولوں کے کردار ایسے لوگ ہیں جو رسم و رواج کی چو کھٹ پر قربان ہونے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس کے خلاف بغاوت کرتے ہیں۔ اسی درد کو پیش کرتے ہوئے نرگس اپنے ناولوں میں اپنے اصلاحی مقصد کو پیش کرتے ہیں۔

اس دوران خط کشمیر کے ایک نوجوان کاشمی ناقد ترجمیل خوشتر نے گوری شکر عنوان سے ایک ناول شائع کیا۔ خوشتر اپنے وقت کے معروف ادیب اور

شاعر تارا چند ترچہل سالک کے خاوند سے تعلق رکھتے تھے۔ اس لئے مرزا وہاب کا ذوق لطیف انہیں ورثے میں ملا تھا۔ یہ ناول اپنی مبتدیانہ خامیوں کے باوجود ایک اچھی کوشش تھی۔ افسوس خوشتر کا انتقال عین نوجوانی میں ہوا اور ہم ایک اچھے ناول نگار سے محروم رہ گئے۔

نرسنگھ داس نرگس کے ہم معروں میں کشمیری لالہ ڈاکر اور ٹھاکر پونجی کے نام اہم ہیں۔ اگرچہ یہ دونوں سن و سال کے اعتبار سے نرگس سے کم عمر تھے لیکن دونوں نے، ۱۹۴۴ء سے قبل لکھنا شروع کیا تھا۔ اور ایک کے بعد ایک ناول تخلیق کیے۔ ڈاکر صاحب بفضل اللہ ابھی حیات میں اور مسلسل بے لگانہ لکھے جا رہے ہیں۔ لیکن ٹھاکر پونجی ایک حادثے میں جان بحق ہو گئے۔ ڈاکر نے ایک بہت ہی چھوٹے ناول ”سینور کی راکھ“ سے ناول نگاری کے میدان میں قدم رکھا اور ”سمندر“ صلیب اور وہ ”تمک“ یکے بعد دیگرے کئی ناول لکھے۔ ان کے اہم ناولوں میں ”انگوٹھے کا نشان“، ”دھرتی سدا سہاگن“، ”کرمال دالی“، ”لمحوں میں بکھری زندگی“، ”جاتی ہوئی رت“، ”خون پھر خون ہے“، ”دوبتہ سورج کی کتھا“، ”چٹی کا دودھ“، ”چار میل لمبی سڑک“ میں اسے پہچانتی ہوں وغیرہ ہیں۔

ان میں سے کئی ناول کشمیر کے پس منظر میں ہیں۔ ڈاکر کا فلکشن ہیئت کے نئے تجربوں کے باعث نہیں اپنے متنوع موضوعات کے لئے بھی اہم ہیں۔ ان کے ناولوں میں انسانی زندگی کے سبکی باطن کی بے چینی کا شدید احساس ہوتا ہے اور ہمارے سماج اور معاشرے کی وہ بد صورتی بھی جس نے غم اور ملال کا زہر گھول دیا ہے کھل کر بے نقاب ہو جاتی ہے۔ ڈاکر کے ناولوں میں عجیب و غریب موضوعات کا احساس ہوتا ہے۔ مثلاً ان کا ناول ”دوبتہ سورج کی کتھا“ اردو میں اس لحاظ سے منفرد اور واحد ناول

ہے جو *Acid* یعنی ڈھلتی ہوئی عمر پر مرکوز کیا گیا ہے۔ "سمندر صلیب اور وہ" بظاہر گواہ کی تحریک آزادی کا احاطہ کرتا ہے لیکن اسے کشمیر کے پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔ اس طرح سے اس میں بھی ایک ندرت آگئی ہے۔ "خون پھر خون ہے" اردو کا واحد ناول ہے جو ایم جی جی کے دوران ہی ایم جی جی پر لکھا گیا ہے۔ "باقی ہوئی رُت" میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ عورت مرد کی بالادستی والے سماج میں کس طرح دوسرے درجے کی شہری مافی جاتی ہے۔ "کرماں والی" کامیو ایک مسلمان عورت ہے جس کا بچہ سکھ گرنقی کے ہاتھوں پتا ہے۔ اس پر تبصرو کرتے ہوئے خواجہ احمد عباس نے لکھا تھا کہ:-

"گزشتہ دس سالوں میں ایسا ناول نہیں

لکھا گیا ہے۔"

ذاکر کا تخلیقی سفر جاری ہے اور ان کے کئی ناول ابھی سامنے آرہے ہیں۔ کشمیری لال ذاکر کے ساتھ ان کے قریبی ہم عصر ٹھاکر پو پھی کا نام لیا جاسکتا ہے جو بحیثیت انسانہ نگار کسی زمانے میں بڑے معروف تھے لیکن ٹھاکر کو شہرت ان کے ناولوں سے ملی اور ان کی فنی صلاحیت کا اندازہ ان کے ناولوں سے لیا جاتا ہے۔ انہوں نے اردو ادب کو رات کے گھونگھٹ، وادیاں اور ویرانے، شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک، پیاسے بادل، یادوں کے کھنڈر، زلف کے سر ہونے تک، چاندنی کے سائے، اب میں وہاں نہیں رہتا جیسے متعدد اہم ناول دیئے۔ مجھے یہ کہنے میں تاامل نہیں کہ ٹھاکر پو پھی بنیادی طور پر ناول نگار ہی تھے اور اگر ان کی زندگی یا راکرتی تو وہ اردو ادب کو اپنے خوبصورت ناولوں سے مالا مال کرتے۔ ٹھاکر پو پھی کے ناولوں میں ایک طرف ترقی پسندی کے رجحانات کا فرما ہیں اور دوسری طرف ڈوگرہ طرز زندگی

کی حقیقت آمیز تصویریں بھی ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ نئی اور پرانی قدروں کے درمیان کشمکش اور تھناؤ سیاسی سماجی اور مذہبی استحصال کرنے والی قوتوں کے خلاف احتجاج و مہماتی اور شہری تفاوت ان کے خاص موضوعات ہیں جن پر انہوں نے کھل کر لکھا ہے۔ مٹھا کر پونچھی اور کشمیری لال ذکر کرنے جیسا کہ ذکر ہوا اردو دنیا میں ناول نگاری کے فن سے ہی اپنی پہچان منوالی ہے۔ دونوں کی شہرت ۱۹۶۷ء کے بعد ہوئی۔ مٹھا کر پونچھی کی افسانہ نگاری اور ناول نگاری مقبول ماہنامہ ”سیویں صدی“ کے صفحات پر نکھی۔ جس میں ان کے بے شمار افسانے اور ناول منظرِ شایع ہوتے رہے۔

۱۹۶۰ء کے بعد ریاست جوں و کشمیر میں افسانہ نگاری کے ساتھ ساتھ ناول نگاری کی طرف بھی خاص توجہ ہوئی اور کئی نام اُبھرے۔ ان میں سے چند معزز مستثنیات کے سوائے زیادہ تر فن کاری نسل کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں اور عصر حاضر کے تقاضوں کی عکاسی اپنے ناولوں میں کرتے ہیں، ان کے یہاں وہ گھٹن گھرنے نہیں ملتی جو ترقی پسند ناول نگاروں کا طرہ امتیاز ہے اور وہ فارمولائی پلاٹ بھی نہیں ملتے جن کا تعلق گہرے طور پر دورِ گزشتہ سے رہا ہے۔ اب ایسے ادب کے لئے کوئی جگہ نہیں رہی جس میں خالی خالی جذباتیت یا لغو بازی موجود ہو۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ اب استحصال اور بوٹ کھسوٹ کے معاشرے کی بے راہ روی ہمارے ناول نگاروں کا موضوع نہیں بنتا۔ اس سلسلے میں ہمارے قابل ذکر ناول نگار شیخ بہادر بھان ہیں۔ شیخ بہادر بنیادی طور پر افسانہ نگار ہیں اور جہلم کے سینے پر اور عورت جیسے افسانوی موضوعوں سے یہاں کے ادبی حلقوں میں اپنی ساکھ بنا چکے ہیں۔

”سیلاب اور قطرے“ کے عنوان سے ان کا ناول کئی برس قبل شایع

ہوا یہ ناول جھیل ولر کے پس منظر میں ایک غریب سنگھاڑے جمع کرنے والے
 خاندان کی زندگی کی روداد ہے۔ جس میں مہنایت ہی حقیقت پسندانہ انداز اختیار
 کیا گیا ہے جو اسے اپنے معاصرین ناول نگاروں سے میسر کرتی ہے۔ تیج
 کی ایک بڑی خصوصیت جو اس ناول کے تناظر میں سامنے آتی ہے۔ وہ یہ ہے
 کہ وہ ترقی پسند ہوتے ہوئے جذباتی طور پر ترقی پسندی کی کھوکھلی جذباتیت
 اور نعرہ بازی کے شکار نہیں ہوئے ہیں۔ وہ تہہ در تہہ چھپی ہوئی انسانی نفسیات
 کی پرتوں کے اندر بہت دور تک چلے گئے ہیں اور بڑی ہی دروں بینی کے
 ساتھ کئی بہت ہی نازک نفسیاتی نقطے کھنچ نکالے ہیں۔ تیج کا انداز بیان
 کہیں پر بھی ڈگمگاتا ہوا نظر نہیں آتا۔ ناول کا بنیادی موضوع اگرچہ افلاس اور
 استقال کی ماری ہوئی انسانی زندگی ہے۔ جسے سیلاب کے پس منظر میں
 ابھارا گیا ہے۔ تیج نے سرکاری اہلکار ہوتے ہوئے بڑی بے رحمی اور بے باکی
 کے ساتھ نوکریاں اور سرکاری استعمالی نظام کی دھجیاں اڑادی ہیں۔ جو ایک
 بڑی بات ہے اور انہیں بڑا حقیقت پسند بناتی ہے۔ تیج بہادر بھان کے
 اکثر ناقدین نے ان کے زبان کے برتاؤ کے لئے انہیں ہدف ملامت بنایا
 ہے۔ اس ناول میں اگرچہ ان کے افسانوں کے مقابلے میں بہتر زبان ملتی ہے
 لیکن بعض مقامات پر ان کا لہجہ کھر درا اور نامانوس محسوس ہوتا ہے۔ تیج
 کے پاس اگر بہتر اسلوب ہوتا تو ان کے فن میں مزید نکھرنے کے امکانات موجود
 تھے۔

غلام رسول سنٹوش ہماری ثقافتی زندگی کی ہمہ جہت شخصیت کا نام ہے۔ بنیادی
 طور پر وہ مصو ہیں وہ کشمیری اور اردو میں شہر بھی کہتے ہیں۔ اردو میں چند کہانیوں
 کے علاوہ انہوں نے ایک ناول "سمندر پیاسا ہے" بھی پیش کیا ہے۔ یہ

ناول بیانیہ انداز میں ہوتے ہوئے بھی کہیں کہیں چشمہ غور کی تکنیک کا احساس دلاتا ہے۔ اس ناول کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ سنتوش بھی انسان کے دلوں میں اتر کر اس کے اندر چھپے ہوئے نفسیاتی پیچ و تاب تلاش کر کے اس کے اندر کے حیوان کی درندگی کو بے نقاب کرتے ہیں۔ یہ خصوصیت اردو کے بہت کم ناولوں میں ملتی ہے۔ سنتوش کے یہاں ایک اچھے اور منجھے ہوئے ناول نگار کے امکانات نظر آتے ہیں۔ لیکن انہوں نے اس کے بعد اور کوئی ناول نہیں لکھا۔

علی محمد لون ہماری ریاست کے بہت اچھے ڈراما نگار اور افسانہ نگار ہوئے ہیں۔ ان کا نام بحیثیت افسانہ نگار کے بھی پوری اردو دنیا میں معروف ہے وہ ایک زمانے میں ناول کی طرف بھی متوجہ ہوئے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنا واحد ناول "شاہد ہے آرزو تیری" لکھا۔ اس ناول کا کینواس دہلی شہر ہے لون نے کشمیر سے گزر کر دہلی کی زندگی کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ اس ناول میں دہلی کے مفصوف طبقے کے معاشرے کو قریب سے دیکھنے اور پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جہاں ایک کشمیری نوجوان حوادث زمانہ کا شکار ہو کر اس معاشرے کے قہیڑوں میں اپنی زندگی کے زرین لمحات گزارتا ہے اور اس میں بہہ جاتا ہے۔ لون اگرچہ علی طور پر ترقی پسند تحریک کے ساتھ وابستہ رہے ہیں۔ لیکن ان کے ناول میں کہیں پر بھی کسی طرح کی جذباتی اور فارمولائی یا سکہ بند میلان کا احساس نہیں ہوتا۔

پروفیسر حامدی شروع میں ترقی پسند تحریک کے ساتھ رسمی طور پر وابستہ تھے۔ اس لئے ان کے یہاں ترقی پسند تحریک کا غیر واضح اثر نظر آتا ہے لیکن اس تحریک سے کوئی ذہنی وابستگی پیدا نہ ہونے کے باعث وہ اپنے فن میں

کوئی نظریاتی بنیادیں قائم نہ کر سکے۔ اس کے برعکس ان کے ناولوں میں اس پاس کی زندگی کا اثر تو ملتا ہے۔ لیکن وہ حد درجہ رومانی ہے۔ لیکن کئی برس کے بعد انہوں نے اس راہ کو ترک کر کے شخصی تجربات کو نثر کے مختلف وسائل سے منوانے کی کوشش کی۔ حتیٰ کہ جوں جوں وقت گزرتا گیا۔ ان کے ذہن میں بے نگلی پیدا ہوتی گئی۔ مطالعے اور مشاہدے کی گہرائی نے انہیں سماجی اقتدار کی پامالی کا احساس دلایا اور رشتوں کی شکست و ریخت اور دوسری شکست کی نفی ان کے محبوب موضوع بن گئے۔ چنانچہ بہاروں میں شعلے، بلند یوں کے خواب اور برت میں آگ کی رومانیت سے نکل کر وہ پرچھائیوں کا شہر جیسا ناول لکھنے میں کامیاب ہوئے۔ یہ ان کے تخلیقی سفر کا ایک اہم موڑ تھا۔ اس میں وہ داخلیت کے پیچیدہ مسائل اور اندرون کی شناخت کے لئے ہاتھ پاؤں مارتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر قاری ناہیدہ دنیاؤں میں کھوسا جاتا ہے اور حامی کے تخلیقی تجربے کی نئی جہت کا احساس ہوتا ہے۔ یہ ناول فلسفہ میں ان کا بہت ہی قابل قدر تجربہ ہے۔

دوسرے ناول نگاروں میں نور شاہ (پایل کے زخم، نیلی جھیل کا رے)، مدن موہن خرمہ (ایک منزل چار راستے) مالک رام آنند (دیکھتے پھول شبنم اچھیں) اپنے وطن میں اجنبی، نئے دل پرانے سال) کرن کاشمیری (خوابوں کے قافلے، رات اور نصف)، صوفی فی الدین (بکھر گئے سب تنکے) فاروق رینیز (زخموں کی سالگرہ) ڈی کے کنول (کٹکٹ، تماشا، نیا سفر) شبنم قیوم (یہ کس کا ہو کون مرا، چراغ کا اندھیرا، پرانی ڈھرنے قدم، جس دیش میں جہلم بہتی ہے) آنند پسر (تپسوی کون) جان محمد آزاد (وادیاں بلا رہی ہیں، کشمیر جھاگ اٹھا) بھوشن ملال بھوشن (مروت پانچ ہزار) وجے سواری (ایک ناوکا غذ کی) وغیرہ خاص طور

پر قابل ذکر ہیں۔ ان تمام ناول نگاروں کا امتیاز ہے کہ انہوں نے اپنے اپنے
 اعزاز میں اپنے عہد کے کرب کو اپنے ناولوں میں پیش کیا ہے۔ ۱۹۶۰ کے
 فوراً بعد جن ناول نگاروں نے ناول لکھے۔ وہ ابھی مکمل طور سے ترقی پسندی
 کے جادوئی اثر سے باہر نہیں آ سکے ہیں۔ اسلئے ان کے یہاں اقتصادی اور
 سیاسی نظام کے خلاف بغاوت کے اثرات بالکل ہی صاف نہیں کے ہیں۔
 ان میں سے بعض لوگوں نے تکنیک کے نئے تجربے بھی کئے۔ ان میں خاص
 طور پر مالک رام آنند کا نام لیا جاسکتا ہے۔ جن کے ناول "اپنے وطن میں
 اجنبی" میں چشمہ رشور کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے۔ نوز شاہ غلام رسول منتوش
 حامدی کا شیمیری، کرن کا شیمیری، ڈی کے کمول اور جان محمد آزاد کا انداز رومانی
 اور شاعرانہ ہے۔ حامدی کا شیمیری اور جان محمد آزاد کو زبان پر بے پناہ گرفت
 حاصل ہے۔ نئے لکھنے والوں میں آنند لہر کا تپسوی کون بطور خاص ذکر کے
 قابل ہے۔ آنند لہر اگرچہ جدیدیت سے متاثر ہیں۔ لیکن اس ناول میں انہوں
 نے قدیم و جدید کے امتزاج سے اپنے ناول کا تانا بانا تیار کیا ہے۔ انہوں نے
 معاصر سماج کے بہت ہی حساس اور پیچیدہ مسائل کو اپنا موضوع بنایا ہے۔
 اور آج کی زندگی میں جدید تر انسان کے رویے کا موثر اظہار کیا ہے۔ حامدی
 کا شیمیری نے اگرچہ اب نکلش کی طرف اپنی توجہ کم کر دی ہے۔ لیکن شروع
 میں وہ ایک کہانی کار اور ناول نگار کی حیثیت سے کافی معروف رہے۔
 ان کے موضوعات اور ان کا ٹریٹمنٹ سرتاسر رومانی تھا لیکن ناولٹ
 پر چھائیوں کا شہر ان کے تخلیقی سفر کا ایک اہم موڑ تھا۔ اگر وہ انہی انداز میں
 اپنے متنوع موضوعات کا احاطہ کرتے۔ تو آج ہمارے ناول نگاروں میں وہ
 صف اول میں نظر آتے۔

آج ہمارے ناول نگاروں کو اس بات کا احساس ہو گیا ہے کہ ناول محض قصہ گوئی کا یا داستان طرازی کا دوسرا کام نہیں بلکہ یہ انسانی زندگی کی خوشیوں اور تلخیوں اس کے غموں اور شادمانیوں کی تصویر پیش کرنے کا ایک بڑا وسیلہ ہے۔ آج کی بدلتی ہوئی زندگی میں وہ ایک بدلے ہوئے رد عمل کا اظہار بھی ناول کے فارم میں کرتا ہے۔ آج ہمارا ناول نگار نہ مبلغ ہے۔ اور نہ سیاست دان اور نہ ہی خطیب۔ وہ خود آگاہ اور خود شناس بن گیا ہے۔ اسے اپنی بے کسی، اور لاچارگی اور بے بسی نے حد درجہ بے چین اور مضطرب بنایا ہے۔ وہ صرف خارجی طور پر ہی متاثر نہیں ہوتا بلکہ اپنی روح میں اثر کرانی تنہائی کی غواہی کرتا ہے۔ اور قطرہ قطرہ اپنے لہو کو سمیٹ لیتا ہے۔ اور خارجی زندگی کے مشاہدے کو باطن کی دیکھتی ہوئی بھٹی پر چڑھا رہا ہے۔ اور پھر یہی سچائی قلم کی نوک سے کاغذ پر آجاتی ہے۔ اس میں قلم کار کو کمن منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ یہ اس کے تخلیقی مطالعے سے معلوم ہوتا ہے۔ آج کے پیچیدہ زمانے میں ناول نگار کے تجربے بھی پیچیدہ ہو گئے ہیں۔ اس لئے اس کے ناول کی ہیئت بھی پیچیدہ شکل اختیار کرتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج کے ناول میں بسا اوقات ناول نگار کے احساسات بکھرے بکھرے اور بے ترتیب سے نظر آتے ہیں۔ ریاست جموں و کشمیر کے جدید تر ناول نگاروں کے بیشتر ناولوں میں مجھے اسی بے چینی اور بے کلی کا احساس ہوا ہے۔ ریاست جموں و کشمیر کے ناول نگاروں نے ہر عہد میں اپنے دور کے تقاضوں کے مطابق ان مسائل کو ناول کے قالب میں پیش کیا ہے۔ کھمبہ سے پہلے لکھنے والے ناول نگاروں کا انداز روایتی تھا اور اس میں داستانیت کے اثرات نظر آتے ہیں۔ لیکن نئی نسل کے ناول نگاروں نے

صرف عصری سیاست یا عصری سماجی مسائل کو اپنا موضوع خاص نہیں بنایا بلکہ اس روح کے درد کو گرفت میں لانے کی کوشش کی ہے۔ جو آج کے انسان کی تقدیر ہے وہ مقامیت سے ماورا ہو گیا ہے۔ وہ جزائیائی حصاروں سے بلند ہو کر ازل و ابدی انسان کی ترجمانی کرتا ہے۔ وہ کرداروں، مکالموں، واقعات اور بیانات کے سہارے سے ایک کلی تاثیر پیدا کرتا ہے۔ اور اسی کو اپنے فن کی تمام آہنچ سے پختہ بناتا ہے۔ آج ہمارے ناول نگار محض رعایت پرست نہیں ہیں اور نہ ہی دوسروں کی اندھا دھند تقلید کرنے سے اپنے فرائض سے عہدہ براہوتے ہیں بلکہ ان کے یہاں موضوعات اور اسالیب کے کئی رنگ ملتے ہیں۔

مجموعی طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگرچہ مقدمہ کے اعتبار سے ناول کی منف میں ہمارے کارنامے قلیل ہیں لیکن ادھر ۱۹۶۰ء کے بعد اس میدان میں جو کارنامے انجام دیئے گئے ہیں اہر دیئے گئے ہیں۔ وہ معیار کے اعتبار سے مایوس کرنے والے نہیں ہیں۔ :

بنبنبنبنبنبنبن

جموں و کشمیر میں صحافت

صحافت بنیادی طور پر نشر کا ہی ایک طاقت ور شعبہ ہے۔ ریاست جموں و کشمیر میں اردو نشر کی باضابطہ شروعات انیسویں صدی کے اواخر میں اس وقت ہوئی جب اس زبان کی مقبولیت کے زیر اثر مہاراجہ پرتاپ سنگھ نے ۱۸۷۹ء میں اسے سرکاری زبان کا درجہ دیا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس زمانہ تک آتے آتے اردو خواندہ لوگوں کا حلقہ بڑھ چکا تھا اور اس حلقے میں اس زبان کو ذریعہ اظہار کا درجہ حاصل تھا۔ سرکاری سرپرستی حاصل ہونے کے بعد یہ زبان ریاست کی سماجی اور سیاسی زندگی میں موثر رول ادا کرنے لگی۔ چنانچہ تعلیمی اداروں، سرکاری محکموں اور عدلیہ میں اسکے برتے جانے سے نہ صرف زبان میں وسعت پیدا ہوئی بلکہ اسکی اہمیت میں بھی اضافہ ہوا۔

ریاست جموں و کشمیر میں اردو شعر و ادب کی ترویج اور توسیع میں اخبارات اور رسائل کا سب سے زیادہ حصہ رہا ہے۔ ریاستی باشندوں نے وقتاً فوقتاً

اردو کے سرکاری زبان بننے کے بعد سرکاری اجازت سے اخبار جاری کرنے کی متعدد بار کوشش کی لیکن انہیں ہر بار ناگامی کا سامنا کرنا پڑا۔ ریاست میں چھاپہ خانوں کا آغاز بہت پہلے ۱۸۵۸ء میں ہوا تھا۔ سب سے پہلا پریس احمدی پریس تھا۔ جس کے کئی سال بعد وکرم ولاس پریس کے نام سے ایک سرکاری پریس لگایا گیا۔ جس نے شروع شروع میں اردو زبان کی ترویج میں مدد کی تھی۔ لیکن اس زمانے میں کوئی اخبار شائع نہیں ہو سکا تھا۔ لیکن ادھر اردو کی مقبولیت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ مہاراجہ رنجیت سنگھ کے زمانے میں ایک اردو اخبار نکالنے کی کوشش ہوئی تھی۔ یہ سلسلہ مہاراجہ پرتاب سنگھ کے زمانہ تک جاری رہا لیکن یہ کوشش بے سود ثابت ہوئی۔ اس لئے بعض کشمیری نژاد ہندوؤں اور مسلمانوں نے ریاست سے باہر ہندوستان کے مختلف شہروں سے باہر اخبارات جاری کئے ان اخباروں میں علاوہ دوسری چیزوں کے خصوصی طور پر ریاست جموں و کشمیر کے سیاسی، سماجی اور معاشرتی مسائل کے لیے چند کالم وقف تھے۔ ان میں سے چند اخباروں کے نام یہ ہیں:-

- مراسلہ کشمیر (لاہور) ۱۸۷۲ء
- اخبار عام (لاہور) ۱۸۸۱ء
- خبر خواہ کشمیر (لاہور) ۱۸۸۲ء
- ہمدرد ہند (لاہور) ۱۸۹۴ء
- کشمیر درپن (الہ آباد) ۱۸۹۸ء
- رسالہ کشمیر پرکاش (لاہور) ۱۸۹۸ء
- کشمیری پرکاش (لاہور) ۱۸۹۸ء
- پنجرہ فلاد (لاہور) ۱۹۰۱ء

۱۹۰۱ء	(لاہور)	کشمیر گزٹ
۱۹۰۱ء	(لاہور)	کشمیری میگزین
۱۹۰۵ء	(لاہور)	کشمیری مخزن
۱۹۰۶ء	(لاہور)	کشمیر میگزین
۱۹۱۴ء	(لاہور)	سفیر
۱۹۱۶ء	(لاہور)	صبح کشمیر
۱۹۱۶ء	(لاہور)	بہار کشمیر
۱۹۲۴ء	(امرتسر)	کشمیر

ریاست سے ایک اردو اخبار نکالنے کی کوششیں بہت پہلے سے شروع ہوئی تھیں۔ ریاست کا پہلا اخبار ”بدیا بلاس“ خود مہاراجہ رنبیر سنگھ نے اپنے دور حکومت میں جاری کیا تھا۔ یہ اردو اور ہندی دونوں صوف میں شائع ہوتا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اسی زمانے کے آس پاس منشی ہر سکھ رائے نام کے ایک شخص نے تحفہ کشمیر پریس کے نام سے اپنا ایک پریس لگوا دیا تھا اور اسی نام کا ایک اخبار بھی جاری کیا تھا اس لحاظ سے یہ صوبہ کشمیر کا پہلا اخبار تھا۔ لیکن زیادہ دن چل نہ سکا۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ نے اخبارات کے سلسلہ میں زیادہ سہمتی سے کام لیا۔ اس کے زمانے میں کئی لوگوں نے اخبارات جاری کرنے کی کوشش کی۔ ان میں سے سب سے مستحق کوشش سالگرام سالک کی تھی۔ جنہوں نے ۱۸۸۰ء میں مہاراجہ کے حضور میں ایک اخبار نکالنے کی شدید خواہش کا اظہار کیا تھا۔ لیکن یہ درخواست مسترد ہوئی چنانچہ سالگرام سالک کشمیر سے ہجرت کر کے لاہور میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے اور یہاں سے انہوں نے خیر خواہ کشمیر کے نام سے اپنا ہفت روزہ جاری کیا اور اس اخبار کے ذریعہ اظہار خیال کرتے رہے۔ سالک کے بڑے

بھائی پٹرت ہر گرو پال خستہ اپنے عہد کے بہت اچھے ادیب شاعر اور صحافی تھے وہ شبلی اور حالی کے معاصر تھے اور قیام لاہور کے دوران "راوی ریفارمر" غیر خواہ کشمیر و پس کی پکار اور اس طرح کے کئی پریچوں کے ساتھ دالتہ رہ کر انہوں نے معافیت کا اعلیٰ تجربہ حاصل کیا تھا۔ مہاراجہ پرتاب سنگھ کے دور حکومت میں بھی کشمیر سے اخبار نکالنے کی کئی کوششیں ہوئیں۔ اس سلسلہ میں سب سے زیادہ تلگ و دو مشہور مورخ ادیب اور صحافی محمد الدین فوق نے کی۔ ۱۹۰۴ء میں انہوں نے اس سلسلہ میں مہاراجہ کے سامنے عرضداشت پیش کی لیکن کامیابی حاصل نہیں ہوئی۔

محمد الدین فوق کی بڑی خواہش تھی کہ کشمیر سے ایک آزاد اخبار جاری ہو۔ اس سلسلہ میں انہوں نے اس وقت کے ڈوگرہ حکمران مہاراجہ پرتاب سنگھ کو ایک عرضداشت پیش کی۔ انہوں نے علاوہ دوسری باتوں کے اس میں لکھا تھا کہ اس اخبار کو سیاسی اور ملکی معاملات سے کوئی تعلق نہیں ہوگا اور ان کے بارے میں کبھی کچھ نہیں لکھا جائے گا لیکن مہاراجہ نے اپنے ۱۰ جون ۱۹۰۷ء کے مراسلہ کے ذریعہ فوق کی یہ درخواست رد کرتے ہوئے احکام صادر کئے تھے کہ موجودہ وقت میں اس اخبار کو کشمیر سے شائع کرنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی۔ مہاراجہ نے ہائی کورٹ کو بھی ہدایت دی تھی کہ وہ آئندہ سے چھاپہ خانہ لگانے اور اخبار جاری کرنے سے متعلق ایک قانون کا مسودہ تیار کرے جس میں ایسی تمام پابندیاں درج کی جائیں جن پر اخبار جاری کرنے والوں کو کاربند رہنا ضروری تھا۔ ممبر ہو کر فوق مرحوم نے اپنی کوششیں لاہور تک ہی محدود رکھیں اور وہیں سے مفرد اخبارات جاری کئے۔ برسوں بعد جب اجازت ملی تو ۱۹۲۳ء میں "کشمیر جدید" کے نام سے اپنا اخبار جاری کیا۔ یہ اخبار صرف دو سال تک

جاری رہ سکا۔ یہ فوق کا آخری اخبار تھا۔

۱۱-۱۹۱۲ء کے دوران ماسہوار اردو رسائل مہاجن بھارتی پٹر لکھا اور ڈوگرہ گزٹ بالترتیب مہاجن بھار اور ڈوگرہ سدھار سبھا جوں کے اہتمام سے شائع ہوئے ان اخبارات کو سرکار کی حمایت حاصل تھی اور اس طرح سے یہ عوام کے بجائے مہاراجہ کے مفادات کا تحفظ کرتے تھے۔ یہاں لدانے سے شائع ہونے والے اخبار "لاروا گس کی انکبار" (یعنی لدانے کا خبرنامہ) کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ یہ اخبار لدانے زبان میں ایک مشیزی سوسائٹی کی طرف سے شائع ہوتا تھا۔ اس اخبار کی اہمیت صرف اس قدر ہے کہ یہ دور افتادہ مقام سے شائع ہوتا تھا۔ اور اس میں پہلی بار لدانے کی خبریں شائع ہوتی تھیں اردو صحافت سے اس کا براہ راست تعلق نہیں تھا لیکن پوری صحافت کے تناظر میں دیکھا جائے تو اس کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

کشمیر میں صحافت کو فروغ دینے کے سلسلہ میں پنجاب کے مشہور اعلیٰ قلم اور صحافی منشی ہر سکھ رائے کا ذکر ہو چکا ہے۔ مد نظر رہے کہ انہوں نے کشمیر میں پریس لگانے کی ابتدائی کوششوں میں حصہ لیا اور تحفہ کشمیر پریس لگوانے میں کامیاب ہوئے۔ ہر سکھ رائے نے ۱۸۶۷ء میں اسی نام کا ایک اخبار نکالنے کی مساعی بھی کی۔ اس لحاظ سے یہ صوبہ کشمیر کا پہلا اخبار تھا۔ لیکن یہ کوشش بار آور ثابت نہ ہو سکی۔ لایوراد ہندوستان کے دوسرے شہروں سے کشمیر کے تعلق سے خاص طور پر اردو کے اخبارات شائع کرنے کے پس پشت یہی جذبہ تھا کہ ایسے بہت سے لوگوں کی درخواستوں کو مسترد کیا گیا تھا جنہوں نے سرکار سے اخبار نکالنے کی اجازت مانگی تھی۔ ایسی اجازت نہ پا کر دوسرے شہروں میں پناہ لی گئی۔ جسے کہ بعض اخبارات کشمیر میں مرتب ہوتے تھے اور ان کی اشاعت ریاست سے باہر

ہوتی تھی۔ پندرہ ہر گوپال کول خستہ اور ان کے بھائی پنڈت سالگرام سالک نے
 پنجاب سے کشمیر آتے ہی مہاراجہ رنجیت سنگھ سے درخواست کی تھی کہ انہیں
 ایک پریس قائم کرنے کی اجازت دی جائے اور ایک اخبار لکھانے کی بھی اجازت
 ملے لیکن ان کی درخواست کو بھی حسب سابق مسترد کیا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا
 کہ انہوں نے لاہور میں مختلف اخبارات جاری کئے۔ ان میں خواہ کشمیر راوی،
 بے نظیر، پبلک نیوز وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ آخر کار یہ تمام کوششیں ۱۹۲۲ء میں رنگ
 لائیں۔ یہ مہاراجہ کی ریاست کے مشہور صحافی لالہ ملک راج مرآت کے سر باندھا جاسکتا
 ہے جن کی کوششوں سے اخبار "رنجیت" نے جنم پایا۔ "رنجیت" ہفتہ روزہ کی حیثیت
 سے ۱۹۲۴ء کو منظر عام پر آیا۔ اس سے قبل ملک راج مرآت نے ۱۹۲۱ء سے
 متحدہ باراپنے پیشروں کی طرح مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے حضور میں کئی درخواستیں
 پیش کیں لیکن ہر بار ان کی درخواست مسترد ہوئی تھیں۔ ملک راج مرآت
 نے اپنی کتاب *FIFTY YEARS AS A JOURNALIST* میں وہ پوری تعداد
 درج کی ہے کہ "رنجیت" کو جاری کرنے کے لئے ان کو کون سے ہفتہ جون
 طے کرنا پڑے ہیں۔ آخر مہاراجہ کی کونسل نے ان کی درخواست قبول کی اور مہاراجہ
 کو وقت کے دھارے کے سامنے جھکنا پڑا اور رنجیت کو تجربے کے طور پر جاری
 کرنے کے احکام صادر ہوئے اور ملک راج مرآت سے کہا گیا کہ سرکاران
 کے اخبار کو جاری کرنے کی اجازت صرف اسلئے دے رہا ہے کہ اس بات کا
 اندازہ لگایا جائے کہ ریاست کا ایک باشندہ اپنی عوامی ذمہ داریاں کیسے پوری
 کرتا ہے چنانچہ اس حکم کے مطابق ملک راج مرآت نے ۲۴ جون ۱۹۲۴ء کو
 ہفتہ روزہ "رنجیت" کا پہلا شمارہ شائع کیا۔ یہ اخبار ۱۹۴۶ء میں روزانہ ہوا
 اور ۱۵ مئی ۱۹۵۰ء کو اس کی اشاعت رک گئی۔ "رنجیت" کے رول کو بارے میں

و بیشتر شبہ ظاہر کیا گیا ہے۔ حبیب کیفوی اپنی کتاب ”کشمیر میں اردو“ میں لکھتے ہیں۔
 ”ہفت روزہ رنیر کی پالیسی حکومت نواز تھی
 البتہ حکومت پر کبھی کبھی بڑی نرمی سے تنقید
 کر دیا کرتا تھا۔“

اس میں کوئی شک نہیں کہ ”رنیر“ نے ایک انقلابی رول ادا نہیں کیا۔ لیکن
 اس بات کو بھی مد نظر رکھنا ہو گا۔ کہ رنیر کو اشاعت کی اجازت مشروط طور پر دی
 گئی تھی۔ اخبار کے مالک کو واضح طور پر کاہنہ کا یہ فیصلہ پہنچایا گیا تھا کہ یہ اخبار صرف
 صنعتی، اقتصادی، کاروباری، تعلیمی اور ایسے مسائل پر اظہار خیال کرے گا۔ جن سے
 ریاست کی صنعتی اور تعلیمی ترقی میں مدد ملے گی۔ ایسے سیاسی معاملات پر کچھ لکھنے سے
 احتراز کرے گا جن سے ریاست جموں و کشمیر اور برطانوی حکومت اور دوسری
 ریاستوں کے درمیان تعلقات خراب ہو جائیں۔ ملک راجہ مراد نے یہ کامیابی
 کی ہفت خواں طے کر کے حاصل کر لی تھی اور وہ خواب جو ہر گوپال کو دل فستہ
 سا گلہام سالک، محمد الدین فوق، اور دوسرے لوگوں نے دیکھا تھا پورا ہو گیا۔ غالباً
 اسی وجہ سے ”رنیر“ شروع میں وہ رول ادا نہیں کر پایا جس کی اس سے توقع تھی
 اور جو ایک آزاد اور خود مختار اخبار کو کرنا چاہیے۔ رنیر کے اجراء کے بعد برسوں
 بعد تک ریاست سے کوئی اخبار نہیں نکل سکا۔ ایک صرف اخبار ہفتہ روزہ
 ”پاسبان“ تھا۔ جو جموں سے ہی مسراح الدین احمد کی ادارت میں شائع
 ہوا اور جو مسلمانوں کے حقوق کی ترجمانی کرتا رہا لیکن یہ اخبار بھی زیادہ دنوں
 تک چل نہ سکا۔ رنیر کے اجراء کے بعد بھی پریس کی آزادی نہیں تھی اور نہ پلیٹ
 فارم کی آزادی تھی لہذا اس کے لئے لوگوں کو کافی جدوجہد کرنا پڑی۔
 مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے بعد عنان حکومت مہاراجہ ہری سنگھ کے ہاتھ

ہوا آگئی۔ مہاراجہ نے حکومت سنبھالنے ہی شروع شروع میں لوگوں کے دل جیت لینا شروع کر دیے۔ لیکن یہ محض ایک سراب تھا۔ مہاراجہ بہت جلد اپنے عوام دشمن اور نااہل مشیروں کے کہنے پر عوام سے لاتعلقی ہو گیا اور اسکی مقبولیت ختم ہو گئی۔ ملک میں ناخواندگی بے روزگاری اور استحصال کی بدعت روز بروز بڑھنے لگی۔ اس کا شدید رد عمل لوگوں کے دلوں میں ایک جوالا منگی کی طرح دھکنے لگا۔ مہاراجہ کی عاقبت نااندیش سے اس زمانہ کے ریاستی وزیر خواجہ اور مہاراجہ کے سیاسی مشیر سرالین بیجری نے ۱۹۴۹ء میں اپنا دم گھٹا ہوا محسوس ہوا اور وہ اپنے عہدے سے مستعفی ہوئے اور بالوں کے علاوہ مسٹر بیجری نے جس صورت حال کو واضح کیا۔ وہ یہاں پہرہ پر لیس کی عدم موجودگی تھی۔ چنانچہ اس نے اپنے استعفیٰ میں لکھا۔

”سرکار اور عوام میں کوئی رابطہ نہیں ہے اور نہ انہیں اپنے شکایات پیش کرنے کے لئے کوئی مناسب موقع ملتا ہے۔ انتظامیہ کی مشینری کو مرے سے بدلنے کی ضرورت ہے۔ ریاست میں کوئی رائے عامہ نہیں ہے۔ پولیس عنقا ہے اور تعمیری تنقید کے ذریعہ سے سرکار کے پاس استفادہ کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔“

اسی طرح ۱۹۶۱ء میں مدللین کمشن کی رپورٹ میں درج کیا گیا کہ ریاستی مسلمانوں کی سلبی حیثی کی ایک بڑی وجہ ہے کہ ریاست میں اخبار شائع نہیں ہوتا۔ اس دباؤ سے جموں و کشمیر پولیس ایکٹ میں ترمیم ہوئی اور ۱۹۶۳ء سے باضابطہ طور پر اخبارات

کا اجرا ہوا حتیٰ کہ ۱۹۲۴ تک اخبارات کی تعداد ۸۴ تک پہنچ گئی ان میں اخبارات کے علاوہ معیاری رسالے بھی شامل ہیں۔ ان اخبارات کا تعلق مختلف سیاسی بینیم سیاسی یا غیر سیاسی جماعتوں یا افراد سے تھا۔ ان میں سے کئی اخبارات سہ روزہ ہفت روزہ اور ماہوار تھے اور ان میں سے بیشتر اردو میں ہی چھپتے تھے۔

لالہ مالک رابع مراد نے اپنے اخبار کے ساتھ ساتھ ایک پریس بھی کھولا تھا یہیں سے انہوں نے ۱۹۲۴ء میں بچوں کے لئے ایک رسالہ "رتن" کا اجرا کیا۔ یہ اقدام فعال ثابت ہوا۔ اس رسالے نے ایک قلیل عرصہ میں ملک گیر شہرت حاصل کی۔ یہ رسالہ شمالی ہندوستان میں بچوں کے رسائل میں سب سے اہم مقام رکھتا تھا اور اس نے بچوں کے ادب کا ایک نیا معیار قائم کیا۔ لاہور کے ہفت روزہ "پھول" کے سوائے اس زمانہ میں "رتن" کا مد مقابل بچوں کا کوئی رسالہ نہیں تھا۔

"رنیمیر" کے بعد برس ہا برس تک ریاست سے کوئی اخبار ما سوائے ایک آدھ کے جاری نہ ہو سکا۔ اس جس میں لوگوں کو اپنا دم گھٹتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کا واضح ثبوت مہاراجہ ہری سنگھ کے سیاسی مشیر سرالین بینرجی کا استغفیٰ ہے جس کا ذکر اوپر کی سطور میں آچکا ہے۔ چنانچہ کچھ عرصہ کے بعد عوامی دباؤ سے پریس ایکٹ میں تبدیلی آئی تو سب سے پہلا اخبار سرسینگر سے پڈت پریم ناتھ بزاز نے ۱۹۳۲ء میں "وتنتا" کے نام سے جاری کیا۔ "وتنتا" نے قلیل عرصہ میں کشمیر کی صحافتی زندگی میں ایک نیا درجہ کھولا اور پڈت "بزاز" نے بحیثیت ایک صحافی کے اپنا لوہا منوایا۔ اسکے تین سال بعد پڈت بزاز اور شیخ محمد علی نے مشترکہ طور پر "مہمند" نام سے ایک نیا ہفت روزہ جاری کیا جو جولائی ۱۹۳۳ء میں روزنامہ ہو گیا۔ یہ پرچہ پریم ناتھ بزاز اور مولانا سعید مسعودی دونوں کی مشترکہ ادارت

میں شائع ہوتا تھا۔ "دلتا" اور اب "ہمدرد" کے ذریعے بزاز صاحب نے مضموں
 طور پر ان کے ساتھ مولانا سعید کی مساعی نے اردو صحافت کا ایک بنیامیاری قیام
 کیا۔ اس معیار کو بلند تر کرنے کے لئے اس دور کے مقبول و معروف اور باصلاحیت
 فنکاروں، شاعروں اور ادیبوں کا تعاون حاصل کیا گیا۔ "ہمدرد" کے ادبی ایڈیٹر
 اس زمانہ کا قابل قدر صحافی کا نام ہے۔ قطع نظر اس کے کہ سیاسی اور سماجی
 سطح پر ریاستی عوام کی کسمپرسی اور شخصی نظام کے استحصا کی روداد ان اخباروں میں
 شائع ہو کر ملک کے پڑھے لکھے لوگوں تک پہنچی۔ ان سے دو فائدے اور ہوئے۔
 اولاً یہ کہ کشمیر میں اردو کی ترویج و اشاعت میں اضافہ ہوا۔ اور دوم یہ کہ یہاں بھی
 لوگوں کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع ملا۔ اور بعض ایسے قلم کار نمودار
 ہوئے جن کے قلم کی توانائیوں نے بعد میں ہندوپاک میں دھاک جادی۔ یہ وہ
 زمانہ تھا جب مہاراجہ ہری سنگھ کی شخصی حکومت کے خلاف کشمیر میں تحریک
 حریت کا آغاز ہوا تھا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ "دلتا" اور اس کے بعد
 "ہمدرد" نے کافی عرصہ تک اس تحریک کی اپنے کالموں کے ذریعے بھرپور
 معاونت کی۔

کشمیری پرنٹروں کی تنظیم "یووک سمجھا" کے زیر اہتمام مارتنڈ کے نام سے
 ایک روزنامہ جاری ہوا اسکے مدیر اپنے عہد کے مشہور قلم کار نیڈت کشپ بندو
 تھے۔ جنہوں نے اپنے زوردار قلم سے صحافت کے اس معیار کی توسیع کی جس
 کی شروعات ریاست میں لالہ ملک راج صراف اور نیڈت پریم ناتھ بزاز
 نے کی تھی۔ کشپ بندو کو کچھ عرصہ کے بعد اس اخبار سے علیحدہ ہوئے اور انہوں
 نے "کیسری" اور "دیش" کے نام سے ہفتہ وار اخبارات نکالے اور کشمیر میں اردو
 صحافت کو ایک نئی سمت دی۔ کشپ بندو کی علیحدگی کے بعد مارتنڈ کی

ادارت پرنٹنگ گاسٹر لال کول بی، اے اور پھر پرنٹ پریم ناتھ کنہ نے سنبھالی۔
 پریم ناتھ کنہ کا زمانہ مارتنڈ کا سنہری دور تھا۔ اس دوران میں مارتنڈ نے صحافت کی
 بلندیوں کو چھو لیا اور نہ صرف اپنے فرغے کی ترجمانی کی بلکہ ریاستی اور قومی سطح پر
 بھی اپنا منصب بہت اچھی طرح نبھایا۔ مارتنڈ نے اس صدی کے تیسرے اور
 چوتھے دہے کے دوران ضخیم اور شاندار خاص نمبر جاری کئے۔ جنہوں نے شمالی
 ہندوستان کی اردو دنیا میں دھوم مچادی۔ یہ اخبار برسوں تک تاریخ ساز رول
 ادا کرنے کے بعد اب انگریزی میں چھپ رہا ہے، "دیش" کو بلند معیار عطا کرنے
 میں مشہور ادیب گنگا دھرب دھیانی کی مساعی کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔
 دھیانی، کشپ بندھو کے نقش قدم پر چلنے والے ایک باصلاحیت ادیب اور
 کہانی کار تھے۔ اس زمانے کے تیسرے دہے کے آغاز میں ایک کشمیری زبان
 کے اخبار کی ضرورت محسوس کی گئی۔ چنانچہ "گاش" کے نام سے ایک اخبار شروع
 کیا گیا۔ اسکی ادارت محمد امین ابن مہجور کر رہے تھے۔ لیکن اسکے صرف دو شمارے
 ہی شائع ہو سکے اور اخبار نے دم توڑ دیا۔ اس طرح سے کشمیری زبان کی صحافت
 کو جنم لیتے ہی دھچکے پہنچا۔

بیسویں صدی کے چوتھے دہے تک وقت کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔
 ملکی اور بین الاقوامی سطح پر جو تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ ان کا اثر ریاست
 جوں و کشمیر پر بھی پڑتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ چنانچہ کشمیر میں شخصی راج کے
 خلاف جس تحریک کا آغاز ہو چکا تھا وہ نئے مرحلے میں داخل ہو گئی سیاسی
 حالات کے بدلنے کے ساتھ ساتھ میاں کی صحافت بھی متاثر ہوئی۔ یہ سبھا اپنی بگ
 صبح ہے کہ میاں کی صحافت نے بھی میاں کی سیاسی صورت حال کو موڑنے
 میں اہم رول ادا کیا۔ مجدد اور مارتنڈ کے ساتھ ساتھ نیشنل کانفرنس کا اخبار

”خدمت“ وجود میں آگیا۔ جو یہاں کی سب سے بڑی سیاسی جماعت نیشنل کانفرنس
 کا سرکاری ترجمان تھا۔ یہ اخبار آج تک برابر جاری ہے۔ اگرچہ یہ اب نیشنل کانفرنس
 کا سرکاری ترجمان ہے۔ یہ اخبار صدر الدین مجاہد کی ادارت میں منظر عام پر آیا بعد
 میں غلام رسول عارف، مولانا محمد سعید مسودی، غلام احمد کشتی، حکیم غلام امی الدین
 کے ہاتھوں سے گزر کر اب نند لعل وائل کی ادارت میں برابر شائع ہو رہا ہے۔
 اس اخبار کی ایک بڑی تاریخ ہے اور اس میں کوئی دو درمیں نہیں کہ اس نے ترکیب
 حریت کے دوران ایک بہت ہی نمایاں رول ادا کیا۔

اخبار ”منیر“ کے بعد جموں کے اخبار ”چاند“ کا ذکر کرنا ناگزیر ہے۔ اس کے
 مالک اور ایڈیٹر مشہور صحافی فکشن رائٹر اور ادیب نرسنگھ داس نرگس تھے۔ اخبار
 ”چاند“ ایک آزاد خیال اخبار تھا۔ اس اخبار نے بھی اردو صحافت کا بلند معیار قائم
 کرنے میں بڑی مساعی کی۔

۱۹۴۷ء کے بعد کئی نئے اخبارات کا اجراء ہوا اور آج تک اخبارات کی
 تعداد خاصی بڑھ گئی ہے۔ اب چارے یہاں اردو صحافت کی عمر ساٹھ سال
 سے اوپر ہو چکی ہے۔ اس دوران یہاں بیسوں اخبارات طلوع ہوئے اور
 ڈوب گئے، لیکن جن اخبارات نے برسوں کے سفر میں اپنا لوہا منوایا۔ ان
 میں چند قابل ذکر اخبارات کے نام یوں ہیں، کشمیر میں اخبار ”ہمدرد“ و ”ستا“
 ملتان، دیش، کسری، خدمت، حقیقت، صداقت، نور، خالق، البرق، جیوتی،
 رہنما، نو جمہور، کشمیر ٹائمز، وکیل، خالد آفتاب، سری نگر ٹائمز، آئینہ، اقبال،
 ہمارا استاد، نوائے صبح، چٹان وغیرہ اور جموں میں ”منیر“ امر، سویرا، وطن، پابن،
 سنگم، چاند، حقیقت، سدرشن، رفتار، خورشید، وغیرہ ہز بھات اور المجاہد
 پونچھ سے نکلے، اسی طرح میر پور سے کچھ اخبارات شائع ہوتے تھے تقریباً

سبھی اخبارات عوام کے جذبات کی ترجمانی کرتے اور شخصی حکومت کے ظلم و تشدد کے خلاف بغاوت کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ حصول آزادی کے بعد یہ اخبارات اپنے منصب کے مطابق اپنے ملک کی تعمیر نو میں سرگرم عمل رہے اور ان میں سے بیشتر اخبارات اپنی صحت مند پالیسیوں کے مطابق سرکار کی تعمیری تنقید کرتے رہے ہیں اور سرکار کے لاکھ عمل اور سیاسی پارٹیوں کے منصب اور مقاصد کو معروضی نظر سے دیکھنے کی کوشش میں سرگرم رہے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ یہ اخبارات اپنی پالیسیوں کے تابع ہیں اور بعض اوقات یہ پالیسیاں بعض حلقوں میں پسند نہیں کی جاتی ہیں۔

برسوں کے اس تجربے نے ہماری ریاست کو جو قابل قدر صفائی دی ہے ان میں بعض کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔ مکدم رام گرو، گوپی ناتھ گرو، ہرگوپال خستہ، سالگرام سالک، محمد الدین فوق، کشپ بندھو، ملک راج مراف، پریم ناتھ بزاز، میراج الدین احمد، غلام احمد کشفی، مولانا سعید، محمد ایوب صابر، پریم ناتھ کنہ، قیس شیروانی، دیا کرشن گردش، نرسنگھ داس نرگس، الڈرکھاساغر، جانی ناتھ زلتشی، اندیل فاضل، گنگادھر بٹ، دیپاتی، شہناز الڈبٹ، صدر الدین مجاہد، صوفی غلام محمد، شمیم احمد شمیم، موتی لال مصری، موہن یادو، رشید تاثیر، وجے سوری، عبدالعزیز روشنی، غلام رسول عارف، گاشٹ لال کول بی، اے خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے ریاست میں صحافت کو ایک نیا معیار عطا کیا۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ ریاست میں اخبارات کے ساتھ ساتھ کچھ رسائل بھی شائع ہوتے رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں پریم اور فردوس جو جوں سے شائع ہوتے تھے۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ دونوں ادبی رسائل تھے۔ پریم کی ادارت نرسنگھ داس نرگس کے ہاتھ میں تھی اور "فردوس" قیس شیروانی اور کشمیری لعل فاخر

نکالتے تھے۔ ان رسائل کی مدد سے ریاست کے اردو ادیبوں کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں کے اظہار کا موقع ملا اور اپنی صفحات نے انہیں شہرت اور عزت بخشی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ فردوس میں پریم چند اور ان کی اہلیہ شیورانی کی کہانیاں بھی شائع ہوتی تھیں۔ ایک زمانہ میں ٹیچرس ٹرسٹنگ اسکول سرینگر کی طرف سے ایک تعلیمی اور تدریسی پرچہ "تعلیم جدید" شائع ہوتا تھا۔ اس کے مدیر بہیر زادہ غلام رسول اور میر غلام رسول نازکی تھے اور نگران ناظم تعلیمات خواجہ غلام السیدین تھے۔ بہار ناگہما کے نئی تعلیم کے تصور ایک ایجوکیشن (بنیادی تعلیم) کو عام کرنے اور اس طریقہ تعلیم کے نظام کو سبھانے میں اس رسالے نے بڑا رول ادا کیا۔

۱۹۴۷ء کے بعد اردو رسائل کی تعداد میں خاصہ اضافہ ہوا۔ ۱۹۴۷-۴۸ء میں محکمہ اطلاعات نے دیوان برید رنا تھ ظفر پانی کی ادارت میں "تعمیر" نکالا اور اس کا ایک شاندار شمارہ شائع ہوا لیکن بعض ناگزیر حالات کے پیش نظر اس کے بعد اس کی اشاعت رک گئی، جنوں سے ویدراہی نے "سویرا" مومہن یادو نے سنگم اور نند گوپال باوانے "نوری جھم" شروع کیا۔ محکمہ دیہات سدھار کار سالہ "دیہاتی دنیا" باقاعدگی سے شائع ہوتا تھا مگر گاد مرہٹ دیہاتی نے اپنے ادارت کے نفعانے میں اسے فعال پرچہ بنایا تھا۔

اہل سیٹھ کچول کالفرنس نے اردو ادب کشمیری میں "کوئنگ پوش" اور انجمن ترقی پسند مغنیں نے "آداد" سری نگر سے نکالا۔ ایک اور رسالہ "مہریت" کافی عرصہ تک شائع ہوتا رہا۔ "کوئنگ پوش" بڑا معیاری پرچہ تھا اور ترقی پسند ادب کا ترجمان تھا۔ "کوئنگ پوش" (اردو) کے صرف دو شمارے شائع ہوئے تھے لیکن "کوئنگ پوش" (کشمیری) کافی عرصہ تک باقاعدہ شائع ہوتا رہا۔ ۱۹۴۷ء کے بعد کشمیری ادب میں جو ایک نئی سمت اور رفتار پیدا ہوئی۔ اس کا مطالعہ کرنے کے لئے

”کوٹنگ پوٹش“ کا مطالعہ ناگزیر ہے۔ ”گلریز“ بڑا معیاری پرچہ تھا۔ سرسینگر سے شایع ہونے والا یہ پرچہ کشمیری ادب اور دونوں زبانوں کے لئے وقف تھا۔ اپنے محدود سائل کے باوجود ”گلریز“ نے یہاں کے ادبی رسائل میں اپنی منفرد جگہ بنالی تھی۔ سرسینگر سے بجا دوسرے رسائل مثلاً ’وکیل‘، ’ہما‘، ’دلش‘، ’جہان‘، ’کیشو‘، ’دقت‘، ’نوقت‘ شایع ہوتے رہے۔ اسی طرح جوں کے ترقی پسند معینین کا پرچہ ’ادبیات‘ اور کچھ عرصے کے بعد ’دھنک‘ اور ’المنطش‘ کے نام سے مختلف رسالے و قفوں کے بعد جوں سے شایع ہوتے رہے۔ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی نے اردو ادبی رسائل میں اہم اہم اضافہ کیا اور مختلف قفوں پر مشعور ’ادبیات‘ اور ’ماہانہ‘ نام کے رسائل شایع کئے۔ ’ماہانہ‘ آج تک باقاعدگی کے ساتھ ہر سال شایع ہوتا ہے۔ اس کے کئی خاص نمبر شایع ہو چکے ہیں۔ معیار کے اعتبار سے اس کا شمار ملک کے بڑے ادبی رسالوں میں ہوتا ہے۔ عرصہ دراز سے ریاست کے کالجوں سے رسائل کی اشاعت ایک مستقل ادبی سرگرمی کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ رسائل اردو، ہندی، کشمیری، ڈوگری، انگریزی، ’مصلح‘ کے ساتھ برسوں سے شایع ہوتے آ رہے ہیں۔ ان میں سے ’پرتاب‘، ’لالہ رخ‘، ’توی زمین‘، ’پیشوش‘ وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ باغ دلاور خان کے بارہ سیکنڈری اسکول نے پانچ سالہ گائے اگر کا اولڈ ہائز نمبر شایع کیا۔ شمیم مرحوم ماہنامہ ’تمیز‘ کے دورِ دویم میں اسکے ایڈیٹر تھے اور انہوں نے اپنے مدیر معاون محمد یوسف طینگ کی معاونت کے ساتھ ’ماہنامہ تمیز‘ کو ایک نئی جہت عطا کی تھی اور اسے ملک کے اردو دان طبقے میں روشناس کیا تھا۔ ’ٹیچرس ایسوسی ایشن‘ کا ماہنامہ ’استاد‘ استادوں کے مسائل کے کرمی برس تک شایع ہوتا رہا۔ ادھر اب ’تمیز‘ کشمیری ہاں شایع ہونے لگا ہے اور اپنے متنوع موضوعات سے اردو ادب

کی خدمت کر رہا ہے۔ ادبی رسائل کی اشاعت میں پچھلے اکادمی کی مساعی ناقابل فراموش ہیں۔ اس ادارے نے اشاعتی پروگرام میں بڑا قابل قدر کام کیا ہے۔ اس کے اہتمام سے کئی رسائل شائع ہو رہے ہیں۔ اردو میں گزشتہ کئی برسوں سے ہمارا ادب اور 'شیرازہ شائع ہو رہے ہیں۔ اسکے علاوہ ہندی، کشمیری، گوجری، انگریزی میں بھی شیرازہ شائع ہونے لگا ہے۔ ان رسائل کی اشاعت نے ادبی صحافت میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا ہے۔ ان کی وساطت سے ریاست جوں و کشمیر کے ادب، ثقافت اور تاریخ کے بہت سے گوشے سامنے آ رہے ہیں۔ جن پر ابھی تک نظر نہیں گئی تھی، شیرازہ ملک کے ادبی حلقوں میں پسند کیا جا رہا ہے۔

کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو کا ادبیات، شعبہ فارسی کا دانش، شعبہ ہندی کا وکٹا اور شعبہ کشمیری کا اہلار بھی اس میدان میں ایک اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔ گزشتہ برسوں میں کشمیری زبان کے چند اخبارات اور رسائل بھی سامنے آئے ہیں۔ ان میں کشمیر کالج آرگنائزیشن کا ہفتہ روزہ کا خبر اخبار، وطن، چمن، نیب، گلر، اریب، کامشاد، داد و غیزہ کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ انگریزی رسائل میں محکمہ اطلاعات کا ماہنامہ کشمیر ٹوڈے گزشتہ کئی برسوں سے شائع ہوتا رہا ہے اور انگریزی قارئین تک کشمیر کے ادب، تاریخ اور ثقافت کے گونا گوں پہلوؤں کو پہنچانے کے سلسلہ میں قابل قدر مساعی کرتا رہا ہے۔ اس طرح سے اس مختصر سے وقت میں کشمیر میں صحافت کا معیار بڑھانے کی کوشش کی گئی ہے اور ادب کے اس اہم شعبہ کو ترقی اور ترویج دینے میں یہاں کے ادیب اور فن کار بڑی لگن اور جگہ کا دی سے سرگرم عمل ہیں اس بات کو تسلیم کرنے میں کوئی تاامل نہیں کہ طباعت اور معیار کے اعتبار سے ابھی ہمارے اخبارات ملک

جموں و کشمیر میں اُردو و تنقید

ڈوگر کا عہد کی تاریخ میں مہاراجہ رنبیر سنگھ (۱۸۵۷-۱۸۸۵ء) کی عہد حکومت کئی اعتبار سے اہم ہے۔ اس بات کے باوصف کہ مہاراجہ خود قدیم علوم کا شہید تھا۔ لیکن وہ چاہتا تھا کہ اس کی رعایا نئے علوم و فنون سے آراستہ ہو۔ اس غرض کے لئے مہاراجہ نے چند انگریزی مدر سے قائم کیے۔ اگرچہ یہاں کی درباری زبان فارسی تھی لیکن اب اس کا بول بالا تہم ہونے لگا تھا۔ مہاراجہ نے علاوہ اور کاموں کے ایک دارالترجمہ کا قیام عمل میں لایا تھا۔ جس کا مقصد مغربی علوم کو ریاست کی دوسری زبانوں کے علاوہ اردو میں منتقل کرنا تھا۔ اس زمانے میں بدیا بلاس نام کا ایک سرکاری پریس (۱۸۸۲ء) قائم کیا گیا اور اسی پریس سے ریاست کے پہلے اخبار بدیا بلاس کا اجرا ہوا۔ جو سرکاری گزٹ کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور ہندی اور اردو دونوں حروف میں شائع ہوتا تھا۔ اس زمانہ میں بعض اہل تلم کشمیریوں نے لاہور، دہلی، الہ آباد اور ہندوستان

کے کئی شہروں سے اردو اخبارات جاری کئے۔ جن میں مختلف سیاسی، سماجی اور معاشرتی مسائل پر مضامین شائع ہونے لگے۔ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغاز سے کشمیری ادیبوں اور شاعروں نے اردو کے وسیلے سے اظہار خیال کرنا شروع کیا۔ ہمارا جرمیر سنگھ کے انتقال کے بعد ہمارا جہ پرتاب سنگھ نے اردو زبان کی مقبولیت کے پیش نظر ۱۸۸۹ء میں اسے سرکاری زبان کا درجہ دیا۔ لیکن اس کے باوصف اردو زبان میں کسی غیر سرکاری اخبار کو شائع کرنے کی اجازت نہیں دی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ریاست کے رہنے والے ادیب اور شاعر کھل کر اظہار خیال نہ کر سکے اور انہیں بیرون ریاست صحائیل ہونے والے اخبارات اور رسائل کا مہر ہون منت ہونا پڑا۔ مدتوں بعد جوں سے ۱۹۲۴ء میں لالہ ملک راج مراد نے ریاست کا پہلا اخبار ”رغمیر“ اور پٹنہ پریم ناتھ بزاز نے ۱۹۳۲ء میں ”دستا“ اور ۱۹۳۵ء میں ہمدرد سری نگر سے جاری کیا۔ ان اخباروں کا اجرا فعال ثابت ہوا۔ اور مقامی قلم کاروں کو جنہوں نے اب اردو زبان میں عبور حاصل کیا تھا شعر و ادب میں قدم جمانا شروع کیا۔ ظاہر ہے کہ یہ پورا دور ہمارے لکھنے والوں کے لئے تشکیلی اور عبوری دور تھا۔ اس لئے یہ توقع کرنا کہ ہمارے لکھنے والوں نے ادب کی جملہ اصناف پر قلم اٹھایا ہوگا۔ اور خاص طور پر ادبی تنقید جیسے کم سن شعبے میں اپنا جوہر آزمایا ہوگا۔ بالکل بے جا ہے۔

ریاست جوں و کشمیر میں اردو تنقید کے ابتدائی نقوش محمد الدین فوق مرحوم کی بعض تقریروں میں دیکھے جاسکتے ہیں۔ فوق کا تنقید کے ساتھ براہ راست کوئی تعلق نہیں اور نہ ہی ان کا میدان تھا انہوں نے تاریخ، شاعری، فنکشن، تحقیق کئی میدانوں میں چراغ روشن کیے۔ یہ صحیح ہے کہ فوق کی تحقیق و تلاش کا اصل دائرہ، تاریخ ہے۔ لیکن انہوں نے کئی ایسے تذکرے بھی تالیف کیے جن کا تعلق براہ راست

اردو ادب کے ساتھ ہے۔ یاد رفتہ گان، تذکرہ علمائے لاہور، تذکرہ شعرائے لاہور، تذکرہ اخبار نویسوں اور اس قبیل کی متعدد تصنیفات ہیں جو اگرچہ تحقیقی نوعیت کی ہیں لیکن ان میں اقتضائے زمانہ کے مطابق تنقیدی خیالات کا اظہار ملتا ہے۔ یہ خیالات کسی خاص اصول کے مطابق نہیں البتہ اسی طرح کے ہیں جس طرح کا اظہار اس زمانہ کے تذکروں میں ملتا ہے۔

ادبی تنقید کے ابتدائی غولوں میں محمد عمر ذوالہلی صاحبان کی معرکتہ الآراء تنقیف نامک ساگر تسلیم کی جاسکتی ہے۔ یہ دونوں دوست مشترکہ نام سے برسوں تک مشترکہ کارنامے انجام دیتے رہے۔ انہوں نے افسانوں اور ڈراموں کے علاوہ ڈرامے کی صنف سے متعلق کئی قابل قدر کارنامے انجام دیئے۔ ان کا سب سے بڑا اور قیمتی کارنامہ "نامک ساگر" ہے۔ جو پہلی بار لاہور کے مرکز ٹائیل پریس سے ۱۹۲۴ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کتاب کو ڈراما نگاری کے فن پر پہلی اردو تنقیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ کتاب اردو ڈرامے کی جامع تاریخ نہیں ہے اور اس میں کئی خامیاں ہیں۔ لیکن اردو ڈرامے اور تھیٹر کی تحریک کا کوئی سببہ قاری یا ناقد اس کتاب کو صرف نظر نہیں کر سکتا۔ نامک ساگر پندرہ ابواب پر تقسیم ہے اور اس میں یونان سے لے کر ہندوستان، چین، جاپان اور روس تک مشرق اور مغرب کے ڈراما کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ مصنفین نے اس بات کا اعتراف یوں کیا ہے:-

"واقعات کی صحت کے ہم ذمہ دار ہیں مگر ماسن ادبی کے مدعی نہیں۔ یہ بھی دعوے نہیں کہ یہ کتاب جامع اور ڈراما کے جملہ کوالف پر ممتوی ہے جس کتاب کی تکمیل کے لئے مر سید کی تحقیق آزاد کا قلم، مرشار کی نظر

طرازی اور انسانی کلچر پیرایہ کی کشادہ دامانی اور کارہودہاں
ہمراہ اقلیم کیونکر مقدم چل سکتا ہے۔ اس لئے ہم ان
اصحاب سے عذر خواہ میں جو کسی کتاب کا سرمایہ کمال
نقطہ الفاظ کی نشست تراکیب کی چستی اور عمارے
کے چٹمانے کو سمجھتے ہیں کہ ان کی ضیانت طبع کا بہت
کم سامان یہاں جیسا ہے۔

(نانک ساگر از محمد عمر نورالحی ص ۲)

نانک ساگر ایک طرح سے عالمی ڈرامے کی مختصر تاریخ ہے اور اس کا بنیادی
کینڈا تحقیقی پر استوار ہے لیکن اس میں تنقیدی منصف سے بھی عہدہ برآ ہونے
کی سعی کی گئی ہے۔ اس خصوصیت کے پیش نظر اس کتاب کے فاضل مقدمہ نگار
علامہ برج موہن دتا تاریخہ کیسے نے لکھا ہے:-

”یہ وہ کتاب ہے جو اردو ادیبوں اور ڈراما نویسوں
اور سٹیج یعنی تھیٹر کے ہر قسم کے متعلقین کے لئے
روزنامہ ہدایات کا کام دینی یورپ کے ڈرامہ کی
عہدہ بہ عہدہ ترقی، اس کا عروج، ارتقاء اور منزل فن پیش
یعنی ایکڑی، سٹیج کا لباس اور سیری وغیرہ ایسے
مطالب ہیں۔ جن کا ذکر جابجا اس کتاب میں آیا ہے
اور جن پر مود خانہ تبیر کے ساتھ ناقدانہ نظر ڈالی گئی ہے۔“

(نانک ساگر ص ۸-۹)

علامہ کیسے نے نانک ساگر کے بارے میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ برحق
ہے۔ حقیقت بھی یہی ہے کہ معنیفین نے بڑی جگر کاوی کے ساتھ اپنا مواد اکٹھا

کیا ہے بلکہ اس پر مختصر ہی سہی اپنے تنقیدی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ اس طرح سے یہ ہمارے یہاں عملی تنقید کا اولین نمونہ کیا جاسکتا ہے۔

۱۹۲۶ء میں محمد عمر نور الہی نے امانت کی اندر سبھا مرتب کر کے شائع کی یہ ایڈیشن بھی لاہور ہی سے شائع ہوا۔ اس ایڈیشن کا امتیاز یہ ہے کہ مرتبین نے ڈرائے کو دو ایکٹوں اور کئی سینوں میں تقسیم کر کے ایک نئی صورت میں پیش کیا ہے۔ مرتبین نے اپنے مقدمے اور حواشی سے کتاب کی انادیت میں اضافہ کیا ہے۔ یہ حصہ ان کے ذوق تحقیق اور تنقیدی شعور کا غماز ہے۔ اندر سبھا کے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے ہیں لیکن اس ایڈیشن کا اپنا مرتبہ ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

تنقید کے شعبے میں عبدالاحد آزاد کی گراں قدر تصنیف ”کشمیری زبان اور شاعری“ کی اپنی اہمیت ہے۔ آزاد نے ۱۹۳۵ء کے آس پاس شاعر کشمیر، مہجور سے متعلق ”حیات مہجور“ کے عنوان سے ایک مختصر سا مقالہ لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن ان کے ذوق جستجو نے اس کام کو دو صحت دی اور ایک ضخیم مسودہ ۱۹۴۴ء سے قبل تیار ہوا۔ یہ مسودہ ان کی حیات میں شائع نہ ہو سکا اور آزادی کے بعد ۱۹۵۹ء میں ریاستی کپلر اکادمی کے اہتمام سے تین جلدوں میں ”کشمیری زبان اور شاعری“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ بنیادی طور پر یہ تحقیقی کارنامہ ہے اور اس کے ہر صفحے پر آزاد کی محققانہ دید و ری، لگن اور تلاش و جستجو کا پتہ چلتا ہے۔ اس قابل قدر اور معتبر نمونے میں اللہ دید سے لے کر مہجور کے عہد تک بیشتر شعراء کا تفصیل سے ذکر ملتا ہے۔ ان میں سرود اور غیر سرود دونوں قسم کے شعرا شامل ہیں۔ لیکن اس کی اہمیت اس لئے بڑھ جاتی ہے کہ آزاد نے محقق کے ساتھ ساتھ تنقید کا حق ادا کیا۔

”کشمیری زبان اور شاعری“ جس کے لئے آزاد نے تاریخ ادبیات کشمیر کا نام تجویز کیا تھا۔ کشمیری زبان کی شاعری کی تاریخ ہے۔ بعض معترضین کا یہ کہنا ہے۔

کہ آزاد کی تصنیف اردو تنقید کے زمرے میں شامل نہیں کی جاسکتی۔ اس رائے سے اختلاف کیا جاسکتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ بنیادی طور پر آزاد کی یہ تصنیف کشمیری زبان کی شاعری سے متعلق ہے۔ لیکن اسے اردو ادب میں ایک قابل قدر تنقیدی اور تحقیقی تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ آزاد کشمیر کے پہلے محقق اور ناقد ہیں جنہوں نے اردو میں اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ جب ہم دوسری زبانوں کی ایسی تصانیف کو جنہیں ہمارے ادیبوں اور ناقدوں نے اردو جامعہ پہنچایا اپنے ادب کے کھاتے میں نمایاں جگہ دیتے ہیں۔ تو ایک ایسی کتاب کو جو کشمیری ادبیات سے ہی سہی لیکن اردو زبان کے توسط سے تحریر کی جائے اور جو ترجمہ یا تالیف نہ ہو بلکہ بالکل طبع زاد ہو تو ایسی تصنیف کو اپنے ادبی کارناموں میں شمار کرنے سے گریز کیوں ہے۔ میں اسے اپنی تنگ نظری کے سوائے کچھ اور نہیں سمجھتا۔ اس تصنیف کی تنقیدی اہمیت اس لئے بن جاتی ہے کہ آزاد نے تاریخی اور سماجی پس منظر کی مدد سے نتائج اخذ کیے ہیں اور کشمیری زبان کے ارتقاء پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور مختلف ادوار کے شعرا کا ذکر کرتے ہوئے اپنی پوری تنقیدی بصیرت کو بروئے کار لایا ہے اور ان کے کلام کو پرکھ کر ان کے ادبی مقام کا تعین کیا ہے۔ آزاد کو محض ایک تذکرہ نویس قرار دیکر بات ختم نہیں ہوتی۔ ایسا کرنا ہماری کرد ذاتی ہوگی۔ آزاد نے باقاعدہ درسیات صرف پرائمری کی تین جماعتوں تک حاصل کر لی تھی۔ بعد میں فارسی ادبیات منشی کا امتحان کامیاب کیا تھا۔ اس قدر کم تعلیم یافتہ ہونے اور انگریزی ادبیات سے باقاعدہ طور پر کوئی تعلیم حاصل نہ کرنے کے باوجود وہ ایک گہری تنقیدی بصیرت کے مالک تھے اور ایسے وسیع نظر ناقد کی حیثیت سے ابھرتے ہیں کہ حیرت ہوتی ہے۔ ان کا اپنا بیان ملاحظہ ہو:-

۷۷
 ”ہر انقلاب پرانے تہذیب و تمدن کو نئے سانچے
 میں ڈھالتا ہے۔ ادب بھی انسانی زندگی کے ساتھ
 ساتھ اس کی ہر منزل پر نئے روپ بدلتا ہے مگر
 ہر نئے ادب کو پرانے ادب کے ساتھ گہرا ربط
 ہوتا ہے۔“

دکشمیری زبان اور شاعری از عبدالاحد آزاد جلد اول
 اس طرح سے آزاد روایت کا احترام کرتے ہیں اور ساتھ ہی ادب کے بدلتے ہوئے
 نظریات کا غیر مقدم کرتے ہوئے بھی نظر آتے ہیں۔ آزاد بدلتے ہوئے ہر عہد کی
 کوتاہیاں ماضی کے ساتھ جوڑتے ہیں اور یہی ان کے ساینسی نقطہ نظر کا غماز ہے۔ آزاد
 کے یہاں علمی تنقید کے اچھے نمونے بھی ملتے ہیں ان کی تنقیدی بصیرت کو دیکھ کر
 حیرت ہوتی ہے۔ ذکر ہو چکا ہے کہ وہ معمولی تعلیم یافتہ پرائمری سکول مدرس
 تھے اور بظاہر انگریزی ادبیات کا کوئی علم نہیں رکھتے تھے۔ لیکن وہ تحلیل نفسی،
 ادب برائے ادب، ادب برائے حیات اجتماعی، ادب اور زندگی سے واقف
 ہیں اور آنا دی اور بے باکی سے ایسے مباحث کو سمیٹتے ہیں۔ اپنی کتاب کے
 آغاز میں ان تمام انگریزی کتابوں کی فہرست مرتب کرتے ہیں۔ جن میں کشمیری
 زبان کے تعلق سے غیر ملکی عالمانے اظہار خیال کیا ہے۔ آزاد کی ضخیم کتاب
 کا جنسرا حصہ خاص طور پر تنقیدی مباحث کے لئے مخصوص ہے۔

نذلال طالب ہمارے معروف اور نامور شاعر تھے۔ شاعر کی حیثیت سے
 اپنے زمانے میں انہیں کافی شہرت حاصل ہوئی۔ لیکن اس کے باوصف نقد و انتقاد
 سے بھی انہیں دلچسپی تھی۔ ۱۹۴۷ء سے قبل ان کے اپنے شری مجوعوں پر خود لکھے
 ہوئے دیباچے، بہار گلشن کشمیر پر ان کا بھرپور اور مسبوط مقبرہ اور سب سے بڑھ کر

کلام غالب پر ان کا تبصرہ ان کی تنقیدی صلاحیت پر دال ہے۔ وہ شاعری کے بارے میں اپنا مفہوم نظر پر رکھتے تھے۔ لکھتے ہیں :-

"شاعرانہ لطافت کا خط اٹھانے کے لئے شعر و سخن کا مذاق صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلا اس قید کے شاعری بے تال اور سر کے گانے سے زیادہ دلکش نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس امر کا لحاظ رکھنا ضروری ہے کہ محض روزمرہ اور کاورہ صناعی اور زبان کے مصنوعی تکلفاً کا نام شاعری نہیں ہے۔ شعر میں پاکیزگی، لطافت کے علاوہ تاثیر بھی ہونی چاہیے۔"

(جگ موہن رینہ شوق (بہار گلشن کشمیر جلد دوم ص ۱۲۷)

طالب نظریاتی طور پر ترقی پسند شاعری کے اس حصے سے نالاں تھے جس میں شاعروں سے زیادہ متشاعر ادراک تک بند شہرت پا گئے تھے۔ وہ اقتضائے زمانہ کے مطابق ادبی انقلاب کا شیر مقدم کرتے ہیں لیکن بے قافیہ اور باقافیہ نظموں میں تصنع آمیز واردات سے سمجھوتہ کر پاتے تھے اور یہ شکایت انہیں جدید ناقدوں سے بھی تھی لکھتے ہیں :-

"حال میں بہم پہنچائے ہوئے لٹریچر کا بیشتر حصہ اصلی جذبات کا موقع ہونے کے بجائے اکثر سطحی ہنگامہ آرائی کا آئینہ دار ہے۔ اس افراط و تفریط کے طوفان بے تیزی کے باعث عوام میں اصلی اور نقلی شاعری میں امتیاز کرنے کی اہلیت مفقود دکھائی دیتی ہے۔"

(مرقع افکار)

نند لال طالب (ص ۳۴)

لیکن طالب کا تنقید کے شعبے میں وسیع کارنامہ جائزہ کلام غالب ہے۔ یہ دراصل مضامین کا طویل سلسلہ ہے جو انہوں نے انجمن اسقام اور رورسیرچ انسٹی ٹیوٹ کے ڈائریکٹر اور اس ادارہ کے سہ ماہی رسالہ "نوائے ادب" کے مدیر نامہ دار پر مدنیہ میرنجیب اشرف ندوی کے ایما پر شروع کیا۔ یہ مضامین بالاقساط اس رسالے میں اکتوبر ۱۹۹۱ء سے اپریل ۱۹۹۸ء تک سرمایہ کلام غالب کے عنوان سے شائع ہوتے رہے بعد میں یہ کتاب جائزہ کلام غالب ۱۹۸۰ء کے عنوان سے شائع ہوئی اس کتاب میں طالب نے اپنے مطالعہ غالب کے برسوں کا پختہ پیش کیا ہے اور اپنے انداز سے غالب کے کلام کو پرکھنے کی کوشش کی ہے۔ اس کے اہم مندرجات میں حقیقت شعور شاعری، محاسن کلام، مصائب کلام، قنوطیت، معنی آفرینی، زبان و بیان پر اعتراضات کی اصیبت، پہلو دار طرزِ ادا، مرزا اور دیگر شعراء کے کلام میں مماثلت و ہم آہنگی، مرزا کے کلام میں تکرار وغیرہ اہم مباحث ہیں۔ یہ تلیف یقیناً غالبیات میں اصناف کی حیثیت رکھتی ہے۔

پریم ناتھ بزاز کشمیر میں قدرا دل کے صفائی ہوئے ہیں۔ برسرِ جوں کی اشاعت کے بعد انہوں نے صوبہ کشمیر سے سب سے پہلا اخبار "وکتا" (۱۹۳۲ء) جاری کیا اور جیسا کہ اوپر ذکر ہوا بعد میں "ہمدرد" بھی جاری کیا اور دونوں اخبارات میں مختلف موضوعات پر اظہارِ خیال کرتے رہے۔ تاریخ، ثقافت اور فلسفہ ان کا خاص موضوع رہا ہے۔ انگریزی اور اردو میں ان کی متعدد کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ تنقید کے شعبے میں ان کی تلیف "شاعرِ انسائیت" (۱۹۵۲ء) کو شامل کیا جاسکتا ہے۔ یہ تلیف عبدالاحد آزاد کی شاعری سے متعلق ہے اور ناقدانہ اندازِ نظر سے آزاد کے تخلیقی ذہن کے سوتوں تک پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ آزاد کی مطبوعہ شاعری کو اپنی توجہ کا مرکز بناتے ہوئے بزاز لکھتے ہیں :-

ہم اس وقت ان کی شاعری کو ہی زیر بحث لانا چاہتے ہیں۔ نشر کو نہیں۔ شاعری میں بھی ہم اس حصہ کو نظر انداز کرتے ہیں۔ جوان کی ابتدائی زندگی سے متعلق ہیں۔ جب کہ وہ قوی مسائل اور سماجی سوالات کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتے ہیں۔ آزاد کی شاعری کا بیشتر حصہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے۔ بلکہ جو کچھ اس وقت تک پبلک کی نظروں سے گزر چکا ہے۔ اتنا ہی ہماری تنقید کا موضوع ہے۔

(شاعر السابیت۔ ان پریم ناتھ بزار، ص ۲۰)

بزار خود ایم۔ این۔ رائے کے RADICAL HUMANISM سے متاثر تھے اور بزار کے اثر سے آزاد بھی اس نظریے کے قریب تھے۔ بزار نے اسی نقطہ نظر سے آزاد کی شاعری پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس کتابچے میں بزار کی کسی گہری تنقیدی بصیرت کا پتہ نہیں چلتا اور نہ ہی اس میں کوئی تنقیدی استدلال نظر آتا ہے لیکن اس کی ایک تاریخی اہمیت ضرور ہے۔ اگرچہ بزار آزادی سے برسوں پہلے اردو میں لکھتے تھے لیکن ان کی یہ کتاب ۱۹۴۷ء کے بعد ہی شائع ہو سکی۔

کشمیر میں نقد و انتقاد کی طرف ہمدرد اور مارتنڈ (کشمیر) رنیر اور چاند (جوں) اور گئی دوسرے ریاستی پرچوں نے دلائی۔ جن کے کالموں میں کبھی کبھی نقاد اب کی بھری ہوئی مثالیں ملتی ہیں۔ یہاں کی ادبی انجمنوں کی کارگزاری کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ اس سلسلے میں جوں کی بزم سخن اور سری نگر کی اردو سبھا اور انجمن ترقی پسند مصنفین نے قابل قدر کام کیا۔ اردو سبھا کے روح رواں اردو دنیا کی معروف شخصیت ڈاکٹر ناشر تھے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین

پریم ناتھ پردیسی اور رامانند ساگر کی مساعی سے منظم ہوئی تھی، اس کے جلسوں میں اور لوگوں کے علاوہ ملک کے ترقی پسند ادیب و شاعر بھی شریک ہوا کرتے تھے۔ ان مسنوں میں مختلف تخلیقات پر بھی جاتی تھیں اور پھر ان پر تنقید ہوا کرتی تھی۔ پروفیسر محمود ہاشمیؒ کا تعلق بھی اس انجمن کے ساتھ تھا۔ پروفیسر ہاشمی اسی ریاست سے تعلق رکھتے تھے اور مقامی کالج میں پڑھاتے تھے۔ وہ نہ صرف ایک اچھے کہانی اور اردو ڈراما نگار تھے بلکہ نقد و انتقاد کے ساتھ بھی گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ ہاشمی ترقی پسند تحریک سے متاثر تھے۔ اور اسی نقطہ نظر سے ادب کے مسائل پر بحث کرتے تھے۔ امر سنگھ کالج کے میگزین لالہ رخ اور دوسرے پرچوں میں ان کے تنقیدی مضامین شائع ہوتے تھے۔ ترقی پسندی کا مفہوم اور امکانات انٹر شیرانی، خواجہ احمد عباس اور محمد حسن عسکری پر ان کے مضامین ایک متوازن اور سنجیدہ اور سچے ہوئے صاحب نظر کے تنقیدی مضامین ہیں۔ علامہ کفئی، خلیفہ عبدالحکیم، جعفر علی خان اثر، ڈاکٹر تاثیر جیسے نقادوں نے بھی ۱۹۴۷ء سے قبل کشمیر میں اپنے قیام کے دوران برسوں اردو ادب کی آبیاری کی اور یہاں شعر و ادب کا ایک سنجیدہ ماحول قائم کرنے میں خنق المقدور مستمن کوششیں کیں۔ یہ لوگ محض شعر و شاعری نہیں کرتے تھے بلکہ مختلف ادبی جلسوں میں مقالات پڑھتے تھے اور دوسروں سے لکھواتے تھے جن میں شعر و ادب کے متعدد مسائل زیر بحث آتے تھے۔ ریاست میں نقد و انتقاد کی طرف متوجہ کرنے کی ان شعوری اور سنجیدہ کوششوں کو صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ابھی تنقید کی کوئی مخصوص ذکر سامنے نہیں آئی تھی۔

کشمیر میں اردو تنقید کی طرف آزادی کے بعد صبح معنوں میں بھرپور توجہ ہوئی دراصل ۱۹۴۷ء کے بعد پورے برصغیر میں ایک نئے دور کا آغاز ہوا تھا اور اس لئے محمود ہاشمیؒ آزادی کے بعد پاکستان چلے گئے۔ ان کی تصنیف "کشمیر اداس ہے" ہے۔

سے اردو ادب متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ لغویات، معاشیات اور سماجیات کی طرح ادب کے سائل بھی سائنسی بصیرت سے پرکھنے جانے لگے۔ مغرب میں اس سے قبل جو فکری تحریکیں چلی تھیں اس نے عالمی ادب کو متاثر کیا۔ اردو بھی اس سے اپنا دامن بچا نہ سکی۔ ایک نیا ذہنی رویہ سامنے آگیا اس نے ادب کے مختلف شعبوں کی طرح تنقید کے نادیہ بھی بدل ڈالے۔ چنانچہ ادب کے نئے اور پرانے تجربوں کو پرکھنے کے لئے نئے معیار اور نئے اصول مرتب ہوئے ذہن کے دریچے کھل جانے سے تعبیرات کم ہونے لگے۔ کشمیر میں اردو ادبیات سے دلچسپی کا دائرہ وسیع ہونے لگا۔ ہمارے اردو کے ادیب یا نثر شاعر تھے یا افسانہ نگار اور ”واہ واہ“ کے قابل تھے۔ تحقیق و تنقید کی طرف بہت کم توجہ تھی۔ یہ معاملہ برسوں تک برصغیر میں بھی ادب کے ساتھ پیش آیا تھا۔ اور ۱۹۳۶ء کے بعد ہی ادب کے مختلف شعبوں کا احاطہ کیا جانے لگا۔ جن میں خاص طور پر ادبی تنقید کو شامل کیا جاسکتا ہے لیکن یہاں اس طرف آزادی کے بعد دلچسپی کا اظہار کیا جانے لگا۔

۱۹۴۷ء میں کشمیر پر قبائلی حملے کے دوران ریاستی ادیبوں اور شاعروں نے ایک ثقافتی محاذ منظم کیا۔ اس کا مقصد ادب اور ثقافت کے محاذ سے خاموش وطن کی حفاظت کرنا تھا۔ اس کا نام کلچرل محاذ یا کلچرل فرنٹ تھا۔ اس کا صدر دفتر نائش گاہ کی ایک بارک میں تھا۔ بعد میں یہ فرنٹ آل جموں و کشمیر کلچرل کانگریس کے نام سے مشہور ہوا اور اسے تین شعبوں میں تقسیم کیا گیا۔ تھیٹر اور ڈراما، مصوری، شعری ادب۔ آخر الذکر شعبے کا نام انجمن ترقی پسند مصنفین تھا۔ پر دہی جس ترقی پسند مصنفین کے بانی تھے یہ انجمن اس سے مختلف تھی اور کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کی ایک شاخ کے طور پر سرگرم عمل تھی۔ اس انجمن کے ساتھ اس دور کے تقریباً سبھی چھوٹے

بڑے قلم کار اور فن کار وابستہ تھے۔ بزرگوں میں پریم ناتھ پردیسی، ماسٹر زندہ کول، محبوب عامی، عارف وغیرہ تو تھے ہی۔ نئی نسل کے ادبا اور شعرا میں دینا ناتھ نادم، رحمان راہی، امین کامل، اختر می الدین، بخشی نردوش، تیج بہادر بھان، سوم ناتھ زلشی، علی احمد لون، ہنددرینہ، حبیب کامران، عزیز ہارون، نور محمد روشن، ارجمند دیو، محبوب دیپک کول، خاص طور قابل ذکر ہیں۔ خواجہ غلام محمد صادق، غلام رسول رینزو، نور محمد، موتی لال مرہا، پیر غیاث الدین، پران ناتھ جلالی، بدری ناتھ نشاط، پیر عبدالاحد اور دوسرے سیاسی کارکن اور دانش ور بھی انجمن کے ہفتہ وار جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔ ان جلسوں نے ایک ادبی تحریک کا آغاز کیا تھا اور ادب کی نئی راہیں متعین کرنے میں مدد دی یوں تو اس انجمن کے انہی جلسوں کے ذریعے کشمیری ادب کا اکیسواں نو ہوا۔ لیکن کشمیر میں اردو کی ترقی اور توسیع کے لئے یہ تحریک فعال ثابت ہوئی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ ان سب ساقیوں میں بیشتر لوگ اردو کے ادیب اور شاعر تھے اور آج کے جتنے بھی کشمیری زبان کے سربراہ آردہ شاعر اور ادیب ہیں جن کا تعلق اس انجمن سے رہا ہے اردو کے شاعر اور افسانہ نگار تھے۔ بلکہ اردو سے ہی لکھنے کی شروعات کیں۔ میری مراد نادم، راہی، کامل، اختر، نردوش، دیپک، تیج، زلشی، لون، ہنددرینہ، حبیب کامران وغیرہ سے ہے۔ ان سب کی جولاں گاہ اردو زبان تھی۔

انجمن کے جلسوں میں صرف شعر اور افسانے نہیں پڑھے جاتے تھے۔ کھل کر بحث ہوتی تھیں اور کاروائی تحریر میں لائی جاتی تھی۔ یہ لوگ ترقی پسند تھے اور اکثر و بیشتر کمیونسٹ پارٹی کے ساتھ وابستہ تھے یا ہمدرد تھے۔ چنانچہ "تنقید کا رخ انتہا پسندانہ تھا اور وہی صورت حال تھی جو ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کے آغاز میں پوری اردو دنیا میں تھی۔ جہاں ترقی پسند تنقید کے معیار کے مطابق

شعروادب کو پرکھا جاتا تھا۔ شعروادب کے سلسلے میں افہام و تفہیم کا ایک نیا انداز نظر سامنے آیا۔ یہ صحیح ہے کہ یہاں اشتراکی اور ترقی پسند انتہا پسندی شعروادب کو پرکھنے کا معیار تھا اورادب کو ایک خاص دھڑے کی طرف لیا جا رہا تھا لیکن یہاں کی ادبی فضا کو نکھارنے اور شعروادب کے بارے میں ایک واضح نقطہ نظر اپنانے کا حوصلہ پیدا ہوا۔ اس انجمن کے رورج رواں ہندی کے مشہور ترقی پسند ادیب، ناول نگار اور نقاد شودھاں سنگھ چوہان تھے۔ جو غالباً مرکزی انجمن کی ہدایت کے مطابق یہاں برسوں رہے اور انجمن کی سرگرمیوں کو فعال بنایا۔ انجمن کے جلسوں میں وقتاً فوقتاً ڈاکٹر رام بلاس شرما، علی سردار جعفری، ضیا احمد، ڈاکٹر سلامت اللہ وغیرہ شریک ہوتے تھے اور بحث و مباحثے میں حصہ لے کر یہاں کے ادیبوں کے لئے نئی سمت متعین کرنے میں مدد دیتے تھے۔ ذکر ہو چکا ہے کہ ہندوستان کی ترقی پسند ادبی تحریک کے مانند یہ انجمن بھی جذباتیت اور کھوکھلی لغو بازی کا شکار ہو گئی۔ لیکن اس بات کو قبول کرنے میں کوئی تاامل نہیں کہ اردو تنقید کو بالخصوص ان جلسوں میں وسعت حاصل ہوئی۔ اور وہ مسائل جو تنقیدی کتابوں کے مطالعے سے سمجھ میں نہیں آتے تھے۔ یہاں عملی تنقید کے طریقہ کار سے سمجھ میں آنے لگیں۔ انجمن کی کاروائیاں انجمن کے ترجمان کونگ پوش میں شائع ہوتی تھیں۔

اس دوران ترقی پسند خیالات پر استوار پہلا رسالہ "آزاد" سری نگر سے شائع ہونے لگا۔ جس میں علاوہ شعروادب کے تنقیدی مضامین بھی شائع ہونے لگے۔ "آزاد" کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ اس کے بعد اردو ادب کی ترقی پسند زبان میں "کونگ پوش" نام کے رسائل کا اجرا ہوا یہ رسالے انجمن کے ترجمان تھے۔ اردو کونگ پوش خاص طور پر اردو لکھنے والوں کے لئے مخصوص تھا۔ اس طرح سے نقد و اشتقاق کی

طرف پہلی بار سنجیدگی سے توجہ ہوئی۔ کچھ عرصہ کے بعد نئی نسل سے تعلق رکھنے والے کچھ نوجوان سامنے آئے۔ ان میں خاص طور پر شمیم احمد شمیم مرحوم کا نام قابل ذکر ہے۔ شمیم ایک آندھی کی آٹھ۔ اپنی شعلہ بیانی اور قلم کے ٹیکے انداز سے بہت ہی قلیل عرصہ میں پوری ادبی فضا پر چھا گئے۔ ابتدا میں شمیم سیٹ پچرل کانفرنس میں شامل ہوئے بعد میں لٹریچر فورم کے نام سے ایک الگ ادبی تنظیم کھڑا کر دی۔ شمیم خطرناک صنف بے باک تھے۔ بہت پڑھے لکھے نوجوان تھے۔ سائنس کے طالب علم ہونے کے ساتھ ساتھ اردو شعروادب سے والہانہ محبت کرتے تھے۔ اردو کے کلاسیک لٹریچر پر ان کی نظر تھی اور بدلتے ہوئے ادبی مزاج سے آشنا تھے۔ ان کا بنیادی میدان تنقید تھا۔ اگر وہ سیاست اور صحافت کی پلیٹ نہ آجاتے اور جواں مرگ نہ ہوتے تو آج ان کا شمار ملک کے بڑے اچھے ناقدوں میں ہوتا۔ شمیم ترقی پسند تھے لیکن اشتراکیت سے انہیں دلچسپی نہیں تھی۔ وہ سائنسک تنقید کے رسیا تھے۔ وہ اپنی تنقیدوں میں سیاسی فلسفہ نہیں بگھارتے تھے۔ وہ روایت کے عاشق تھے لیکن ساتھ ہی جدید ذہن بھی رکھتے تھے۔ ان کا انداز نظر معروضی تھا۔ وہ کسی بندے کے غمے فارمولا کے تحت اظہار خیال نہیں کرتے تھے۔ ان کے بیشتر تنقیدی مضامین اس زمانے میں ان ہی کی ادارت میں شائع ہونے والے ماہنامہ "تعمیر" میں شائع ہوئے۔ تعمیر کو پورے ملک کے ادبی حلقوں میں پایہ اعتبار حاصل تھا۔

اردو کے خدمت گزاروں میں ڈاکٹر عزیز احمد قریشی کا نام بھی شامل کیا جاسکتا ہے۔ عزیز احمد کا بنیادی موضوع دینیات تھا۔ وہ مسلمانوں کے احمدیہ فرقے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور اس کے تعلق سے انہوں نے کئی چھوٹی بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ لیکن شعروادب کے ساتھ ان کی دلچسپی کم نہ تھی۔ اس سلسلے

میں ان کی دو تصانیف "ہماری قومی اور انقلابی شاعری" (۱۹۵۹ء) اور "جدید تنقیدی زاوے" (۱۹۶۰ء) قابل ذکر ہیں۔ ہماری قومی و انقلابی شاعری میں سیاسی شاعری قومی شاعری انقلابی شاعری کی تفہیم جیسے موضوعات پر بحث کی گئی ہے اور جدید تنقیدی زاوے میں شاعری کے بارے میں یورپی نقادوں کے تاثرات، شاعری کے لوازمات، 'لاشعوریت'، 'ابہام'، 'تحریر کے اسٹائل'، 'تنقید کے نظریات'، شاعری برائے موسیقی اور ایسے ہی بہت سے مسائل اور مسائل ملتے ہیں۔ اس مواد کی بنیاد بقول ڈاکٹر قریشی ان کے زمانہ طالب علمی میں تیار کئے ہوئے نوٹس ہیں۔ لہذا شعروادب کے بارے میں گہری بصیرت کی تلاش یہاں عبث ہے لیکن اس کے باوصف ڈاکٹر قریشی نے خاصا مواد تلاش کیا ہے اور اسے ترتیب و تنظیم کے ساتھ پیش کر کے اپنے تنقیدی خیالات کا اظہار کیا ہے۔ ڈاکٹر قریشی کسی ادبی مکتبہ فکر سے تعلق نہیں رکھتے۔ انہوں نے اپنے ذوقِ سلیم کو رہنما بنایا ہے۔ آزادی کے بعد اردو ادبی تنقید کو سنجیدگی سے کئی ناقدوں نے اپنا موضوع خاص بنایا۔ ان میں سے بعض دیدہ وروں نے جو دست و ذہن کے ایسے چراغ روشن کیے کہ نہ صرف ریاستی سطح پر بلکہ پورے ملک بلکہ برصغیر میں اپنا مقام بنایا اور شہرت اور عزت پائی۔ ان میں سے بلند قامت نام پر و فیروز حامدی کا شہیری کا ہے۔ حامدی کی شخصیت ہمہ جہت ہے۔ انہوں نے شاعری، افسانے، ڈرامے، تحقیق اور تنقید پر اپنا زورِ قلم آزمایا ہے اور چند برسوں سے انہوں نے ادبی تنقید کی طرف خاص توجہ کی ہے۔ ان کے اہم تنقیدی کارناموں میں جدید اردو نظم پر یورپی اثرات، غالب کے تخلیقی سرچشمے، نئی حیثیت اور عصری اردو شاعری، غالب اور اقبال کا رنگہ شیشہ گری، میر کا مطالعہ، ناصر کاظمی کی شاعری وغیرہ میں جدید اردو نظم پر یورپی اثرات، ان کا تحقیقی مقالہ ہے لیکن اس میں تحقیق سے زیادہ تنقید ملتی ہے۔ یہ اردو نظم کے

ایک خالص تجرباتی مطالعے پر مشتمل ہے اور حالی اور آزاد کے دور سے ۱۹۴۷ء تک اردو کی نظمیہ شاعری کا احاطہ کرتا ہے۔ غالب کے تخلیقی سرچشمے میں غالب کی نفسیات کا مطالعہ کیا گیا ہے اور غالب کے فکری سرچشموں کی بازیافت کرنے کی بہت اچھی کوشش کی گئی ہے۔ حامدی آرٹ کی تعین قدر کرتے وقت شاعر سے زیادہ اس کی شعری کائنات کو اہم قرار دیتے ہیں اور آرٹ کی فنی اور جمالیاتی قدر و قیمت کو اہمیت دیتے ہیں۔

حامدی روایتی تنقید سے انحراف کرتے ہیں۔ وہ جدیدیت اور نئی حسیت سے متاثر ہیں۔ لیکن اس میں بھی انہوں نے اپنا ایک الگ راستہ کھوج نکالا ہے۔ حامدی کی تنقیدی تصانیف میں نئی حسیت اور عمری شاعری اپنے موضوع کے اعتبار سے اہم ہے۔ اور کئی برسوں سے جدیدیت شاعری اور نئی شعریات کے مباحث پیدا ہوئے ہیں۔ شروع شروع میں یہ مسائل انتہائی گھورے اور الجھے ہوئے تھے اور نئی شاعری کی آرٹ میں اچھے شعری نمونوں کے ساتھ ساتھ ناقص گھورے اور غیر شعری نمونے بھی سامنے آئے۔ جہاں اس کے خلاف ناپسندیدگی کا اظہار ہوا وہاں بعض حلقوں میں اسے ہاتھوں ہاتھ لیا گیا۔ لیکن حامدی نے جدید شاعری اور نئی شعریات کے مباحث کا معروضی طور پر مطالعہ کیا اور نئے شعری احساس اور جذبے کی دید و دریافت کے ساتھ عمری حسیت کی اصل اور اس کے مباحث کا احاطہ کیا۔ کارگہر شیشہ گری میں میر کی شاعری میں پوشیدہ تخیلی کائنات میں حسیاتی اور علامتی پسگردوں کی تلاش اور ان کی معنویت کا مطالعہ ملتا ہے۔ ڈاکٹر حامدی کے دوسرے تنقیدی کارناموں میں "کارگہر شیشہ گری اور نامر کاظمی کی شاعری ہے۔ کارگہر شیشہ گری میں میر کی شاعری میں پوشیدہ تخیلی کائنات میں حسیاتی اور علامتی پسگردوں کی تلاش اور ان کی معنویت کا مطالعہ ملتا ہے اور نامر کاظمی کی شاعری

بھی ایسا ہی معروضی مطالعہ پیش کرتی ہے۔ حامدی کی تنقیدوں کا مطالعہ کرنے سے اردو تنقید میں ایک نئی آواز کا احساس ہوتا ہے۔

ڈاکٹر حامدی آج کل اردو تنقید کا محاسبہ کرتے ہوئے ایک نئے انداز نظر سے ایک اور کتاب لکھ رہے ہیں۔ ابھی حال ہی میں ان کے تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ "امکانات" شائع ہوا ہے۔

۱۹۴۷ء کے بعد ابھرنے والے محققین میں ڈاکٹر اکبر حیدری کا نام بھی اہم ہے۔ حیدری صاحب بنیادی طور پر محقق ہیں اور تنقید ان کا میدان نہیں۔ انہوں نے محققانہ جگر کاوی سے مرثیہ، تذکرہ اور کلاسیکی شعر و شعر کے لئے شمار و فیوض کو کھنگالا ہے۔ جن پر شاید زمانہ کی دھول پڑی تھی۔ ان کے کئی تحقیقی کارنامے اردو ادب میں مستقل عنوان رکھتے ہیں۔ لیکن انہوں نے اپنی تحقیقات میں تنقیدی خیالات کا اظہار بھی کیا ہے۔ جس سے ان کی تنقیدی بصیرت کا پتہ چلتا ہے۔ ہمارے ایک بلند نظر نقاد محمد یوسف ٹینگ ہیں۔ وہ کشمیری اور اردو ادب کے سنجیدہ قاری ہیں اور دونوں پر ان کی گہری نظر ہے۔ ان کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ شناخت ابھی چند سب سے پہلے شائع ہوا۔ لیکن ریاست اور ملک کے معتبر رسائل میں ان کے مضامین اور خاص طور پر تنقیدی مضامین برسوں سے شائع ہو رہے ہیں۔ ٹینگ صاحب عرصہ دراز تک صحافت کے ساتھ وابستہ رہے ہیں۔ شمیم حرم کے ساتھ وہ تعمیر کے ساتھ وابستہ تھے اور ان دونوں ادیبوں کی مساعی سے تعمیر نے پورے ملک میں باوقار مقام بنالیا تھا۔ اس کے بعد ٹینگ صاحب ریاستی کالج اکادمی کے مجلہ "شیرازہ" اور "ہمارا ادب" کے مدیر رہے اور ان کو وقار اور مقام بخشا۔ آج شیرازہ اور ہمارا ادب ہندوستان کے سنجیدہ ادبی حلقوں میں قدر اور تحسین کی نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ اس منزل تک پہنچانے میں محمد یوسف ٹینگ

کا ہاتھ ہے۔ اپنے منفی فرائض سے قطع نظر ٹینگ ایک معتبر ادیب اور ناقد ہیں۔ شیرازہ کے اداریوں کے علاوہ ریاست کے ادیبوں اور مصنفوں کی کتابوں پر ان کے مقدمے اور دیباچے ان کی وقت نظر کا ثبوت ہیں۔ ٹینگ بطور خاص کشمیریات سے دلچسپی رکھتے ہیں اور کشمیر کے آرٹ، ادب، کلچر، تاریخ اور دوسرے ثقافتی پہلوؤں پر ان کے مضامین دستاویزی اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن اس کے باوصف غالب، اقبال، منٹو، اور کشمیر میں اردو کے تعلق سے ان کے بعض مضامین نہ صرف ان کی دیدہ وری، ان کی ریاضت اور محققانہ جگر کاوی کا ثبوت ہیں۔ بلکہ ان کے مطالعے سے ان کی تنقیدی بصیرت اور معروضی انداز نظر کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ ان کے بات کہنے کا انداز شگفتہ، مدلل اور سوچ و فکر کو متحرک کرنے والا ہے۔

ڈاکٹر محمد زمان آندوہ ہمارے ایک اور محقق اور ناقد ہیں۔ ان کا بنیادی میدان بھی تنقید سے زیادہ تحقیق ہے۔ زمان کافی دنوں سے لکھ رہے ہیں۔ ان کا تحقیقی مقالہ مرزا سلامت علی دبیر۔ حیات اور کارنامے ایک قابل قدر مقالہ ہے۔ اس میں حیات دبیر کے بعض ایسے گوشے تلاش کئے گئے ہیں۔ جو زمانے کے شہدائے گوشتہ تاریکی میں دفن تھے۔ زمان نے دبیر کے غیر مطبوعہ کلام اور دوسری کاوشوں کو دریافت کیا ہے اور دبیر کے اصلی اور الحاقی کام کی نشان دہی کی ہے جس سے دبیر اپنی پوری تابانی کے ساتھ سامنے آجاتے ہیں۔ اور ان کے صحیح مرتبے کی پہچان ہو جاتی ہے۔ زمان کے سنجیدہ اسلوب نے مقالے میں جان ڈالی ہے۔ مرثیہ کے تنقیدی حصے سے قطع نظر زمان نے ایک اہل نظر ناقد ہونے کا بھی ثبوت فراہم کیا ہے۔ مرثیہ کی تنقیدی تاریخ میں اور خاص طور پر دبیر کے حوالے سے اس مقالے کی ہمیشہ قدر ہوگی۔ زمان برسوں سے مختلف سنجیدہ موضوعات کی طرف بھی متوجہ ہوئے ہیں۔ پریم ناتھ در کی افسانہ نگاری، اقبال کا تصور عشق کشمیر کے اردو

ادیب پریم چند کی حقیقت نگاری، تنہا انصاری بحیثیت اردو شاعر اور ایسے ہی
 متعدد تنقیدی مضامین ملک کے مختلف رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔ جس سے
 معلوم ہوتا ہے کہ زمان اب تحقیق کے ساتھ ساتھ تنقید کو بھی اپنی جولان گاہ بنا رہے
 ہیں۔ تحقیق و تنقید کے شعبے میں راقم السطور کی چار کتابیں منظر عام پر آئی ہیں (۱) صرف
 جستجو، (۲) جلوہ صدنگ رس سعادت حسن منٹو۔ حیات اور کارنامے ”ذوق نظر“
 اس کے علاوہ ملک کے مختلف رسائل میں تنقیدی مضامین آئے دن شائع ہو رہے
 ہیں ان کتابوں اور مضامین میں راقم کے مشاہدے، مطالعے اور تلاش و جستجو کی چند کیفیتیں
 شامل ہیں۔ جو راقم السطور کے ذہنی رویے کی نشان دہی کرتے ہیں۔ یہ مضامین اردو فکشن
 کے بعض اہم فن کاروں کے تخلیقی عمل کے بعض پہلوؤں اور اردو ادب سے متعلق
 بعض مسائل اور مباحث کا احاطہ کرتے ہیں راقم نے بساط بھر خلوص اور ادبی
 دیانت کے ساتھ اظہار خیال کی حقیر کوشش کی ہے۔ اس کی قدر و قیمت کا تعین
 راقم کے قارئین ہی صحیح معنوں میں کر سکیں گے۔

خط جموں سے تعلق رکھنے والے بعض فاضل دوستوں نے اردو تنقید کی
 آبیاری کی ہے۔ ان میں ڈاکٹر شمیم لال کالرا (عابد پشوری) ڈاکٹر منظر اعظمی
 ڈاکٹر ظہور الدین اور پروفیسر کنول کرشن بالی خاص طور قابل ذکر ہیں۔ ڈاکٹر کالرا کو کلاسیکی
 ادب سے خاص دلچسپی ہے۔

انہوں نے بطور خاص انشا کی نثری خدمات پر کام کیا ہے۔ ڈاکٹر کالرا کی
 انشا سے متعلق تصانیف سے ان کی تنقیدی صلاحیتوں کا احساس ہوتا ہے ان
 کی تصانیف اردو ادب میں اضافے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ ڈاکٹر ظہور نے
 کئی تنقیدی کتابیں تصنیف کی ہیں ان کا تحقیقی مقالہ بہت پہلے چھپ چکا ہے
 بیسویں صدی کے اردو ادب میں انگریزی رجحانات ”نہ صرف محققانہ بلکہ گراوی“

کا ثبوت ہے۔ بلکہ ظہور نے معروضی انداز سے ان رجحانات کا تجزیہ کیا ہے اور دلائل و دیکر ان رجحانات کی نشاندہی کی ہے۔ ظہور کا انداز متوازن اور سلجھا ہوا ہے۔ اردو ڈرامے کے تعلق سے ان کی مزید دو کتابیں پھپھری ہیں۔ جن میں اردو ڈراما کے بعض نئے پہلوؤں کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔ ڈاکٹر منظر اعظمی ایک اور ناقد ہیں۔ اردو میں تمثیل نگاری، تلاش و تعبیر، سب رس کا تنقیدی جائزہ وغیرہ ان کے متعدد تنقیدی کارنامے ہیں۔ منظر کی شگفتہ تحریروں میں ایک صاحب بصیرت ناقد کی روح مچاتی ہے۔ وہ صاف سلجھے اور سترے ہوئے انداز میں اپنی بات منواتے ہیں۔ کنول کرشن کی تعریف ”آزاد نظم اور اردو شاعری“ اپنے موضوع کی مطابقت سے اچھی کتاب ہے۔ ریاست کے دوسرے اہم ناقدوں میں پروفیسر پشپ، پرنسپل جے لال کول، محی الدین قاضی، تنہا انصاری، رحمان راہی، ڈاکٹر شمس الدین احمد، ڈاکٹر کاشی ناتھ چٹتا، امین کامل، غلام رسول نازکی، قیصر قلندر، موتی لال ساتی، بلدیو پرشاد شرما، رشید نازکی، نیلامبر دیو، محمد عبداللہ شیدا، اوتار کرشن، رہبر مرغوب، بانہالی، امر مالوی، نشاط انصاری، شعل سلطان پوری، سیف الدین سوز، شانتی سرودپ، نشاط، عشرت کشمیری، عبدالغنی شیخ، عبدالاحد رفیق، اسد اللہ وانی، ڈاکٹر تہمینہ اختر، محمد امین اندرابی، محمد احمد زبلی، ارجمند دیو، محبوب ہیں ان میں سے بہت سے اہل نظر ایک زمانے سے لکھ رہے ہیں۔ اگرچہ ان کے مضامین کتابچی صورت میں شائع نہیں ہوئے ہیں۔ بعض لوگ نسبتاً بعد میں آئے۔ لیکن یہ بات مسلم ہے ان ادیبوں اور نقادوں کے شعور و ادب کے مختلف پہلوؤں پر قلم آزمائی کی ہے اور بہت سے مسائل پر فکر انگیز مقالے لکھے ہیں۔ جن سے ان کی تنقیدی بصیرت کا انداز ہوتا ہے۔ ان مضامین نے مجموعی طور پر ہمارے تنقیدی ادب کے سرمائے میں توسیع کی ہے۔

نئی نسل سے تعلق رکھنے والے بعض نوجوان بڑی صلاحیتوں کے مالک

ہیں۔ جن لوگوں نے تنقید کے شعبے کو اپنا یا ہے ان میں پریمی رومانی، مجید معمر، اقبال، نسیم، یوسف سلیم، منیب الرحمن، چندا ہم نام ہیں۔ پریمی رومانی نے چند سال قبل "جدید اردو شاعری" چند مطالعے کے عنوان سے اپنا اولین تنقیدی مضامین کا مجموعہ شائع کیا۔ جدید تر شعرا کا یہ معروضی مطالعہ پہلی بار سامنے آیا۔ چند کوتاہیوں کے باوصف ملک کے سنجیدہ ادبی حلقوں میں اسے پسند کیا گیا۔ ان کے تنقیدی مضامین کا نیا مجموعہ "اوراق" ابھی شائع ہوا ہے۔ اقبال، نسیم کی تحریروں میں نئے ذہن کی آگے ان کا لہجہ اگرچہ جارحانہ ہوتا ہے۔ لیکن ادب کے مسائل پر ان کی نظر ہے وہ بے باکی سے اظہار خیال کرتے ہیں۔ مجید معمر نے علامتی افسانے پر کام کیا ہے۔ ان کے متعدد تنقیدی مضامین شائع ہو چکے ہیں جن سے ان کی تنقیدی سوچ بوجھ کا پتہ چلتا ہے۔ یوسف سلیم وجودیت کے فلسفے سے متاثر ہیں اور اردو شاعری میں ان ہی اثرات کو تلاش کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں ان کے کئی اچھے مضامین شائع ہو چکے ہیں۔

اردو تنقید کی توسیع میں جوں اور کشمیر یونیورسٹی کے اردو شعبہ جات، کشمیر یونیورسٹی کے اقبال انسٹی ٹیوٹ، ریاستی کچول اکادمی، دودر درشن اور ریڈیو جوں کی مساعی کو بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ یہ تمام ادارے وقتاً فوقتاً اپنے علمی ناروں مباحثوں اور مختلف توسیعی تقریروں کے ذریعے سے اردو تنقید کی نئی جہتوں کی طرف نشان دہی کرتے رہے ہیں۔ جہاں بحث و تمییز کے ذریعے مسائل کے نت نئے پہلو سامنے آجاتے ہیں۔ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی کے رسائل "نیا شعور"، ادبیات اور بازیافت، اقبال انسٹی ٹیوٹ کے مجلہ ادبیات اور دوسرے کتابی سلسلوں ریاستی کچول اکادمی کے "شیرازہ" اور ہمارا ادب، محکمہ اطلاعات کے "نیمیر" کے ذریعے بھی برسوں سے اچھا کام ہو رہا ہے۔ ان رسالوں میں علمی اور تحقیقی مضامین

کے علاوہ خاصی تعداد میں تنقیدی مضامین بھی شائع ہوتے ہیں۔ ان کے مقبول نگار مقالہ
ادباء کے علاوہ ملک کے قدا اور ادیب اور نقاد اپنے مضامین شائع کروا تے
ہیں۔ یہ مضامین بلند معیار کے ہوتے ہیں۔ شعبہ اردو کشمیر یونیورسٹی میں تحقیق اور تنقید
کے شعبوں میں برسوں سے گراں قدر کام ہو رہا ہے ان تمام کارناموں کا تفصیل سے
ذکر کرنے کا یہاں محل نہیں۔ البتہ چند مقالوں کے ذکر پر اکتفا کر دوں گا۔ جن سے یقیناً
اردو تنقید کے شعبے میں توسیع ہوئی ہے۔ ان میں بعض مقالے شائع ہو چکے ہیں
بعض ابھی غیر مطبوعہ ہیں۔ ان میں خصوصی طور پر ڈاکٹر اسد اللہ کامل کا اردو میں سیرت الہی
کا ادب، ڈاکٹر نذیر احمد ملک کا اردو رسم خط کا ارتقاء اور جائزہ اور ڈاکٹر محبوبہ دانی
کا اردو اور کشمیری شاعری میں رومانی رجحانات قابل ذکر ہیں۔ یہ مقالے اگرچہ
بنیادی طور پر تحقیقی ہیں لیکن ان میں تنقید کے منصف سے بھی عہدہ برآ ہونے کی
کوشش ملتی ہے۔ ڈاکٹر نذیر احمد ملک کا مقالہ اس لئے بھی اہم ہے کہ ریاست میں
لسانیاتی موضوع پر ڈاکٹر اسد ہیشور درما کے بعد پہلا مقالہ ہے جو یہاں لکھا گیا
ہے۔ ڈاکٹر محبوبہ دانی نے اردو کشمیری شاعری کے رومانی رجحانات تلاش کیے ہیں۔
بلکہ ان کا تقابلی مطالعہ کرتے ہوئے اپنی تنقیدی سوچ بوجھ کا ثبوت فراہم کیا ہے
ڈاکٹر عبدالقدوس جاوید کی تصنیف ادب اور سماجیات میں بعض تنقیدی مباحث
ملتی ہیں۔ جموں یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے زیر اہتمام بھی کئی گراں قدر مقالے
لکھے گئے جن میں سے بعض تو شائع ہو چکے ہیں اور بہت سے مقالے ابھی غیر
مطبوعہ ہیں۔ ان میں ڈاکٹر تہمینہ اختر کا اردو ادب میں گاندھیائی اثرات اور علی عباس
حبیبی کا فن، ڈاکٹر محمد اقبال کال احمد حیات اور کارنامے، سردار کمر نارسنگھ
کا بیدی کا فن، اسد اللہ دانی کا جموں و کشمیر میں اردو افسانہ، ۱۹۴۷ء کے بعد وغیرہ اس
کے علاوہ دونوں شعبوں میں اس وقت تک درجنوں اہم تنقیدی کارنامے انجام

دیئے گئے ہیں۔

کشمیر، یونیورسٹی کے اقبال انسٹی ٹیوٹ میں برصغیر کے نامور نقاد پروفیسر آل احمد کی بصیرت افروز رہنمائی میں گراں قدر کارنامے انجام دیئے ہیں۔ انسٹی ٹیوٹ کے جریدے اقبالیات میں ملک بھر کے معروف اہل نظر کے مضامین شایع ہوتے ہیں اور اقبال کے فکر و نظر کے نئے گوشے سامنے آ رہے ہیں۔ اس جریدے میں دوسرے موضوعات پر بھی تنقیدی مضامین شایع ہوتے ہیں۔ اسی انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام ہر سال قومی اور بعض اوقات بین الاقوامی سطح پر سہ ماہی منعقد ہوتے ہیں۔ جن میں ملک کے بڑے بڑے عالم اور نقاد شریک ہوتے ہیں اور مقالے پڑھتے ہیں جن پر بحث و تمحیص ہوتی ہے۔ یہ مقالے انسٹی ٹیوٹ کے زیر اہتمام کئی کتابی سلسلوں میں شایع ہو کر منظر عام پر آئے ہیں۔ اردو تحقیق و تنقید کو بالعموم اور اقبالیات کو بالخصوص اس مطبوعہ مواد سے فائدہ ہوا ہے۔ اردو تنقید میں یقیناً اقبال انسٹی ٹیوٹ کی اس مساعی سے اضافہ ہوا ہے۔

ریاستی کچلرل اکادمی کی سرگرمیوں میں اردو ادب کی خدمات بھی شامل ہیں۔ اکادمی نے اپنی مختلف کارگزاریوں کے درمیان میں اردو ادب کو فروغ دینا نہیں کیا ہے۔ اس سلسلے میں دوسری سرگرمیوں کے علاوہ اس کے اشاعتی پروگرام میں اردو کے مصنفین کو مالی معاونت اور اپنے جرائد شیرازہ اور ہما ادب کی اشاعت بھی شامل ہے۔ اس طرح سے ادب کے دوسرے شعبوں کی طرح اردو تنقید کے ذخیرے میں اضافہ ہو رہا ہے۔ گزشتہ برسوں میں دوسرے اہل قلم کی طرح اردو کے کئی ناقدین کی تنقیدی کتابیں اکادمی کے مالی اشتراک سے سامنے آئی ہیں۔ اس کے علاوہ اکادمی نے از خود کئی تنقیدی کارناموں کو شایع کیا ہے۔ آخر میں ان عالموں، فاضلوں، دانشوروں، محققوں اور نقادوں کا ذکر کرنا

ضروری ہے جن کا تعلق اگرچہ اس ریاست سے نہیں مگر یہ حضرات اردو ادب کی آبرو ہیں۔ اردو دنیا میں کون ایسا کوثر ذوق ہو گا جو ان سے اور ان کے کارناموں سے واقف نہیں ہے۔ یہ حضرات برسوں سے ہمارے درمیان موجود ہیں اور بعض صفات ابھی تک یہاں اقامت پذیر ہیں۔ یہیں انہوں نے کئی تنقیدی کارنامے انجام دیئے جن سے اردو دنیا نے ماہ اور روشنی پائی۔ پنڈت برنہ موہن دتا ترمیہ کیفی، جعفر علی خان انثر، ڈاکٹر محمد دین تاثیر، خلیفہ عبدالحکیم، ڈاکٹر زور، پروفیسر آل احمد سرور، پروفیسر شکیل الرحمن، پروفیسر جگن ناتھ آزاد، ڈاکٹر مسعود حسین خان، ڈاکٹر محمد حسن، ڈاکٹر طغیان چند جین، پروفیسر عالم خوند میری، ڈاکٹر جعفر رضا، مظہر امام وغیرہ کے کارناموں سے اردو ادب کا کون قاری واقف نہیں۔

ان مقتدر عالموں اور نقادوں میں آل احمد سرور، شکیل الرحمن اور جگن ناتھ آزاد کا قیام نسبتاً طویل ہے۔ سرور صاحب اردو تنقید کی سب سے بلند قامت شخصیت ہیں۔ ان کے سایے میں اردو ادبی تنقید کے بال و پر نکل آئے۔ اردو تنقید کے کئی دبستان ابھرے لیکن سرور صاحب کی آواز مختلف اور منفرد رہی۔ انہوں نے ہر بدلتے ہوئے لمحے کو ہمدردی اور خلوص سے دیکھا اور پرکھا۔ اسلئے وہ قدیم و جدید دونوں طرح کے نظریات اپنانے والوں کے قریب ہیں۔ وہ صرف اقبالیات کے ہی ماہر نہیں۔ ادب کے بیشتر شعبوں پر وہ ماہرانہ نظر کے مالک ہیں اور یہ امتیاز بہت کم لوگوں کو حاصل ہے۔ پروفیسر شکیل الرحمن کا وطن ثانی کشمیر ہے۔ شکیل صاحب کا شعور اس سرزمین میں نکھر اور ان کے تنقیدی نظریات کی تعمیر و تشکیل یہیں پر ہوئی۔ شکیل صاحب بنیادی طور پر ناقد ہیں۔ لیکن ان کے تنقیدی نظریات لفظیات، جمالیات اور اساطیر پر استوار ہیں۔ وہ اپنے لہجے اور طرز فکر سے اردو کے منفرد ناقد ہیں۔ ایک طرف ان

جموں و کشمیر میں اردو ڈراما

اردو میں ڈراما مجموعی حیثیت سے کافی تاخیر کے بعد پیدا ہوا۔ اس لئے اس کی تاریخ مختصر ہے۔ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ مجموعی حیثیت سے ابھی اردو میں باقی اصناف کے مقابلے میں کوئی قابل قدر ڈراما پیدا نہیں ہو سکا ہے۔ اس نظریے سے دیکھیں تو ریاست جموں و کشمیر میں اردو ڈراما کی کمی یا دوسرے اصناف کے مقابلے میں اس صنف کی پس ماندگی قابل فہم ہے۔ لیکن اس کمی کے باوصف، کشمیر میں ڈراما کی روایت سے انکار کرنا بھی ممکن نہیں۔ جب بھی مجموعی حیثیت میں اردو ڈراما کے اجزائے ترکیبی یا عناصر خاصہ سے بحث ہوتی ہے تو بھانڈوں کی نقول کا ذکر بھی ضرور آتا ہے۔ جب ہندی اور قدیم سنسکرت ڈرامے کو زوال آیا اور ایلیٹ تقریباً ختم ہوا تب پیشہ ور عام اداکاروں نے نقالی یا بھانڈوں پر شروع کیا۔ اردو ڈراما کے مشہور ملحق اور ناقد عشرت رحمانی نے ملا غنیمت کاشمیری کی شہنوی نیرنگ خیال

کے حوالے سے کشمیری بھانڈوں کا ذکر کیا ہے جو اورنگ زیب کے عہد میں لگانے
 بجانے اور نقلیں کرنے اور سوانگ رچانے کا کام بطور پیشہ کے کرتے تھے اور بازاروں
 میں گھوم کر تماشا یوں کو جمع کرتے اور نقلیں دکھا کر روزی کھاتے تھے۔ یہ بھانڈ کشمیر سے
 آئے تھے اور گانے بجانے اور نقالی میں بڑی قدرت رکھتے تھے۔ امر اور دسار کے
 یہاں شاہی بیاہ اور دوسرے تہواروں کے موقعوں پر جاکر اپنا کمرتب دکھاتے
 تھے۔ ان کو بھگت باز بھی کہا جاتا تھا۔ لکھنؤ میں ایسے بہت سے خاندان بس گئے
 تھے۔ یہ جس طرح کی نقلیں دکھاتے تھے۔ ان میں چھوٹے موٹے مزاحیہ واقعات سنائے
 جاتے تھے جس میں تفریح کا پہلو موجود ہوتا تھا۔

بھانڈ بہروپ بدلنے میں بھی ماہر تھے اور بڑے حاضر جواب بھی تھے۔
 ان کے خوبصورت رٹ کے زناہ کردار ادا کرتے تھے۔ شاہی محفلوں میں بھی یہ لوگ
 اپنے کمرتب کا مظاہرہ کرتے تھے۔ نقلوں کی ان محفلوں کو ڈرامے کے زمرے میں شامل
 نہ کرتے ہوئے رد بھی نہیں کیا جاسکتا۔ ڈرامے کی تشکیل و تہذیب میں ان محفلوں
 کا اہم رول رہا ہے۔ اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ بھانڈ جو کشمیری الاصل
 تھے۔ بہت پہلے اس فن سے واقف تھے۔ مکالموں کی اداسیگی میں ان کا عمل
 خاص طور پر قابل دید تھا۔ مکالمے کسی تیاری کے بغیر برجستہ اور فل البدیہہ ادا کرتے
 تھے۔ اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ گفتار کے تحرک میں یقین رکھتے تھے اور
 مکالموں کے ساتھ ساتھ اپنے سارے جسم کو حرکت میں لاتے تھے اور یہی ڈراما کا
 فنی منقرب بھی ہے۔

بھانڈ پانتھر یا بھانڈ جشن جس کا اور پر ذکر ہوا دراصل یہاں کا عوامی ڈراما تھا۔
 جس طرح ہندی ڈرامے کا ذکر کرتے ہوئے جگہ جگہ گھومنے والی ناولک منڈلیوں کا
 ذکر ناگزیر ہے۔ اسی طرح کشمیر میں ڈرامے کا ذکر کرتے ہوئے ان ناولک منڈلیوں

کا ذکر ضروری بنتا ہے۔ یہ فنکار جگہ جگہ اور گاؤں گاؤں گھوم کر زمانے کے تقاضوں کے مطابق لوگوں کے لئے تفریح کا سامان ہیا کرتے تھے۔ اور روحِ عمر کو رزم و علم میں پیش کرتے تھے۔ اس کے علاوہ روزی روٹی کے مسئلے کو بھی حل کرتے تھے۔ یہاں یہ کہنا ہے جا بھی نہیں ہو گا کہ بھانڈا پتھر کے کوپتے ہیں اور پاتھر کے سنی ہیں کسی شخص کی حرکات کی نقالی کرنا بھانڈا پتھر کا بنیادی مقصد بھی سماجی طنزی تھا۔ طنز کے ساتھ مزاح کا بڑا تعلق ہے۔ اسلئے بھانڈا پتھر تفریح کا بڑا ذریعہ تھا۔ یہ ایک چلتا پھرتا اسٹیج تھا اور جیسا کہ ذکر ہوا نالک منڈی یا نوٹنگی دکھانے والی منڈی کی طرح کا تھا اور اس کا بھی منصب تھا جو ابتدائی دور میں ہندوستان کے عوامی تھیٹر کا تھا۔

زمانہ قدیم میں بھی ہمارے یہاں رقص کی مغللوں کا چلن رہا ہے۔ اس کا تعلق کسی نہ کسی صورت میں ڈرامے کے ساتھ ہے۔ کلہن نے انڈر پر بھانام کی ایک رقص کا ذکر کیا ہے جس کی شہرت دور دور تک پھیلی ہوئی تھی۔ عہدِ بڈشاہی میں بھی من ڈراما کی طرف توجہ ہوئی چنانچہ یودھ بٹ اور سوم پٹت کا ذکر ہماری تواریخوں میں ملتا ہے جنہوں نے سنیو ڈرامے لکھے۔

ابھی اوپر کی سطور میں کشمیر کے بھانڈا پتھر کا ذکر ہوا۔ انیسویں صدی کے اواخر میں ڈرامے کو لوگوں کی سرپرستی ملی۔ جنوں میں خاص طور پر رام لیلا کا تہوار منایا جاتا تھا اور اس طرح سے اندو ڈرامے کے عناصر ترکیبی میں اس کی رہی اہمیت ہے جیسی قدیم اردو ہندی ڈرامے میں لیلاؤں اور نیلاؤں کا ہے لیکن میسویں صدی کے شروع ہوتے ہی اس شعبے میں کچھ تبدیلیاں رونما ہوئیں اور ہمارا جہ پر تاپ سنگھ کے دور حکومت میں ریاست کے باہر سے متعدد اس لیلا پارٹیاں ریاست میں آنا شروع ہوئیں۔ شروع شروع میں ایسے ڈراموں کا مقصد مذہبی قصے

کہا بیوں کو ڈرامائی شکل میں پیش کرنا تھا۔ بعد میں آہستہ آہستہ سماجی مسائل شامل کئے جانے لگے اور ڈراما لیلاؤں اور نیلاؤں کے اثر سے باہر آنے لگا۔ اس زمانہ میں پارسی تھیٹر کی دھوم تھی اور آغا حشر کاشمیری، بیناب بنارسی، طالب بنارسی، ماسٹر رحمت علی، احسن کھنوی جیسے ڈراما نگاروں نے ہندوستانی تھیٹر میں تہلکہ مچایا تھا۔ چنانچہ شروع میں جموں شہر اور بعد میں سری نگر شہر میں مختلف تھیٹر کمپنیوں کی آمد شروع ہوئی جنہیں ڈوگرہ مہاراجوں کی سرپرستی حاصل تھی۔ چنانچہ مشہور انگریزی بنگالی ہندی ڈراما نگاروں کے اہم ناولک اردو کے توسط سے پیش ہوئے۔ ریاست کے بہت سے بامذاق جنہیں ہندوستان کے مختلف شہروں میں جانے کا موقع فراہم ہوا تھا۔ ہندوستانی تھیٹر میں بعض ڈرامے دیکھ چکے تھے۔ چنانچہ ان کے دل میں بھی ایسیج استوار کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ اسلئے جب راس لیلا پارٹیاں جموں اور سرینگر آکر ڈرامے ایسیج کرنے لگیں اور انہیں مقبولیت حاصل ہوئی۔ تو ہمارے نوجوانوں نے بھی اس شعبے میں اپنی صلاحیت آزمانے کے مواقع تلاش کیے۔ اس سلسلہ میں بنیادی کوششیں جموں میں ہوئی جہاں محمد عمر نور الہی صاحبان کی جوڑی نے ایسیج اور ڈراما کے ساتھ اپنی بے پناہ دلچسپی کا اظہار کیا۔ انہوں نے نہ صرف خود ناولک لکھے بلکہ اردو زبان میں ڈراما کی پہلی تاریخ اور تنقید ناولک ساگر کے عنوان سے لکھی جو ۱۹۲۴ء میں لاہور سے شایع ہوئی۔ یہ کتاب آج تک اردو ڈرامائی ادب میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان دونوں حضرات نے اس زمانے میں کئی ڈرامے تصنیف اور تالیف کئے۔ بعض ڈرامے دوسری زبانوں سے ماخوذ ہیں اور کئی طبع نادان کے ڈراموں میں حسب ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ تین ٹوپیاں، بگڑے دل، ظفر کی موت، روح سیاست، سات ڈرامے، سرورپ وغیرہ ان دونوں دوستوں نے ہندی اور سنسکرت اور پراکرت کے بعض ڈراموں کو بھی اردو لباس پہنایا۔ اس سلسلہ

میں مدد راکشش خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ان میں سے بیشتر ڈرامے تاریخی نوعیت کے تھے ۱۹۳۲ء میں خطہ کشمیر کے دیوانا تھ واریکو شاید نے رکنی برن کے عنوان سے ایک ڈراما لکھا جو اخبار مارتھ میں بالاقساط شائع ہوتا رہا لیکن ایسٹج نہ ہو سکا۔ خطہ جموں سے تعلق رکھنے والے ڈراما نگاروں میں جگدیش کنول، آدر عسکری، عزیز کاش، بھی قابل ذکر ہیں۔ جنہوں نے پردے کے پیچھے، چار سو بیس، نوشتہ تقدیر جیسے ڈرامے لکھے اور آداری سے قبل اس صنف میں اپنا مقام بنایا۔

کشمیر میں بیسویں صدی کے آغاز سے ہی مہاراجہ پرتاپ سنگھ کے عہد میں نالک کمپنیاں پہنچ چکی تھیں اور یہاں کے لوگوں کو بھی راس ییلا طرز کے ڈرامے پیش کرنے کی اُمٹگ پیدا ہوئی تھی چنانچہ گاؤں گاؤں کے نواح میں ایک ایسٹج کا اہتمام کیا تھا اور ایک پیشہ ور ڈراما کمپنی وجود میں آئی۔ اس کمپنی کے زیر اہتمام کئی ڈرامے ایسٹج ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کمپنی میں زمانہ رول ادا کرنے کے لئے ریاست سے باہر کی کچھ اداکارائیں بھی ملازم تھیں لیکن انفسوس یہ کمپنی زیادہ دنوں تک چل نہ سکی۔ بعض سیاسی اور سماجی حالات اس کمپنی کی کارکردگی میں سدراہ ثابت ہوئیں۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس ڈراما کمپنی کی باگ ڈور ورم ار تھ محکمے نے سنبھالی تھی۔ جس کے ملازم آپسی تضادات کے شکار ہوئے۔ لہذا کمپنی کا شیرازہ جلد ہی بکھر گیا اور تھیٹر اور ایسٹج کی جس تحریک کا آغاز ہوا تھا۔ وہ مدھم پڑ گیا۔ لیکن جموں خطے میں مصدیت حال بہتر تھی۔ وہاں ڈراما نے کئی نئی منزلیں طے کیں۔

جموں و کشمیر میں تھیٹر کی تحریک کو آگے بڑھانے میں ۱۹۳۸ء (ایپٹا) کا بڑا رول رہا ہے۔ عوامی تھیٹر کی تحریک سے وابستہ مشہور دانش ور اداکار بلراج ساہی کے ایما پر انڈین پیپلز آرگنائزیشن اپٹا (۱۹۳۸ء) کی ایک شاخ یہاں بھی منظم کرنے کی کوشش ہوئی۔ اس کے لئے کھائی کار پریم ناتھ پردیسی مرحوم نے اپنا ڈرامہ

”بچہ ہر لکھا تھا۔ جو کشمیری زبان میں تھا۔ لیکن ڈرلما سرکاری عتاب کا شکار ہوا اور اسے ضبط کیا گیا۔ لیکن یہ قدم یہاں کی ایسٹج کی تحریک کے لئے فعال ثابت ہوا۔ ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہوا۔ اور پاکستان وجود میں آ گیا۔ پورے ملک میں خوشی کے ساتھ آنسوؤں کا سیلاب آیا۔ ملک کے بھوارے کے ساتھ ساتھ سامراجی قوتوں کی شہ پر فرقہ دارانہ فسادات رونما ہوئے جس نے اور ہاتوں کے علاوہ ہماری ثقافتی زندگی کو بھی متاثر کیا۔

کشمیر آگ اور خون کے اس رقص سے دامن بچا نہ سکا۔ کشمیر و برقیالی حملہ ہوا۔ یہاں کا ڈوگرہ تاج دار مہاراجہ ہری سنگھ اپنی رعایا کو نہتہ اور بے بس چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اس زلمے میں کشمیری عوام نے نیشنل کانفرنس کی سربراہی میں کشمیر چھوڑ دو کی تحریک شروع کی تھی چنانچہ حکومت کی عنان نیشنل کانفرنس کے ہاتھ میں آ گئی جس کے سربراہ شیخ محمد عبداللہ تھے۔ ایسے وقت میں چاروں طرف موت کا خونین رقص ہو رہا تھا۔ ہمت اور حوصلے کی ضرورت تھی۔ اس کو برقرار رکھنے کے لئے ریاست کے دانشور ادیب شاعر اور فنکار سامنے آئے چنانچہ انہوں نے ایک ثقافتی محاذ کلچرل فرنٹ کے نام سے تشکیل دیا۔ یہ فرنٹ ایک طرح سے اپنا کی توسیع تھی۔ اس فرنٹ نے علاوہ اور کارناموں کے ایسٹج اور ڈرامے کی تحریک کا بیج لٹا دیا۔ باضابطہ طور پر ڈرامے لکھے جانے لگے اور ایسٹج ہونے لگے۔ کلچرل فرنٹ بعد میں آل سیٹ کانگریس میں تبدیل ہوا۔ اس کے تین شعبے تھے۔ (۱) ادیبوں اور شاعروں کا شعبہ (۲) معصوموں کا شعبہ (۳) تھیٹر کا شعبہ۔ چنانچہ ایسٹج سے پیش کیا جانے والا پہلا ڈراما ”کشمیر یہ ہے“ تھا۔ جو اس وقت کے مشہور ادیب پروفیسر محمود ہاشمی نے لکھا تھا۔ یہ ڈراما بہت مقبول ہوا اور یہاں کے تھیٹر اور ڈراما کی تحریک میں اس کی حیثیت سنگ میل کی ہے۔ اس میں پہلی بار مرد اور زنانہ فنکاروں

نے کام کیا تھا یہ ڈراما اردو زبان میں پیش کیا گیا لیکن اس کے کھانے کشمیری زبان میں کھے گئے تھے اور اس کی پوری فضا کشمیری تھی۔ تھیٹر کے ساتھ تعلق رکھنے والے پریم ناتھ پردیسی، محمود ہاشمی، راج ہنس کھنہ، دینا ناتھ نادیم، علی محمد لون، قیصر قلندر، صلاح الدین احمد، گردھاری دھر، پران کشور، ادیشا کشپ، موہن لال ایمائیٹا، بھاسا کھوارا، مہنیں اور کئی لوگ تھے۔ محمود ہاشمی نے اس زمانہ میں کئی ڈرامے لکھے۔ اس کے سربراہوں میں شیو دھان سنگھ، چوہان قابل ذکر تھے۔

پریم ناتھ پردیسی نے بھی اس زمانے میں ڈرامہ نگاری کی طرف توجہ کی۔ اس زمانے میں ریڈیو کشمیر سری نگر بھی وجود میں آگیا تھا۔ چنانچہ کئی ڈرامے ایسٹج بھی ہوئے اور فشر بھی، پردیسی کے ایسے ڈراموں میں مجاہد شیروانی اور حوالی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

ابھی اوپر کی سطور میں سیٹ کپچرل کانگریس کا ذکر ہوا جس کی سرپرستی میں کئی ادبی اور ثقافتی سرگرمیاں روبہ عمل آئیں۔ چنانچہ خواجہ احمد عباس کا مشہور ڈرامہ "چودہ گویا"

اسی زمانہ میں کپچرل کانگریس کے ایسٹج سے پیش ہوا۔ اس دوران پردیسی نے "تدہ گو جہاری" نام کا اردو ڈراما لکھا جسے کشمیری میں منتقل کر کے پیش کیا گیا۔ یہ رواداری اور قومی یک جہتی کے سلسلے میں لکھے گئے ڈراموں کی اولین کڑی تھی۔

تھیٹر کی پوری تحریک اور اردو ڈرامے کی تاریخ میں یہ سنہری دور ہے کیونکہ اس کے ڈراما اور ایسٹج کے لئے ایک نیا راستہ کھول دیا۔

ریاست جموں و کشمیر میں ڈرامے کی صنف میں ۱۹۴۷ء کے بعد خاص طور پر توسیع ہوئی۔ جموں اور سرینگر دلوں جگہوں پر ریڈیو کے قیام نے اس صنف کی ترویج و ترقی میں نمایاں رول ادا کیا۔ ریڈیو کا ڈراما اگرچہ ایسٹج ڈرامے سے تکنیک کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے لیکن اپنی جگہ یہ بھی ایک طاقتور ذریعہ اظہار ہے۔ ریڈیو ڈراما اپنے صوتی اثرات سے ایسا جادو جگاتا ہے جو دوسرے اصناف میں

پایید ہے۔ اس سلسلے میں جوں اور سرینگر سے ریڈیو اسٹیشنوں سے بے شمار ڈرامے نشر ہوئے اور جس میں موضوعات کے تنوع کے ساتھ ساتھ تکنیک کی جدت اور تازہ کاریوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ نمایاں لکھنے والوں میں پردیپ اختر علی الدین، سوم ناتھ زتشی، رام کارا برول، ٹھا کر پونجی، سکھ دیو سنگھ، علی محمد لون، زہری رائے زادہ، اشکر ناتھ، زید سیسی، وجے سمن، وجے سورمی، ہنسی نرودش، چندر دینو بھائی پنٹ، دید راہی، شبنم قہوم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ چند برسوں سے ریڈیو کشمیر سری نگر کے زیر اہتمام ”جشن نیشیل“ کے پروگرام کے تحت ہر سال ہاتھ لگا کر ڈرامے پیش کئے جاتے ہیں اور ڈرامائی ہفتہ کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ ان میں سے بہترین ڈراما چن لیا جاتا ہے۔ بعض اچھے ڈرامے نیشیل ہلکے کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں۔ اس طرح سے مختلف فنکاروں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے۔ ان میں سے بعض ڈرامے شایع بھی ہوئے ہیں۔ اس دور کے ڈراموں میں ریڈیسی کا ڈراما جہاں گیر کی موت، دینو بھائی پنٹ کا سورگ کی کھوج، زہری رائے زادہ کا پرانے دیپنے اچالے، وجے سمن کا انگ مان، رام کارا برول کے بعض ڈرامے مثلاً انسان جیت گیا، دھرتی اور ہم، چکی کے پاٹ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ریاستی پچھل اکادمی کی خدمات کو بھی اردو ڈرامے کی توسیع کے سلسلے میں نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ ادارہ برس با برس سے ڈراما کے جشن مناتا رہا ہے۔ اس کے اہتمام سے کئی ڈراما کلب وجود میں آئے ہیں۔ جن کی باضابطہ طور پر مالی امداد فراہم ہوتی ہے جس نے نہ صرف اسٹیج سے تعلق رکھنے والے فنکاروں کو آگے بڑھنے کے امکانات مہیا کئے ہیں بلکہ ڈراما لکھنے والوں کی صلاحیتوں کو بھی اجاگر کیا ہے۔ کشمیر کے ڈراما نگاروں میں پردیسی کے بعد سوم ناتھ زتشی، علی محمد لون، ہنسی نرودش، ہری کرشن کول، ہر دے کول بھارتی، آفاق احمد، شکیل الرحمن،

حامدی کاشمیری، فاروق مسعودی، وفیرہ کے ڈرامے بہت مقبول ہوئے۔ ڈرامے کی صنعت میں ٹیلی ویژن کی خدمات کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا جو صرف آواز کے سہارے سے ہی نہیں بلکہ اداکاری کے سہارے سے بھی آگے بڑھتا ہے۔ اس نے ہمارے بہت سے ڈراما نگار پیدا کئے۔ یون بنیادی طور پر ڈراما نگار تھے۔ ریڈیو کی ملازمت میں ان کی مختصر صلاحیت نکھر گئی تھیں۔ ان کے مشہور ڈرامے گھروڑ نے ایک زمانہ میں دھوم مچا دی تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے دیولنے کا خواب اور چٹان جیسے لازوال ڈرامے لکھے۔

ڈراما اور تھیٹر کی تحریک میں پران کشور کا ذکر نہ کرنا نا انصافی ہوگی۔ پران کشد اپنا (۱۶۳۸) کے زمانے سے ہی یہاں کی ڈراما تحریک کے ساتھ وابستہ رہے۔ انہوں نے ساری زندگی ریڈیو کی ملازمت میں صرف کی۔ جہاں ڈراما کی ہدایت کاری اور پروڈکشن ان کے ذمہ تھی۔ انہوں نے نہ صرف خود کئی قابل قدر ڈرامے لکھے بلکہ ریڈیو اور ریڈیو سے باہر بھی ان محنت ڈرامے مانجھ کر پیش کئے۔ اس سلسلے میں ان کی خدمات ناقابل فراموش ہیں۔

ڈراما چونکہ بنیادی طور پر دیکھنے یا سننے کی چیز ہے۔ اس لیے شائع شدہ ڈراموں کو وہ مقبولیت حاصل نہ ہو سکی جو امتیاز علی تاج کی انارکلی کو حاصل ہو سکی۔ جو ایک خاص ادبی ڈراما ہے۔ حالانکہ ہمارے یہاں شائع شدہ ڈراموں کی تعداد بھی اچھی خاصی ہے :

بہنہ بہنہ بہنہ بہنہ

ترقی پسند تحریک

ہندوستان میں ترقی پسند ادبی تحریک کا باقاعدہ آغاز ۱۹۳۶ء میں ہوا۔ چند برسوں میں ہی اس تحریک نے ملک کے تقریباً ہر حصے میں اپنے بال و پر پھیلا دیئے۔ ہر چند کہ بیشتر نژادوں کا علاقہ تھا اور نہ اردو یہاں کے لوگوں کی مادری زبان تھی۔ اس کی عمر یہاں ستر پچھتر برس سے زیادہ نہیں تھی۔ لیکن پھر بھی یہاں کے اہل قلم نے اسے گلے لگایا اور بساط بھر اس زبان کے توسط سے اپنے جذبات کو زبان دی۔ ایسے میں کشمیر میں اردو ادب کے کسی مفہوم رجمان کی تلاش اس زمانہ میں بے سود ہے۔ لیکن اس کے باوصف جب ترقی پسند تحریک رنگ، نس، زبان اور علاقوں کے حصار توڑتی ہوئی پورے ملک میں پھیلنے لگی تو کشمیر کے اہل قلم بھی اس ہم گیر تحریک کے اثرات سے دامن نہ بچ سکے۔

ادھر اسی زمانہ میں سیاسی سطح پر کشمیر میں زبردست تبدیلیاں رونما ہونے لگیں۔ مقامی طور پر مسلم کانفرنس کشمیر کی بڑی سیاسی جماعت تھی۔ اسے نیشنل کانفرنس میں بدل

دیا گیا تھا۔ اس کی قیادت شیخ محمد عبداللہ جیسے روشن دماغ کے ہاتھوں میں آچکی تھی۔ اس جماعت میں غیر مسلم بھی شامل ہونے لگے تھے۔ اس نے جو سیاسی لائحہ عمل اپنایا تھا وہ فرقہ واریت کے بجائے قومیت کا تھا اور اس کے دائرے ہندوستان کی تحریک آزادی سے مل چکے تھے۔ چنانچہ کشمیر میں بھی ڈوگرہ شاہی کے استحقاق اور استبداد کے خلاف آواز بلند ہوئی تھی۔ نیشنل کانفرنس کی قیادت میں غلامی افلاس اور ناداری کے خلاف جنگ کا آغاز ہو چکا تھا۔ اس کی آواز ہار گشت کہیں کہیں شرو و نغمہ میں بھی سنائی دینے لگی تھی۔ مہجور آزاد اور دلسوز کے کشمیری فنون میں بغاوت کھتی ہوئی ایک دھیمی دھیمی لے اسی زمانے کے اس پاس سنائی دیتی ہے۔

انجمن ترقی پسند مصنفین کے لکھنؤ میں منعقد پہلے ہی اجلاس کے اعلان نامے میں علاوہ اور باتوں کے کہا گیا تھا۔

”ہم چاہتے ہیں کہ ہندوستان کا نیا ادب ہماری زندگی کے بنیادی مسائل کو اپنا موضوع بنائے۔ یہ بھوک، افلاس، سماجی پستی اور غلامی کے مسائل ہیں۔“

یہ مضمون اتفاق نہیں بلکہ وقت کا تقاضا تھا کہ شیخ محمد عبداللہ کی سربراہی میں جاگیردارانہ نظام کے خلاف کشمیر میں جو جدوجہد شروع ہوئی تھی۔ اس میں اور باتوں کے علاوہ بھوک، ناداری، استحقاق اور غلامی کے مسائل پیش پیش تھے۔

اس زمانہ میں پریم ناتھ سادھو روتقی نام کے ایک نوجوان قلم کار اردو کے ادبی حلقوں میں ابھر رہے تھے۔ یہ نوجوان بعد میں برصغیر کے ادبی حلقوں میں پریم ناتھ روتقی کے نام سے اپنی پہچان منوانے میں کامیاب ہوئے، پر دوسری کشمیر کے پہلے انسان نگار تھے۔ شروع شروع میں وہ ٹیگور کے سنت میں بے حد رومانی نظر آتے تھے۔ ان کی کہانیوں پر کہانیوں سے زیادہ ادب لطیف کا گماں ہوتا تھا۔ لیکن پریم چند کی سماجی حقیقت نگاری انکار

کی اشاعت، استحقاقی قوتوں کی بے انصافی اور ریاکاری، ترقی پسند تحریک کے آغاز اور پھر خود یہاں کے سیاسی حالات نے پردیسی کو پہلی بار احساس دلایا کہ انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ ضائع کیا ہے۔ وقت کی آہٹ سن کر انہیں اپنی فرض ناشناسی اور کم مائیگی کا اندازہ ہوا۔ اس کا اعتراف خود کرتے ہیں:-

”یہ ایسی تبدیلی تھی جس نے میرے سامنے نئی راہیں کھول دیں، بلکہ ہمارے ملک کے سامنے نیا نظریہ رکھا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اب بھی اگر میں اس نظریہ کا ساتھ نہ دوں تو میری افسانہ نگاری بے کار ہے اور آنے والا مورخ خدا جانے مجھے کن ناموں سے یاد کرے گا۔ سرکاری ملازم ہوتے ہوئے میں نیشنل کانفرنس میں شامل نہیں ہو سکتا تھا۔ مگر درون پردہ میں عوام کو اپنی کہانیوں سے غلامی افلاس اور استحقاق کا احساس دلا سکتا ہوں۔“

(فسانہ آباد نمبر ۸)

پردیسی نے نہ صرف اس استحقاق کے خلاف لکھنا شروع کیا۔ بلکہ اپنے چند دوستوں کے ساتھ مل کر ایک ادبی انجمن تشکیل دی۔ جس کا نام حلقہ ارباب ذوق تھا۔ یہ انجمن اس صدی کے چوتھے دہے کے شروع میں منظم ہوئی۔ اس انجمن کا کوئی تعلق حلقہ ارباب ذوق لاہور کے ساتھ نہیں تھا۔ بلکہ دونوں کے مقاصد میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ کشمیر کے نوجوان ادیبوں کا یہ مختصر حلقہ پریم ناتھ پردیسی کے مکان تک محدود تھا۔

یہیں ادبی نشستیں ہوا کرتی تھیں۔ اس انجمن کے سرگرم اراکین میں پی۔ این۔ پشپ، پریم ناتھ، در قیمر قلندر، سوم ناتھ، زبشی، مرزا عارف بیگ وغیرہ تھے۔ یہاں کہانیاں پڑھی جاتی تھیں، شہر سناے جاتے تھے، بحث ہوتی تھیں، ترقی پسند تحریک کے یہ بلا واسطہ اثرات

تھے۔ جس کے باعث یہ لوگ اکٹھا ہو گئے تھے۔ لیکن یہ سلسلہ جلد ہی ختم ہو گیا اور انجمن کا شیرازہ بکھر گیا۔

حلقہ ارباب ذوق کے بند ہو جانے سے ادب کے سوتے نہیں سوکھ گئے اس زمانہ میں دور حاضر کے مشہور فلم ساز اور ہدایت کار اور اس زمانہ کے ترقی پسند انسانہ نگار رامانند گرو (جن کا وطن کشمیر ہے) پردیسی کے قریب آ گئے۔ وہ کچھ عرصہ ریاست سے باہر رہ کر اس تحریک سے راست طور پر وابستہ ہو چکے تھے۔ انہوں نے پردیسی کو انجمن ترقی پسند مصنفین کی سرشار کھولنے پر آمادہ کیا۔ ہمیں یہ کہنے میں باک نہیں کہ پریم ناتھ پردیسی اور رامانند گرو نے کشمیر میں ترقی پسند تحریک کو منظم کرنے میں وہی مساعی کی جو بنے بھائی (سجاد ظہر) اور ان کے ساتھی ہندوستان کے باقی حصوں میں کر چکے تھے پروڈکٹس نے اس کا ذکر خود بھی کیا ہے:-

”دو سال کے بعد رامانند گرو آ گئے۔ آتے ہی مجھ سے ملے۔ انہوں نے مجھے انجمن ترقی پسند مصنفین کی سرشار کھولنے کے لئے کہا۔ چنانچہ ہم دونوں نے مل کر یہاں کے ترقی پسند ادیبوں کو اکٹھا کیا اور ایک انجمن قائم کی جو آج تک قائم ہے۔“

یہ ترقی پسند ادیب وہی تھے جو حلقہ ارباب ذوق کے ساتھ وابستہ رہ چکے تھے۔

اس طرح سے انجمن ترقی پسند مصنفین باضابطہ طور پر منظم ہوئی۔ انجمن کا دفتر پردیسی کا مکان تھا۔ آہستہ آہستہ اس کا دائرہ اثر پھیلتا گیا۔ بیرون کشمیر سے آنے والے ترقی پسند شعراء اور ادباء اس انجمن کی نشستوں میں شریک ہو کر نوجوان فن کاروں کی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ اس سے اس تحریک کے پینے کی فضا تعمیر ہوئی۔ اس چھوٹی سی انجمن کی کارگزاری نے ریاست جوں و کشمیر میں ایک ہمہ گیر ادبی تحریک کی شکل اختیار کر لی

ان بنیادی مسائل پر غور و فکر ہونے لگا جن کا ذکر انجن ترقی پسند مصنفین کے پہلے اعلان نامے میں ہوا تھا۔

ذکر ہو چکا ہے کہ اس انجن کے جلسے ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو پردیسی کے مکان پر ہوا کرتے تھے۔ مگر جب اس کا حلقہ اثر وسیع تر ہوتا گیا اور ادب نواز لوگ دلچسپی کا اظہار کرنے لگے۔ تب بسکوسکول اور ایس پی کالج کے ہال میں جلسے ہونے لگے۔ ان جلسوں کی کاروائی نندال وائل کی ادارت میں شائع ہونے والے اخبار "ٹوئگ" اور بعد میں ہفت روزہ "نظام" بمبئی میں شائع ہونے لگیں۔ اس دوران راجندر سنگھ بیدی، خواجہ احمد عباس، طراح ساہنی، دیویندر سینا رتھی اور کئی ترقی پسند ادیب اور شاعر یہاں آئے اور انجن کی سرگرمیوں میں شریک ہوتے رہے۔ مقامی ادیبوں اور شاعروں میں پریم ناتھ پردی، سوم ناتھ تشی، علی مہرون، صلاح الدین احمد، کنول نین پرواز، پروفیسر محمود ہاشمی، ایس۔ این کول، قیصر قلندر، مہندر رینہ، حمید فطرت، ڈاکٹر نند لاسلام قابل ذکر ہیں جو اس انجن کے ساتھ وابستہ تھے۔ یہ انجن ۱۹۴۸ تک سرگرم عمل رہی اور فعال ثابت ہوئی۔ علامند ساگر نے اپنی کئی کہانیاں اس دوران لکھیں اور ان نشستوں میں بحث کے لئے پیش کیں۔ پردیسی نے بھی اپنی کئی مشہور کہانیاں جن میں ڈوگرہ شاہی کے استھصال کو موضوع بنایا گیا تھا اس دور میں لکھیں۔ انجن کی مختلف نشستوں میں پڑھی جانے والی کہانیوں میں کتنے کاغذ کی جھنڈیاں، جواری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اکتوبر ۱۹۴۷ء میں انگریزی سامراج کی شہ پر پاکستان نے قبائلی دراندازوں کو ہتھیاروں سے لیس کشمیر بھیج دیا۔ یہ وہ دن تھے جب ڈوگرہ شاہی آخری پچکیاں لے رہی تھی۔ مہاراجہ ہری سنگھ کی کمزور افواج جدید ہتھیاروں سے لیس اور گوریلا طرز کی جنگ میں ماہر حملہ آوروں کے سامنے پسپا ہو گئیں۔ مہاراجہ رعایا کو بے دست و پا چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا اور عمان حکومت غلام کے ہاتھ میں آگئی جن کے رہنما شیر کشمیر

شیخ محمد عبداللہ تھے۔ ہندوستانی انواع کی مدد سے دراندازوں کو واپس بھاگ دیا گیا۔ یہ ہماری تواریخ کا انتہائی نازک موڑ تھا۔ دراندازوں نے سرسنگر شہر کی حدود تک آکر لوگوں کا امن و سکون لوٹ لیا تھا۔ لوٹ مار اور قتل و غارت کا بازار گرم تھا۔ اس صورت حال کے پیش نظر خارجی دفاع کے ساتھ اندرونی امن و امان اور اعتماد کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ایک چھوٹی سی فوج نیشنل ملیشیا کے نام سے منظم ہوئی جس کی ایک ونگ دانش وروں ادیہوں، شا عروں اور باشعور نوجوانوں پر مشتمل تھی اس کا نام نیشنل کالجول فرنٹ رکھا گیا۔ یہاں اس بات کا اعادہ کرنا ضروری ہے کہ نیشنل کالجول فرنٹ کی قیادت میں بیشتر لوگ ترقی پسند خیالات رکھنے والے نوجوان تھے۔ خود نیشنل کالجول فرنٹ کے پروگرام ”نیا کشمیر“ کا مسودہ اس بات کا بین ثبوت ہے۔ بہر حال کالجول فرنٹ کو منظم کرنے کی تحریک خواجہ غلام محمد صادق اور مولانا محمد سعید نے دی جو نیشنل کالجول فرنٹ کی لیڈر شپ میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ محاذ کا ابتدائی دفتر کارونیشن ہوٹل (موجودہ کشمیر گیٹ ہوٹل) تھا یہیں اس ہوٹل کے کمروں میں عوام کا ہجوم گمانے والے نئے شروع شروع میں تخلیق ہوا اس محاذ سے تعلق رکھنے والے دانشوروں ادیہوں اور شا عروں میں ہندو قہیم کئے گئے۔ ان کو تربیت دی گئی۔ یہ لوگ ہندو کاندھوں پر تھامے راتوں کو پہرہ دیتے رہے اور دن میں نئے تخلیق کرتے رہے۔ پردیسی نے سب سے پہلے اس محاذ کے لئے اپنی خدمات وقف کر دیں۔ اس دور میں ان کا مشہور نعرہ

قدم قدم بڑھیں گے ہم

محاذ پر لڑیں گے ہم

زبان زد عام تھا پردیسی کے دو ڈرامے ”سوالی“ اور ”مجاہد شیروانی“ اس دور کی تخلیق تھیں۔ جو قومی کالجول فرنٹ کے ایجنٹ پر پیش کئے گئے اور مقبول ہوئے۔ کالجول فرنٹ کو تھوڑے ہی عرصے میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس کے شعبہ

تھیٹر (جو ایک طرح سے "اپنا" کے نقش قدم پر چل رہا تھا) نے پردہ سی کے علاوہ محدود شہرت کا ڈراما "کشمیر" ہے اور خواجہ احمد عباس کا ڈراما "چودہ گولیاں" اسٹیج کیا۔ تھیٹر کے اس شعبے میں دینا ناتھ نام، 'موسن لال ایمہ' اور 'کشیپ' خورشید جلال الدین، سمتر لکھواری، سنتوش لکھواری، اجلا سیدی، شیلہ بھاٹیہ، ریشہ جنگ، راج سنس کھنہ، درگا سنگھ، گردھاری دڈ، پیران کشور وغیرہ شامل تھے۔

یہ ڈرامے ہمارے اسٹیج اور تھیٹر کی تحریک کے لئے فعال ثابت ہوئے۔

ہنگامی سیاسی صورت حال کے اعتدال پر آنے کے بعد اس فرنٹ کو ٹوڑ دیا گیا۔ اس کے کینڈے پر ریاستی کچلر کانگریس تعمیر ہوئی۔ اس کے تین شعبے تھے، ادیبوں اور شاعروں (رائٹرز)، کاشتہ تھیٹر آرٹسٹوں، کاشتہ اور مصوروں کا شعبہ۔ رائٹرز شعبے کو ۱۹۵۰ء (پروگریو رائٹرز ایسوسی ایشن) کہا جاتا تھا۔ اس کی سربراہی اور سرپرستی خواجہ غلام محمد صادق کرتے تھے۔ یہ انجمن اب مکمل طور پر ترقی پسند تحریک کا ایک حصہ تھی۔ بلکہ انجمن کی ایک فعال شاخ کی طرح سرگرم عمل تھی۔ اس کے ڈسپن کی پابندی تھی اور اس کے پروگرام کو اپنے طور سے آگے بڑھا رہی تھی۔ دانشوروں کی ایک بڑی تعداد اس جماعت کے ساتھ وابستہ تھی۔ ان میں پیر عبدالاحد، غلام رسول رینزو، پیر غیاث الدین نور محمد، موتی لال معری، پیران ناتھ جلالی، بدری ناتھ نشاط، مندھو سوہن کوثر، چندا ہم نام ہیں۔ بزرگ ادیبوں اور شاعروں میں شاعر کشمیر، محبوب، عامی، ماسٹر زندہ کول اور نئی نسل کے تقریباً تمام نمایندہ ادیب اور شاعر اور فن کار اس انجمن کے ساتھ وابستہ تھے، دینا ناتھ نام، رحمان راہی، امین کامل، مہندر رینہ، نور محمد روشن، عزیز ہاروں، حبیب کامران، ارجم دیو، محبوب، اختر می الدین، سوم ناتھ، تشی، علی محمد لون، قیصر قلندر، ہنسی نرووش، ندلال امباردار، پریم ناتھ پریمی، دینا ناتھ المت، دیپک کول، شیخ بہادر، بھان پندہ ہم نام ہیں اس انجمن کی ہفت روزہ نشستوں میں بڑی گہما گہمی ہوتی تھی۔

نہ صرف ادیب اور شاعر بلکہ دانشور اور علم دوست جمع ہو جاتے تھے۔ زوردار بحثیں ہوتی تھیں، یہ صحیح ہے کہ تنقید اور تخلیق کا رخ انتہا پسندانہ تھا اور وہی صورت حال تھی جو ترقی پسند تحریک کے شروع کے دور میں ہر جگہ نظر آتی ہے۔ ان مجلسوں کے ذریعے کشمیری اور ڈوگری ادب کا احیائے نو ہوا۔ محسوس یہ کیا گیا کہ ان انقلابی خیالات اور بدلتے ہوئے شعور کی ترجمانی بہتر طور پر مقامی اور مادری زبان میں ہو سکتی ہے چنانچہ کشمیری، ڈوگری اور لدانی زبان میں ادب تخلیق کیا جانے لگا۔ جس سے ان زبانوں میں وسیع ادب پیدا ہوا، یہ کہنا مناسب ہو گا کہ آج کے کشمیری زبان کے سربراہان اردو ادیب اور شاعر ہیں۔ جو اس انجمن سے وابستہ تھے وہ اردو میں لکھتے تھے۔ نادم، راہی، کامل، اختر، نردوش، دیپک، تیج، سوم ناتھ، زنتی، علی محمد لون ان سب کی جواں گاہ اردو زبان تھی۔ اس دور ان اس انجمن کے روح رواں ہندی کے مشہور ترقی پسند ادیب، ناول نگار اور نقاد شودھان سنگھ جو ہاں تھے۔ جو غالباً مرکزی انجمن کی ہدایات کے مطابق یہاں کل وقتی طور پر موجود تھے۔ ان کی سربراہی میں انجمن کی سرگرمیاں فعال ہیں۔ تعمیر ونگ کے ساتھ مشہور فن کارہ شیلا بھاٹیہ وابستہ تھیں۔ انجمن کے مجلسوں میں علی سردار جعفری، ڈاکٹر رام بلاس شرما، ڈاکٹر سلامت اللہ، ضیا احمد، کمال احمد مدلیتی (جو بعد میں برسوں یہاں ریڈیو سے وابستہ رہے) اور دوسرے لوگ برابر حصہ لیتے رہے جب ان کا قیام یہاں ہوتا اس طرح سے ایک مقررہ لائحہ عمل کے مطابق نہ صرف تحریک چلائی گئی بلکہ ادب تخلیق ہونے لگا۔ ۱۹۵۲ء میں کشمیر میں پھر ایک سیاسی تبدیلی آئی۔ شیخ محمد عبداللہ گرفتار ہوئے۔ بخشی غلام محمد اور خواجہ غلام محمد صادق کی قیادت میں نئی حکومت نے کئی اقدامات کیے آل سٹیٹ کچول کانگریس کا نام سٹیٹ کچول کانفرنس رکھا گیا۔ اب اس میں لدانے اور جوں کے ادیب اور شاعر زیادہ شہرہ مند سے شامل تھے۔ اس تحریک

نے عوامی بنیاد حاصل کرنے کے لئے علاقائی زبانوں میں لکھنے پر زور دیا۔ ایک طرح سے محسوس کیا گیا کہ مادری زبان میں بہتر طور پر اظہار خیال ہو سکتا ہے لیکن دوسری اہم بات یہ تھی کہ عوام کو اپنا ہمنوا بنانے کے لئے ان کے ساتھ ان کی ہی زبان میں بات کئی جائے تاکہ ان کے مسائل کو بہتر طور پر پیش کیا جاسکے۔ چنانچہ کشمیری، ڈوگری اور لدائی زبانوں کے ذریعہ شعر و ادب کا بہتر سرمایہ پیدا ہوا۔ یہ بات وثوق کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ اگر اس تحریک کا آغاز نہ ہوا ہوتا تو غالباً ہماری علاقائی زبانوں کا اسیائے نو اس قدر سرعت سے نہ ہوتا۔

انجمن کی تعمیر و ملک جس کا تعلق غالباً اپٹا کے ساتھ تھا خوب سے خوب تر کام کرنے لگی۔ کشمیری شعرو نثر کو جس میں اب انقلاب کا رجز پیدا ہونے لگا تھا عوام تک پہنچانے کے لئے سب سے بہتر کارنامہ عبدالغنی نعمت ہالی نام کے ایک نوجوان اور ان کے ساتھیوں نے کیا۔ نعمت ہالی کے پاس حسن داود کی تھا۔ انہیں عوامی موسیقار اور مقامی پال رالسن کہا جاتا تھا۔ وہ جب ساز بھیر پڑتے اور اپنی آواز اس سر کے ساتھ ملا تے تو فضا ایک انقلابی آہنگ سے نثر اٹھتی۔ راقم السطور نے اس زمانہ خود دیہاتوں میں سینکڑوں ہزاروں کے ٹھٹھہ دیکھے ہیں جو ان نغموں کی شدہ نوائی سے گونج اٹھتے اس زمانے کے مشاعرے بھی دیکھنے سے تعلق رکھتے تھے۔ دیہاتوں میں ڈرامے ایٹج ہوتے۔ کمپوزٹاٹری، ادب اور فن کے توسط سے عوام میں تحریک پیدا کرنے کی یہ شعوری کوششیں ایک تاریخی حقیقت ہے۔

اس دوران انجمن کی طرف سے کمی کتنا بچے شایع ہوئے۔ ان میں "گائے جاکشمیر" وزہ مل (بکلی) سون گیون (ہمارے ننھے) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

دینا ناتھ نام اس تحریک میں قافلہ سالار کی حیثیت رکھتے تھے۔ سحر مشرقی کے قلمی نام سے لکھنے والا یہ نوجوان جب مکمل طور پر اردو سے کشمیری کی طرف

اُگیا تو نادم کے تخلص سے شعلہ نوائی کرنے لگا۔ وہ اس زمانے میں نئے کشمیری شاعروں میں سب سے بلند قامت تھے۔ حق بات یہ ہے کہ نادم نے کشمیری شاعری کو ایک نئی سمت عطا کی۔ اس زبان میں ہیئت اور مواد کے اعتبار سے ان کے تجربے ہمیشہ وقت کی نظروں سے دیکھے جائیں گے۔ وہ کشمیری میں آزاد نظم اور نظم معری کے موجد ہیں۔ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ جس میں ان کے انقلابی اور باغیانہ موضوعات ملتے ہیں آزاد نظم کے فارم میں ہیں۔ انہوں نے کشمیری زبان میں پہلا سائٹ لکھا۔ پہلا اوپیرا تخلیق کیا۔ پہلا انسان لکھا۔ وہ برابر ایک رہنما کی حیثیت رکھتے تھے۔ نادم نے لوک گیت کے فارم سے خوب کام لیا اور اسے اپنی شاعری میں برتا چکبست، احسان دانش اور جوش کی شاعری نے ایک زمانہ میں انہیں متاثر کیا تھا۔ لیکن ترقی پسند تحریک کے ساتھ وابستہ ہونے کے بعد وہ نئے موضوعات پر لکھنے لگے اور کشمیری ادب کے لیے نئے درپتے کھول دیئے۔

اس زمانہ میں سوم ناتھ زتشی جو برسوں انجمن ترقی پسند مصنفین کے سیکرٹری رہے اردو سے کشمیری کی طرف منتقل ہوئے۔ وہ بنیادی طور پر انسان نگار تھے۔ انہوں نے لگ بھگ اسی زمانہ میں نادم کے جوابی کارڈ (پہلا انسان) کے ساتھ ساتھ ٹیلہ پھول گاش (جب صبح ہوئی) لکھا۔ اس طرح اس افسانے کو بھی نادم کے افسانے کے ساتھ ساتھ کشمیری میں اولیت حاصل ہے۔ اختر علی الدین کا تعلق بھی اسی دور میں اس انجمن کے ساتھ رہا۔ اختر اردو کے جہانے مانے افسانہ نگار تھے بلکہ ان کا افسانہ "پونڈریج" اردو افسانوں کے ایک مقابلے میں انعام یافتہ تھا۔ وہ بھی کشمیری میں کہانیاں لکھنے لگے۔ ان کی کہانیوں کا مجموعہ سست سنگر (سات چوٹیاں) کشمیری زبان کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ ہے۔ اسے ساہتیہ اکادمی ایوارڈ سے نوازا گیا ہے۔

راہی، کامل، فراق، روشن، رنجور باصلاحیت شاعر تھے۔ جنہوں نے موضوعات

کہ نگار ترقی اور ہیئت کے کئی تجربوں سے کشمیری ادب میں اپنا مقام بنایا۔
 انجمن کی طرف سے ایک رسالہ "کونگ پوش" (کبیر کا پھول) شایع ہونے
 لگا۔ شروع میں اس میں اردو اور کشمیری کے دو سیکشن ہوا کرتے تھے۔ بعد میں پھول کانفرنس
 کے زمانے میں اردو اور کشمیری دونوں زبانوں میں کونگ پوش علیحدہ علیحدہ شایع ہونے
 لگا۔ ترقی پسند خیالات اور نظریات پر استوار ایک اور رسالہ "آزاد تھا۔ جو بدری ناتھ
 نشاط اور مدھو سودھن کو ترکی ادارت میں شایع ہوتا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ رسالے
 بند ہو گئے لیکن ترقی پسند نظریات کی ترویج میں ان رسالوں کی دین کو فراموش
 نہیں کیا جاسکتا۔

اس دوران کئی چھوٹی بڑی تنظیمیں وجود میں آئیں۔ حلقہ علم و ادب، خانیا ر خاص
 طور پر قابل ذکر ہے۔ اگرچہ تنظیمی طور پر یہ انجمنیں ترقی پسند مصنفین کی انجمن کے ساتھ
 وابستہ نہیں تھیں لیکن یہاں جس طرح کا ادب پیش کیا جاتا تھا اور جس طرح کے
 بحث مباحثے ہوتے تھے۔ ان کا مقصد ترقی پسند خیالات کی توسیع اور ترویج تھی۔
 اب قومی اور بین الاقوامی مسائل نے بھی ادب میں ماہ پانا شروع کی تھی۔
 اس دوران خود پھول کانفرنس اور دوسری انجمنوں میں جو نوجوان من کا را بھرے ان
 میں خاص طور پر امیش کول، غلام نبی خیال، جمن لال جمن، مکھن لال بکس، مظفر عازم،
 فاروق بدگامی، شاہد بدگامی، موٹی لال ساتی، بزنہ پری، پشکرناتھ، حکیم منظور، محمد حبیب،
 اوتار کوشن رہبر، طاہر مظفر، شنکر ریہ، تانج، بیگم، نرملا کسم، غلام نبی بابا، رشید نازکی،
 ایوب بے تاب، بہاؤ الدین ناہد، بدر الدین، شمیم احمد شمیم، ہری کرشن کول، فاروق
 نازکی اور بیسویں دوسرے فنکار قابل ذکر ہیں۔ ان میں سے بعض حضرات آج اردو اور
 کشمیری کے سربراہانہ ادیب اور شاہکار ہیں اور قومی شہرت کے مالک ہیں۔
 انجمن ترقی پسند مصنفین (ہند) کے پہلے اعلان نامے میں کہا گیا تھا:-

ہماری انجمن کا مقصد یہ ہے کہ ادبیات اور فنون
لطیفہ کو قدامت پرستوں کی مہلک گرفت سے
نجات دلائے اور ان کو عوام کے دکھ سکھ اور درد و
کا تر جہان بنا کر روشن مستقبل کی راہ دکھائے جس کیلئے
انسانیت اس دور میں کوشاں ہے۔

ہم ہندوستانی تمدن کی اعلیٰ ترین قدروں کے وارث
ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس لئے زندگی کے جس شعبے
میں رد عمل کے آثار پائیں گے انہیں افشا کریں گے۔
ہم انجمن کے ذریعہ سے ہر ایسے جذبے کی ترجمانی کریں
گے جو ہمارے وطن کو ایک نئی اور بہتر زندگی کی راہ
دکھائے۔

اور آل سٹیٹ کچلر کانفرنس نے بھی اپنے اعلان نامے میں انجمن ترقی پسند مغنیوں کی
پہلی کانفرنس کے منشور کو کچھ تبدیلی سے دہرایا تھا۔ اس میں کہا گیا تھا۔
”ہم اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ ہمیں اپنی تہذیب
اپنے وطن اپنے عوام کی زندگی عزیز ہے۔ ہم اس بات
کا اعلان کرتے ہیں کہ ہمارے اجداد نے زندگی کی جو
تہذیبی میراث ہمارے لئے چھوڑی ہے۔ ہم ہر
قیمت پر اس کا تحفظ کریں گے اور ان کی شاندار
روایات کی ترقی دے کر ایک بہتر زندگی کی تکمیل
کریں گے۔ ہم اس بات کا اعلان کرتے ہیں کہ زندگی
کی طرغ فن اور ادب لا محدود وسعتوں کا حامل ہے۔“

ان پر کسی ایک گروہ طبقہ یا فرقہ کا اجارہ نہیں ہو سکتا
ہم یہ بھی اعلان کرتے ہیں کہ فن اور ادب کی ترقی کیلئے
عوام کی زندگی کا بہتر ہونا ضروری ہے۔ فن اور ادب
ہمیشہ سے عوام کے دل کی دھڑکنوں کی ترجمانی کرتے
رہے ہیں۔ ہمیشہ اسی فن نے مقبولیت حاصل کی ہے
جو عوامی زندگی کے تقاضوں سے ہم آہنگ رہا ہو۔۔۔
ہم اس بات پر زور دیتے ہیں کہ ہم اپنے فن کے ذریعہ
سے انسان دوستی اور امن پسندی کی ان روایات کو
اور زیادہ نمایاں کریں گے۔ جن کو ہر دور میں ہمارے
امداد نے اپنے خون جگر سے سینچا ہے۔

(دوماسی کونگ پوش اردو نمبر ۱)

دونوں اعلان ناموں میں مماثلت ہے اور دونوں ایک ہی سمت کی نشان دہی
کرتے ہیں۔ ۵۸-۱۹۵۷ء کے بعد یہ تحریک آہستہ آہستہ دھیمی پڑنے لگی اور اس
میں وہ دم و خم نہ رہا۔ یہ صورت حال پورے ہندوستان میں ترقی پسند تحریک میں
پیدا ہو گئی۔

کشمیر میں ترقی پسند تحریک ایک اہم ادبی تحریک رہی ہے۔ اس تحریک
نے کشمیر میں ایک ہم گیر اور سبب جہت صورت اختیار کر لی تھی اور کشمیری ادبیات
میں یہ نہیں بلکہ ڈوگری اور لداخا ادب کی نئی سمتیں اس تحریک نے متعین کیں۔ اس
لئے کشمیر میں ادب کا کوئی سنجیدہ قاری اس تحریک کے تاریخی اور افادی رول کو
صرف نظر نہیں کر سکتا۔

•••••

ریاستی کلچرل اکادمی کی ادبی خدمات

اس بیان سے خود ستانی کا کوئی پہلو ظاہر کرنا مقصود نہیں بلکہ ایک حقیقت کا اظہار کرنا ہے کہ اس خطہٴ ارضی نے صدیوں سے اپنے کارناموں کے جوہر سے ساری دنیا کو قائل کیا ہے اور یہاں کے ذہن رسا کا لوہا منوایا ہے۔ یہ کارنامے ایسے ہیں جن کے باعث یہاں کی نگاہوں میں کئی رنگوں کا اضافہ ہوا ہے۔ علم ادب فنون لطیفہ، فلسفہ، گیان و عرفان کو نشاۃ ثانیہ ہے، جہاں ہم نے اپنا چراغ روشن نہ کیا ہو سبکدوش اور فارسی ادبیات کے بعد جس زبان نے ہم کو اپنا گردیدہ نبالیا وہ اردو زبان ہے۔ اردو نے اگرچہ ہماری ریاست سے بہت دور جنم پایا لیکن یہاں کے لوگوں نے اپنے خونِ جگر سے اس کی آبیاری کی اور اپنے تخلیقی ذہن کی تمام توانائیوں کے ساتھ اس زبان اور اس کے ادب کی توسیع میں اہم رول ادا کیا اور اس بات کے باوصف کہ ہم کو اہل زبان ہونے کا دعویٰ نہیں ہم نے اس زبان کو اچھی مادری زبان سے کم ہمت نہیں دی۔ یہی وہ زبان ہے جسکو ہم نے برسہا برس تک ذلیلۂ اظہار بنایا جس میں ہم نے پہلا اخبار نکالا۔ پہلا افسانہ تخلیق کیا، پہلی تنقید لکھی اور تحریک آزادی کے پہلے نغمے الایہ۔ یہ زبان سال ہا سال تک دریاری زبان رہی ہے۔ اور آج بھی اسے سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے۔ آج بھی ہم اپنی تمام محبتوں کے ساتھ اسے نگے لگائے ہوئے

ہیں۔ اگرچہ اس زبان میں تعداد کے اعتبار سے ہمارے کارنامے بہت
 قلیل ہیں۔ لیکن اردو ادب کا کوئی نسخہ قاری ان کارناموں کی اہمیت
 کو صرف نظر نہیں کر سکتا اور ہمارا دعویٰ بے بنیاد نہیں کہ اردو کو
 کوئی بھی ادبی تواریخ ہمارے کارناموں کا ذکر کئے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی۔
 ریاست جموں و کشمیر میں اردو زبان و ادب کے خدو و خال ڈوگرہ
 عہد میں ابھرتے رہے۔ حتیٰ کہ ہمارا جہ پرتاپ سنگھ کے عہد حکومت کے دوران
 ۱۸۸۹ء میں اسے سرکاری زبان کے طور پر تسلیم کیا گیا۔ یہ ریاست میں
 اس زبان کی مقبولیت تھی کہ جس نے آہستہ آہستہ فارسی کی جگہ لی اور اس
 ریاست کے یا صلاحیت لوگوں نے اس زبان کے توسط سے یہاں کی معاشی
 سماجی اور ادبی زندگی میں اپنا رول ادا کرنا شروع کیا۔

ڈوگرہ شاہی کے طوقِ غلامی کو اتار پھینکنے کے بعد جب ریاست
 کے باشندوں نے آزاد فضاؤں میں سانس لینا شروع کیا۔ نوادربالوں
 کے علاوہ جس بات کی طرف ہماری خصوصی توجہ ہوئی وہ گنگ و جمن
 کی فضاؤں سے معطر زبان تھی ہم نے اپنی علاقائی زبانوں میں یعنی
 کشمیری، ڈوگری اور لداخی کی ترقی کے ساتھ ساتھ اس زبان کی وسعت،
 پھیلاؤ اور ترقی کی راہیں نکالی ہیں کہ یہی زبان ہماری ریاست میں رابطے کی
 زبان ہے اور اس کی بدولت یہاں کے لوگ ریاست کی پھول اکائیوں
 کے ثقافتی رشتوں کو فروغ دے سکتے ہیں۔ اس سلسلہ میں انفرادی کوشش
 کے علاوہ مختلف سرکاری، نیم سرکاری اور غیر سرکاری اداروں کی کوششیں
 مستحسن ہیں۔ چنانچہ ۱۹۷۱ء کے بعد کلچرل فرنٹ، آل سٹیٹ کلچرل کانفرنس،
 لٹریچر فورم، انجمن اربابِ ذوق، حلقہ علم و ادب، انجمن ترقی پسند مصنفین،
 بزم اردو ادب، بزم ادب کشتواڑ، انجمن ترقی اردو، انجمن فروغِ اردو

جموں خاص طور پر قابل ذکر ہیں دو اسکے اداروں میں ریاستی کچول اکادمی
 ریڈیو کشمیر سرگرمیوں، دوز درشن کینڈر سٹریک، اقبال انسٹی ٹیوٹ،
 کشمیر اور جموں یونیورسٹی کے اردو شعبے قابل ذکر ہیں۔ یہ سب ادارے
 ۱۹۴۷ء کے بعد قائم ہوئے اور جب سے اب تک بیشتر ادارے
 اردو ادب اور زبان کی خدمت گزاری میں مصروف ہیں۔ ان اداروں
 میں سے ریاستی کچول اکادمی کی ادبی خدمات خصوصی طور پر اہم ہیں اس
 ادارے نے اردو ادب کی ترویج اور توسیع میں نمایاں رول ادا کیا ہے۔
 ریاستی کچول اکادمی کا افتتاح ۱۴ جولائی ۱۹۵۸ء کو صدر ریاست
 نے بحیثیت سربراہ اکادمی انجام دیا۔ اس طرح سے اکادمی اپنی
 پچیس سالہ شاندار خدمات انجام دینے کے بعد آج اپنا جشن
 سیمن مناسہ منا رہی ہے اور یہ جلسہ بہ حال میں اس کے شایان شان
 ہے۔ کچول اکادمی کی کارکردگیوں کا دائرہ وسیع ہے۔ اس کے
 فرٹن میں نہ صرف ریاست میں مروج مختلف زبانوں کی ترویج
 اور توسیع ہے بلکہ سنگیت، مصوری اور فنون لطیفہ کے دوسرے
 شعبوں کے ساتھ ساتھ یہاں کی ثقافت کی توسیع کا کام بھی ہے۔ لہذا
 اس ادارے سے یہ توقع کرنا کہ یہ ایسا دائرہ عمل محض اردو کی توسیع
 اور ترقی تک محدود رہے گا صحیح نہیں ہے۔ لیکن اس کے باوصف
 اس ادارے نے اردو کو فروغ دینے کے لیے جو کام کیے وہ قابل ستائش
 ہے اور جسے نظر انداز کرنا کوردوقی اور کم ظرفی ہے۔ اکادمی نے گزشتہ برسوں
 میں نہ صرف ان خود کافی کتابیں شایع کروائیں بلکہ ایسے مسوات بھی چھپ
 کر منظر عام پر آئے ہیں جو مالی دشواریوں کے باعث مصنفین کی عدم توجہ
 کے شکار ہو چکے تھے۔ اکادمی نے مالی امداد فراہم کر کے یہ دشواریاں

کسی حد تک دور کریں اور بہت سے گراں قدر کارنامے سامنے آئے۔
 اسی طرح دوسری کئی زبانوں کی تخلیقات کو اردو میں اور اردو تخلیقات
 کو دوسری زبانوں میں منتقل کر کے اردو کے لیے کام کر رہی ہے اور اس طرح
 پورے ملک کے اردو سے دلچسپی لینے والوں کا حلقہ بڑھ گیا ہے۔ اکادمی
 اپنے ماحول اور سالانہ حرائق کے ذریعے اردو کے لیے کام کر رہی ہے اور
 اس طرح پورے ملک کے اردو سے دلچسپی لینے والوں تک ہماری تخلیقات
 پہنچتی ہیں اور ملک کے ادیبوں، شاعروں اور دوسرے لکھنے والوں کی
 تحریروں سے فیض حاصل کرتے ہیں۔ اس پورے کام کا جائزہ لینا
 یہاں دشوار ہے۔ پھر بھی جب ماہم کارناموں کی طرف توجہ دلانا
 مناسب ہے۔ اس سلسلے میں راقم کو اکادمی کی مطبوعات اور اکادمی
 کے دفتر سے جو اعداد و شمار فراہم ہوئے۔ ان کی بنیاد پر اردو کے
 سلسلے میں اکادمی کی کارگزاری اس مختصر سے مضمون میں سمیٹنے کے
 کوشش کی گئی ہے۔

۱۔ مالی افراد

گزشتہ پانچ برسوں کے دوران اردو کے ایک سو بائیس
 (۱۲۲) مصنفین کو مالی امداد کے طور پر ۹۰۶۷۲ روپے کی خطیر رقم دی گئی
 ہے تاکہ وہ اپنی کتابیں شائع کر سکیں۔ اس طرح سے گزشتہ پانچ
 برسوں کے دوران ۱۲۲ نئی اردو کی کتابوں کا اضافہ ہوا ہے۔ کتابیں اردو
 ادب کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ہوا ہے
 کہ ایسی کتابیں جو ریاست سے گردی دبیز تہوں کے نیچے پڑی ہوئی تکلف
 ہو رہی تھیں وہ محفوظ ہو گئیں اور لکھنے والوں کے حوصلے بلند ہوئے ہیں

(ب) مزید ۲۲ مصنفین کیلئے۔ / 2205 روپے کی رقم منظور ہوئی ہے تاکہ وہ اپنی کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کر سکیں۔ ان مصنفین کی کتابیں اب شائع ہونے جا رہی ہیں

رج (گزشتہ برسوں میں اکادمی نے۔ / 1000 روپے مختلف کتابوں کی اشاعت کے لیے منظور کر لیے تھے۔ اس رقم سے اکادمی ہی کے اہتمام سے اردو کی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ۱۲ جلدیں پر مشتمل اردو کشمیری فرنگ مکمل ہو کر شائع ہو چکی ہے۔
 رد، اکادمی ایسے مصنفین کی مالی امداد کرنے کے پروگرام پر عمل درآمد کرنے لگی ہے جو روزگار کے معیاری وسائل کی عدم موجودگی کے باعث آئے دن مشکلات کا سامنا کر رہے ہیں۔ اس فہرست میں اردو کے پانچ مصنفین بھی شامل ہیں جن کو اکادمی / 475 روپے ماہوار کا وظیفہ دیتی ہے۔ اکادمی نے یقیناً ایک حوصلہ افزا کام کچھ شروعات کی ہے جس کے لیے یہ مبارکبادی کی مستحق ہے۔

۲۔ اردو میں مطبوعات

ر، شیرازہ اور ہمارا ادب کی اشاعت :-
 اردو شیرازہ اکادمی کا ترجمان ہے اور گزشتہ بیس بائیس برس سے شائع ہو رہا ہے۔ یہ رسالہ ابتدا میں سہ ماہی پرچے کے طور پر جاری کیا گیا تھا۔ ستمبر ۱۹۷۹ء سے ماہانہ ہو گیا ہے اس رسالے میں ریاستی اور غیر ریاستی اردو ادیبوں کے اعلیٰ معیار کی تخلیقات شائع ہوتی ہیں۔ اس پرچے کیلئے دبیں پتراہ کی سالانہ گرانٹ مقرر ہے اب تک اس رسالے کے ۲۶ شمارے چھپ چکے ہیں۔ جن میں چند گراں

قدر خاص نمبر بھی شامل ہیں۔ اس پرچے کے شائع ہونے سے مقامی ادیبوں اور فنکاروں کی کافی حوصلہ افزائی ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں اس کے علاوہ اردو دنیا کے بیشتر معروف اور معتبر ادیبوں بشمول اور ادب کے دو کئی شعبوں سے تعلق رکھنے والے اہل قلم کے مضامین اور تخلیقات شامل ہوتی ہیں۔ شیرازہ آج ملک کے معدودے چند اہم ادبی رسائل میں شامل ہوتا ہے۔ اور اسے قدر کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اکادمی کے اعداد و شمار کے مطابق ملک بھر میں اس پرچے کو ۷۰۰۰ غرائی خریداروں کو مفت بھیجا جاتا ہے۔

عام شماروں کے علاوہ شیرازہ (اردو) کے کئی خاص نمبر شائع ہوئے ہیں ان میں پریم چند نمبر، اقبال نمبر، افسانہ نمبر، حسن نمبر، فوق نمبر، صادق نمبر، اردو کالغزل نمبر، دل دید نمبر، ثقافت نمبر، زور نمبر، شیر کشمیر نمبر خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان خاص نمبروں میں موضوعات کے اعتبار سے متنوع مواد اکٹھا کیا گیا ہے۔ اور بعض مضامین ایسے نایاب اور مباحث اُٹھارتے ہیں جن پر بہت کم غور و فکر ہوا ہے اور ان کے ذریعہ سے اردو اور کشمیری شعراء ادب اور تاریخ و ثقافت کے کتنے ہی نئے پہلو سامنے آ گئے ہیں۔

(ب) اکادمی ہر سال ایک انتھولوجی ہمارا ادب (اردو) شائع کرتی ہے جس میں سال بھر کی منتخب جہیزیں شائع ہوتی ہیں۔ گزشتہ چند برسوں سے ہمارا ادب کے کئی جموں و کشمیر نمبر شائع ہوئے ہیں جن کی کئی کئی کاپیاں کے سلسلے میں دستاویزی اہمیت ہے۔

(ج) اکادمی کاسٹنر اور ڈوگری شیرازہ میں اردو سے متعلق مضامین شائع ہوتے ہیں یا بعض اردو تخلیقات کا ترجمہ ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں

پریم چند، اقبال، غالب وغیرہ کے بارے میں بعض معیاری مضامین
اردو ترجمے شائع ہو چکے ہیں ان کی مدد سے کثیر اور ڈوگری کے
قارئین کو بھی اردو ادبیات سے جا لگاری ہوتی ہے۔

مطبوعات

گزشتہ برسوں میں اکادمی نے اپنے صرفے سے کئی بلند پایہ اور معیاری
کتابیں شائع کر لی ہیں۔ یہ ایسی کتابیں ہیں جو اکادمی خود شائع کرواتی
ہے۔ ان میں اردو کثیر فرہنگ بہت اہم ہے۔ ۱۲ جلدوں پر مشتمل یہ
فرہنگ تقریباً ۷۰ ہزار الفاظ کو سمیٹے ہوئے ہے۔ اس میں الفاظ کے معنی،
تلفظ، ان کی اصل اور ماخذات شامل ہیں۔ اس لغت کو فرہنگ آصفیہ،
فرز اللغات، نور اللغات، مہذب اللغات اور پلیٹیں (Plates) کی اردو،
انگریزی لغت کی بنیاد پر تیار کر لیا گیا ہے۔ یہ ضخیم فرہنگ
ایک کارنامے سے کم نہیں۔ اسی طرح ڈاکٹر گیان چند کی تفسیر غالب
غالب کے غیر متداول کلام کی تفسیر پیش کرتی ہے اور لکات و واقعات
غالب، اکبر علی خان عرشی زادہ نے اپنے حواشی اور مقدمے کے
ساتھ ترتیب دی ہے جس میں غالب کے نادر واقعات اور تحریریں
کو شامل کیا گیا ہے۔ دوسری اہم کتابوں میں یہ دو خطرات در سروری
مرحوم کی تین جلدوں میں، کثیر میں اردو، ڈوگری کوک گیت اور پہاڑی
آرٹ (ترجمہ بھاکر لویچھی)، الزار ابو الکلام (مرتبہ علی خواجہ زیدی)،
کشمیری زبان اور شاعری (عبدالاحد آزاد)، کلیات آزاد (مرتبہ ڈاکٹر
پدما ناتھ گنجو)، محفل اقبال (مرتبہ رشید نازکی)، انتخاب اردو دلوب
(مرتبہ نور شاہ)، خیال خیال (مرتبہ روشن سینی)، وطن کی لپکار

(مرتبہ محمد یوسف ٹینگ) دیوان میر درنتہ ڈاکٹر اکبر حیدری شامل ہیں۔

ب، ترجمے

گذشتہ برسوں میں اکادمی کے اہتمام سے اردو کی مقتدر شخصیات کے کازناموں کو کشمیری اور ڈوگری میں منتقل کیا گیا ہے۔ پریم چند کی بعض کہانیاں، اقبال کا منظوم ترجمہ، برتو اقبال، غالب بنجر (کاشتر شیرازہ)، اقبال بنجر (کاشتر شیرازہ)، پریم چند بنجر (کاشتر شیرازہ)، غالب بنجر (ڈوگری شیرازہ) اس ثبوت میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اس طرح کشمیری اور ڈوگری کے ادبیات کو بھی اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً لال دید اور شیخ العالم کے کلام کو پہلی بار اردو میں منتقل کیا گیا ہے۔ سند لال کوں طالب اور پرو فیہ صیالال کو لکے کے لید کے کلام کا اردو منظوم ترجمہ ایک مستحسن کام ہے۔ اسی طرح جدید ڈوگری ادب کا ارتقا ترجمہ دکھا کر لو سچھی) پریت امدنی کھٹا (کشمیری اور ڈوگری ادبیات کے کئی رنگوں سے متعارف کراتے ہیں۔

۴۔ ادبی تنظیموں کو مالی امداد

اکادمی ہر سال مختلف ادبی انجمنوں کو مالی امداد سے نوازا کر ان کی حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ ان میں اردو کی ادبی انجمنیں بھی شامل ہیں۔ اس سے یہ فائدہ ہوا ہے کہ یہ انجمنیں باقاعدہ طور پر اردو کی ترویج اور ترقی میں سرگرم عمل ہیں۔

۵۔ ابھرتے ہوئے فنکاروں کی حوصلہ افزائی

اردو ادب سے دلچسپی رکھنے والے نوجوان فنکاروں کی حوصلہ افزائی کے

لینے ہر سال نوجوان فنکاروں کی ادبی نشستیں منعقد ہوتی ہیں۔ یہاں نوجوان فنکار افسانے، مقالات اور دوسری تخلیقات پڑھتے ہیں جن پر تعمیری تنقید ہوتی ہے۔ اس طرح اکٹھا کئے ہوئے موارد سے ہر سال اردو شیرازہ کا نوجوان نمبر مرتب ہوتا ہے۔ یہ نشستیں ان نشستوں سے مختلف ہوتی ہیں جو دوسرے ادیبوں اور شاعروں کے اشتراک سے بزم مقالات، بزم شعر، محفل افسانہ یا محفل موسیقی کے طور پر ہر سال منعقد ہوتی ہیں۔ ان نشستوں میں اپنی تخلیقات پیش کرنے والوں کو باضابطہ معاوضہ ملتا ہے۔

۴۔ ادیبوں کی محفلیں

غیر ریاستی اردو ادیبوں کے اعزاز میں ہر سال اکادمی کئی محفلیں کا اہتمام کرتی ہے۔ یہاں فن اور فنکار کے تعلق سے بات چیت ہوتی ہے۔ اور اس طرح سے ریاست کے اہل ذوق کو اردو دنیا کے مشاہیر کے روبرو ان کے خیالات سے استفادہ کرنے کا موقع فراہم کیا جاتا ہے۔ گزشتہ برسوں میں جو لوگ ان محفلیں کے حصّہ ہی جہاں سے ہیں ان میں جگر مراد آبادی، خرقہ گو، کپوری محمد دم مچی الدین، خلیل الرحمن انظمی، آل احمد سرور، اختر الامیان، مرگند ریال، سردار حفیظی، کرشن چندر، قراۃ العین حیدر، معصت چغتائی، شمس الرحمان فاروقی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

۷۔ دوسری تقاریب

اکادمی نے ایک پروگرام کے تحت اردو کی برگزیدہ شاعروں اور ادیبوں کی برسیاں منانا شروع کیا ہے۔ پریم چند اور حضرت اقبال کی ہر سال برسیاں اسی سلسلے کی گڑھی ہیں۔ اکادمی کے اہتمام سے ریاست

میں ان بزرگوں کے شایانِ شان محفلیں منعقد ہوئیں اور ہماروں کا اہتمام کیا گیا۔

۸:- اُردو ڈرامہ

ر، اکادمی کی طرف سے اُردو کو موثر ڈھنگ سے مقبول بنانے کے لیے ڈرامے کے وسیلے سے بھی مستحسن کوششیں کی گئی ہیں چنانچہ گذشتہ برسوں میں اکادمی کے زیرِ اہتمام کئی معیاری ڈرامے ہندوستان کے مختلف شہروں میں پیش ہوئے، ان میں زیرِ رضوی کلویا بامج پالہ "علی محمد لون کا جھیل بلار ہی ہے" اور "ہمالیہ کے چشمنے" قابلِ ذکر ہیں

ر، ہر سال ڈراموں کے سکرپٹ کمیشن منعقد ہوتے ہیں جن میں اُردو کے ڈرامے بھی شامل ہیں۔

۹:- الغامات اور خلعت فاخرہ

ر، اکادمی ہر سال ریاست میں چھپنے والی بہترین اُردو کتابوں پر دو الغامات دیتی ہے۔ اکادمی کے اعداد و شمار کے مطابق اُردو کتابوں کو -/29705 روپے کے الغامات مل چکے ہیں۔

ر، ریاست کے بزرگ شاعروں اور آدمیوں کی ادبی خدمات کے پیشِ نظر انہیں خلعت فاخرہ سے نوازنے کا سلسلہ بھی اکادمی نے شروع کیا ہے

چنانچہ اب تک رستہ جادوالی مرحوم، میر غلام رسول نازکی، شہر زور کا شمیری اور کشتن سمیلوری کو ان کی اُردو ادبی خدمات کے پیشِ نظر خلعت دیئے جاچکے ہیں۔

دوسرے اقدامات

اُردو خطاطی کے فن کو ترقی دینے کے لیے اکادمی کاشیہ خوشنویسی اہم خدمت انجام دے رہا ہے۔ اور اس سلسلے میں فن کو زندہ رکھنے کے لیے قابل ستائش کوششیں ہو رہی ہیں۔ اس نین سالہ ترقی کو ریس میں خوشنویسی کا فن سکھایا جاتا ہے۔ اس شعبے کے کئی اچھے خوشنویس پیدا کئے ہیں جو مختلف اداروں اور اداروں کے ساتھ منسلک ہو گئے ہیں اس طرح سے نہ صرف ایک نرملی کمی دور ہو رہی ہے بلکہ ایسے لوگوں کے روزگار کا مسئلہ بھی حل ہو گیا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ خطاطی کے شعبے میں تربیت پانے والوں کو اکادمی ۱۹۵۲ء میں ماہوار وظیفہ دیتی ہے۔ ابھی چند سال پہلے اکادمی نے ملک بھر میں خطاطی کا پہلا کل ہند مقابلہ شیگر میں منعقد کیا تھا۔

ر (ب) اُردو ٹائپ رائٹنگ کیلئے ایک سال کا تربیتی کورس اکادمی نے شروع کیا ہے۔ اس سے ریاست کی ایک ڈیرینہ کمی پوری ہوگی اور خاص طور پر اُردو میں کام کرنے والوں کے لیے آسانی ہوگی ہے۔

رج خطاطی کے قدیم نسخوں کو محفوظ کرنے کے لیے اکادمی نے دو اہم ترین قلم کے نام سے بچھاپ دیئے ہیں

ریاستی پھول اکادمی کی کارکردگیوں کے اس مختصر جائزے کے بعد

اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اس ادارے نے اس ریاست میں جتنی اہم کرد

جو کام اُردو کی لغت اور توسیع کے لیے کیا ہے وہ کافی اہم ہے اور اسے فروش

نہیں کیا جاسکتا، لیکن پھر بھی کچھ کوتاہیاں ہیں جن پر نظر رکھنے اور جن کو دور

کرنے کی ضرورت ہے۔ اس طرح سے اکادمی کی سرگرمیاں زیادہ فعال ثابت

ہو سکتی ہیں۔ ہماری رائے میں ذیل کی تجاویز پر غور کیا جانا چاہیے۔

ر، اکادمی کی طرف سے گذشتہ برسوں میں ”اکادمی“ کے نام سے ایک خبر نامہ شائع ہوتا تھا۔ یہ خبر نامہ ریاست میں ہوئی اور ہونے والی ثقافتی اور ادبی سرگرمیوں کے موثر ڈھنگ سے اطلاعات فراہم کرتا تھا۔ اس خبر نامے کو اکادمی کے ارباب اختیار نے نامعلوم وجوہات کی بنا پر بند کر دیا ہے، ہماری رائے میں اسے از سر نواح چلایا جائیے۔

رب، اردو شیرازہ پہلے سے ماہی ہوا کرتا تھا۔ اب سے ماہانہ کر دیا گیا ہے ایسے اقدامات فعال ہیں۔ لیکن معلوم نہیں کن دشواریوں کے پیش نظر رپے کی اشاعت میں تاخیر ہوتی ہے اور رپے کا قاعدگی سے شائع نہیں ہوتا۔ اکادمی کے ارباب اختیار کو اس طرف توجہ کرنی چاہیے۔

شیرازہ نے اردو کے ادبی حلقوں میں ایک مقام بنایا ہے خاص طور پر اس کے خاص بمنروں میں کافی جان ہوتی ہے، رپے کی اشاعت میں باقاعدگی پیدا کرنے کے لیے بہتر ہے کہ اسے دو ماہی کر دیا جائے۔ اور اس کی ضخامت میں اضافہ ہو۔

رنا، اکادمی کی اردو مطبوعات کے سلسلے سے معلوم ہوتا ہے کہ اکادمی نے ان کتابوں پر زرخیز خرچ کیا ہے، خصوصیت کے ساتھ ”ہیں رلاد“ کے بعض بمنر دستاویزی اہمیت کے حامل ہیں اور ریاست کی ثقافتی، سیاسی اور سماجی زندگی پر سے بہت سے پردے سرکاتے ہیں، بمنزرت اس بات کی ہے کہ ادب، فن، ثقافت، سیاسی اور سماجی زندگی کے دوسرے پہلوؤں پر مستقی کتابیں نکھوانی چاہئیں۔

رد، ترجمہ کاری کے سلسلے میں اکادمی اقدامات کر رہی ہے۔

ضرورت اس بات کی بھی ہے کہ ریاست کی تینوں اکائیوں میں بھرپور ہم آہنگی پیدا کرنے کے لیے اردو میں الیا ادب اور الیا مواد ترجمہ

کر دئے جو یہاں کی مختلف زبانوں کے ذخائر میں موجود ہے۔
 رد، اردو میں ایسی کتابوں کی اشاعت کا اہتمام کیا جائے جن کا تعلق
 سماجی علوم، سائنس، فلسفے اور دوسرے علوم سے ہو تاکہ ایسے علوم
 کے بارے میں اردو کے قارئین کو کماحقہ واقفیت ہو۔
 رد، مغربی اور مشرقی ادبیات کی منتخب کارناموں کو اردو میں منتقل
 کیا جائے۔

رس، اردو کے تائیدہ کارناموں کو یہاں کے علاقائی زبانوں میں منتقل
 کیا جائے۔

رشت، اردو میں ایک ایسا انیسیکلو پیڈیا ترتیب دیا جائے جس میں
 ادبی اصطلاحات کی وضاحت ہو۔

رح، ریاست کے اردو ادیبوں اور شاعروں کی ایک ڈائریکٹری
 تیار کی جائے جس میں یہاں کے اردو لکھنے والوں کی سوانحی اشاروں
 کے ساتھ ان کی ادبی سرگرمیوں کا احاطہ کیا جائے۔

رض، ریاست کے لکھنے والوں کی کتابوں کی اشاعت کے لیے چار قمقموں
 جوتی ہے۔ اس میں موجودہ گراں بازاری کے پیش نظر اضافہ کیا جائے۔
 تاکہ زیادہ آسانی سے کتابوں کی اشاعت ممکن العمل ہو۔

رط، اکادمی ان مسودات کا کھرج لگائے جو ان کے لکھنے والوں یا ترتیب

دینے والوں کے انتقال کے بعد گوشہ تاریکی میں پڑے ہوئے ہیں، پرو فیسر
 سروری مرحوم نے اپنی کتاب "کنہیں میں اردو" میں ایسے بہت سے ادیبوں

اور شاعروں کی نشاندہی کی ہے جن کے نام سے بھی آج کوئی واقف نہیں
 ضرورت اس بات کی ہے کہ ایسے مواد کو اکٹھا کر کے صحت کے ساتھ شائع

کیا جائے اور زبان کے دستبرد سے محفوظ کیا جائے۔ ان اقدامات سے یقیناً
 اردو کی اشاعت اور توسیع کیلئے ہمارا رول زیادہ کارآمد ثابت ہو گا۔
 پنجاب۔

ریاست کے تمدنی ادارے

کسی ملک کی ثقافت کو آگے بڑھانے میں جہاں اس ملک کے باشندوں اور صاحب
 بصیرت فن کاروں اور دانشوروں کا نمایاں حصہ ہوتا ہے۔ جو وقت کی آہٹ کو اپنی
 دانش اپنے قلم اور اپنے فن کے توسط سے ایک نمایاں رنگ عطا کرتے ہیں۔ وہاں بعض
 ادارے بھی جو انفرادی یا اجتماعی کوششوں سے متشکل ہوتے ہیں ان اداروں کو کہتے ہیں۔
 یہ رول انفرادی کوششوں سے زیادہ اہم اور زیادہ با اثر ثابت ہوتا ہے اور ثقافتی
 اقدار کی اشاعت اور ترویج میں معاون ثابت ہوتا ہے۔ اس سے کسی ملک کی تہذیبی
 قدروں کی اشاعت کے سلسلے میں اپنے اداروں کو فروغ دینا نہیں کیا جاسکتا۔ ریاست
 جوں و کشمیر میں گزشتہ ایک صدی کے دوران ایسے کئی ادارے وقتاً فوقتاً منظر عام پر آئے
 ہیں۔ جن کی مساعی کو صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ ان اداروں نے اپنی کوششوں سے کشمیر
 کے کلچر اس کے فن اور اس میں پلنے والی تہذیبی اقدار کو عام کرنے میں نمایاں حصہ دار اکیلا ہے

یہ بات قابل ذکر ہے کہ کشمیر کی آواز کو دیکھتے ہی میں ہی سہی ریاست سے باہر کی دنیا میں پہنچانے کی ابتدائی کوشش انیسویں صدی کے آخر میں ہوئی۔ ریاست سے باہر ۱۸۸۰ء اور اس کے آس پاس لاہور، دہلی، الہ آباد، جالندھر اور دوسرے شہروں سے اخبارات کا سلسلہ شروع ہوا۔ ان اخبارات میں ریاست کی سیاسی، سماجی اور معاشرتی مسائل پر مضامین لکھے جاتے تھے، اور اس طرح سے کشمیر کی ثقافت، اس کے تہذیبی رول اور اس کے مسائل کو ریاست سے باہر کی دنیا میں متعارف کئے جانے کی کوششیں ہوئیں۔

الہ اخبارات میں خاص طور پر مراسلہ 'کشمیر لاہور' (۱۸۸۰ء) "اخبار عام لاہور" (۱۸۸۱ء) خیر خواہ 'کشمیر لاہور' (۱۸۸۲ء) 'کشمیر درپن' (الہ آباد ۱۸۹۸ء) 'کشمیر میگزین لاہور' (۱۹۰۶ء) اور صبح 'کشمیر لاہور'، بہار 'کشمیر لاہور'، کشمیر گزٹ لاہور، پنجہ فولاد لاہور کے نام کافی اہم ہیں۔ یہ صبح ہے کہ اس مساعی میں چند لوگ انفرادی طور پر سرگرم عمل تھے لیکن انہوں نے مجموعی طور پر اپنا اپنا حلقہ بنالیا تھا۔ جس میں نہ صرف یہ کہ کشمیر سے باہر رہنے والے کشمیری بلکہ کشمیر کے پڑھے لکھے طبقے سے تعلق رکھنے والے لوگ اپنی آواز مارے ملک میں پہنچانے کی کوشش کرتے تھے اور اسی طرح سے اپنا شخص منوانے کی یہ ابتدائی سنجیدہ کوششیں تھیں، تہذیبی اور ادبی اقدار کو ایک ادارے کے ذریعے سے ترویج دینے اور اس سمت میں قابل ذکر سرگرمیوں کی شروعات اس صدی کے اوائل میں منشی سراج الدین احمد خان کی مساعی سے ہوئی۔ انہوں نے مفرح القلوب کے نام سے ایک انجمن تشکیل دی۔ جس کے توسط سے باقاعدگی سے جلسے منعقد ہوتے تھے اور تیرتے ہوئے مشاعروں کا اہتمام ہوتا تھا۔ ان سرگرمیوں سے یہ ادارہ آہستہ آہستہ ایک ثقافتی مرکز بن گیا تھا۔ شیخ عبدالقادر اور علامہ اقبال جیسے سرور آوردہ لوگ ان کے چند جلسوں میں شریک ہوتے تھے اور چودہری خوشی محمد، ناظم، محمد حسین عارف، اور مرزا سعد الدین سعد نے اس ادارے میں روح پھونک دی تھی۔

انجمن نعرۃ الاسلام دوسری انجمن تھی۔ تحریک سرسید نے ہندوستانی مسلمانوں میں مغربی تعلیم سے استفادہ کرنے کا احساس دلایا تھا۔ کثیر کے پڑھے لکھے مسلمانوں نے بھی سماجی اصلاح اور دینی خدمات کے ساتھ ساتھ مغربی تعلیم سے اکتساب فیض کرنے کے خیال سے ایک انجمن، انجمن نعرۃ الاسلام کے نام سے قائم کی۔ اس انجمن کے زیر اہتمام سماجی بہبود کے کئی کارنامے انجام پائے۔ مسلمانوں کو دینی اور مغربی تعلیمات سے آراستہ کرنے کیلئے ملازمت قائم کئے اور ادبی ذوق کو استحکام دینے کے لئے خاص جلسے اور مشاعرے منعقد کئے۔ ان جلسوں میں منشی امیر الدین امیر، صادق علی خان صادق، محمد الدین فوق، منشی غلام محمد صادق اور منشی غلام محمد خدام اپنی تخلیقات سے سماں باندھ دیتے تھے مشہور ادیب شاعر، مورخ اور نثر نگار پنڈت ہر گوپال کول شستہ بھی ان جلسوں میں شریک ہوتے تھے۔

انجمن بزم سخن، جموں کی دلخواہ فضاؤں میں پروان پڑھی۔ پنڈت دینا ناتھ چکن ست کی سربراہی میں اس بزم نے کافی اچھا کام کیا۔ ہفتہ وار نشستوں کے علاوہ اس بزم کے سالانہ اجتماع قابل ذکر تھے، ریاست کے شہر کے علاوہ باہر سے جوش، اختر شیرانی، محمد الدین تاثیر، فیض، احسان دانش اور دوسرے شعراء اور اہل سخن ان جلسوں میں شریک ہوتے تھے، جموں کی تمدنی اور ادبی زندگی میں اس انجمن کی خامی اہمیت تھی۔ اس کے اجلاس شروع میں صرف جموں خطے تک محدود تھے، لیکن بعد میں بیٹنگ میں بھی اس کے اجتماع ہوا کرتے تھے،

”اخوان الصفا“ کے نام سے ایک اور بزم سخن مولانا فطرت گیلانی، حیرت کاظمی، مہاراجہ دلرب اور کمال الدین شیدا نے بنوادی تھی۔ اس میں بھی ریاستی اور غیر ریاستی اہل ادب اور شعراء شریک ہوتے تھے، ۱۹۲۲ء کے آس پاس رامانند گز، پریم ناتھ پردیسی کی مساعی سے انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھی گئی جس کی ابتدائے ششستیں پریم ناتھ پردیسی کے گھروں پر

ہوتی تھیں۔ بعد میں جب اس کا حلقہ وسیع ہو گیا۔ تو اس نے کانچ ہال میں اس کے جلسے منعقد ہونے لگے۔ کشمیر میں ادبی فضا کو ایک سمت دینے میں اس انجمن کا بڑا رول رہا ہے۔ اس کے جلسوں میں سگر اور پردیسی کے علاوہ خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، محمود ہاشمی وغیرہ شریک ہوتے تھے، مشہور ناقد اور شاعر، ڈاکٹر محمد رفیع تاثیر اس زمانے میں کشمیر کے ایک مقامی کانچ میں تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ انہوں نے اپنے دوران قیام اردو سبھا کے نام سے ایک انجمن تشکیل دی اور اس کے توسط سے اردو شعروادب کی خدمات انجام دیں۔ اس طرح مختلف وقفوں کے بعد انجمن ترقی اردو، یوگ رائیٹس ایسوسی ایشن، انجمن ارباب ذوق، حلقہ علم وادب، بزم شعراء، کشمیر رائیٹس لیگ، بزم ادب وغیرہ قائم ہوئیں۔ ان انجمنوں نے بڑے بڑے شاعر، ادیب، افسانہ نگار اور ڈراما نگار پیدا کئے۔ جو آج ریاست میں ہی نہیں بلکہ ملک کے مقتدر اداکار اور شعراء ناقد اور محققین تسلیم کئے جاتے ہیں۔

ریاست کے تمدنی اداروں میں کپرل فرنٹ کافی اہم ہے، ۱۹۴۴ء میں کشمیر میں قبائلی دہانڈازوں کے حملے کے دوران ریاستی ادیبوں، مشاعروں، دانشوروں اور دوسرے فن کاروں نے ایک ادبی اور ثقافتی محاذ منظم کیا۔ اس تنظیم کی کارگزاریاں سرسنگر کے کارونیشن ہٹوں سے شروع ہوئیں، اسی ہٹوں کے کمروں میں عوام کا بھوگربانے والے گیت اور نظمیں تخلیق ہوئیں۔ جنہوں نے ۱۹۴۷ء کے اس پر آشوب دور میں کشمیری عوام کے جو محلوں کو بلند رکھا بعد میں اس ادارے کا دفتر سرسنگر کی نمائش گاہ میں منتقل ہوا اور اسے کپرل کانگریس کے نام سے موسوم کیا گیا۔ یہاں ارے تین شاخوں میں بانٹا گیا۔ جہاں ادب، مصوری اور ڈراما کے ذریعے سے کشمیری ثقافت اور ادب کے احیاء و ترقی رول ادا کیا گیا۔ اس ادارے کے ساتھ جمہور پردیسی ماسٹر رتنہ کول، دینا ناتھ نام، نور محمد روشن، رحمان راجی، امین کامل، اختر علی الدین، سوم ناتھ تشی بھی

شعرا و ادباء کے علاوہ خواجہ غلام محمد صادق، موتی لال معری، پیران ناتھ جلالی، غلام رسول سنتوش، ترلوک کول، کاجپرو، ہنسی پارمو، پیران کشور، محمود ہاشمی، علی مہر لوتن، اور کئی دوسرے سربراہان دانش و مصور ڈراما نگار، اداکار اور ادب اور کچھ کے شعبوں کے ساتھ تعلق رکھنے والے وابستہ تھے، ہندی کے مشہور نقاد شودھان سنگھ چوہان اور اداکارہ شیلابھائیہ اس ادارے کی دیکھ بھال کرتی تھی۔ یہ انجمن ہندوستان کی ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھی اس ادارے کے زیر اہتمام کئی ڈرامے ایسٹج ہوئے جن میں خواجہ احمد عباس کی چودہ گولیاں، محمود ہاشمی کا یہ کشمیر ہے، اور پریم ناتھ پردیسی کا "شہید شیروانی" قابل ذکر ہے۔ اس انجمن نے اردو اور کشمیری میں کوننگ پوش نام کے رسالے بھی شایع کئے۔ ابتدا میں اس انجمن کا ماہنامہ "آزاد" اپنی کارگزاری کے لئے کافی اہم ہے۔

دوسرے تہذیبی اداروں میں ریاستی کچلرل اکادمی کی حیثیت بڑی اہمیت کی حامل ہے اس ادارے کا قیام ۱۹۵۸ء میں ہوا اور جب سے یہ ادارہ زبانوں کی ترویج و اشاعت، فن اور ثقافت سے متعلق دوسرے شعبوں میں اہم رول ادا کر رہا ہے اس ادارے کے قیام کا مقصد ہی ریاست کے مختلف خطوں کے درمیان ثقافتی رشتے کو استوار کرنا تھا۔ چنانچہ یہ ادارہ گذشتہ برسوں سے ریاست کی مختلف زبانوں کے ادب، موسیقی، رقص، مصوری اور ایسٹج اور ادب اور ثقافت کے مختلف شعبوں کی آبیاری کر رہا ہے، چنانچہ ڈوگری، کشمیری، لداخی، گوجری، ہندی اور اردو ادب کی اشاعت کے سلسلے میں اس ادارے نے مجلسوں، مشاعروں، مباحثوں، اور سیمیناروں کے ذریعے سے یہ کام انجام دیا ہے اور ساتھ ہی ساتھ سال ہا سال سے اردو، ہندی، کشمیری اور گوجری میں اپنے ماہنامہ شیرازہ کی وساطت سے یہاں کے تمدن کے پھیلاؤ میں کافی ممد ثابت ہوا ہے، ہمارا ادب، سون ادب اور دوسرے سالانہ مجلے سارے ملک میں قدر کی نظروں سے دیکھے جاتے ہیں۔ اکادمی ہر سال

کتابوں کی اشاعت چھپانے والی امداد فراہم کرتی ہے اور اچھی کتابوں پر ہر سال انعامات دیئے جاتے ہیں۔ اکادمی کی دوسری ثقافتی سرگرمیاں قابل قدر ہیں، چنانچہ اس کے اہتمام سے ہر سال جشنِ تہنیل منعقد ہوتے ہیں۔ جس میں مختلف زبانوں کے ڈرامے ایسٹج کرنے کا اہتمام کیا جاتا ہے اور اچھے ڈراموں پر انعامات دیئے جاتے ہیں۔ ڈرامے اور ایسٹج کے وسیلے سے ریاست کی ثقافت اور تمدن کے پھیلاؤ میں کافی مدد ملتی ہے۔ اکادمی مصوری، مجسمہ سازی، خوش نویسی، رقص اور موسیقی کی محفلوں کا اہتمام

کرتی ہے اور اس سلسلے میں قدیم و جدید میلانات کی عکاسی ہوتی ہے۔ اکادمی کے زیر اہتمام موسیقی اور فنونِ لطیفہ کا ایک انسٹی ٹیوٹ باقاعدہ طور پر سرگرم عمل ہے۔ جہاں موسیقی اور دوسرے فنونِ لطیفہ کو پڑھا دینے کے لئے قابل قدر کام ہوتا ہے۔ حق تو یہ ہے کہ اکادمی نے اپنی ہمہ جہت سرگرمیوں سے ریاست کے تمدنی اداروں میں ایک بلند مقام حاصل کیا ہے۔

ریڈیو کشمیر سرسنگر ۱۹۴۹ء میں قائم ہوا۔ ابتدا میں اس کی کارگزاری صرف اردو تک محدود تھی بعد میں کشمیری، پنجابی، گوجری، ڈوگری زبانوں میں بھی نشریات کا سلسلہ شروع ہوا۔ کچھ عرصہ کے بعد ریڈیو جوں کے قیام نے نشریات کی تعداد میں اضافہ کیا ہے۔ ہمارے ریڈیو کو ایک سمت اور رفتار دینے میں عظیم فن کاروں کا ہاتھ رہا ہے۔ جن میں بیدی، عباس، پردیسی، سہیل، عظیم آبادی، پریم ناتھ، دھاکر، یوگیش، سون لال، اکیہ قیصر، قلندر، غلام رسول، نازکی، پیران، کشور، علی محمد لون، کمال احمد صدیقی، جیتند، ادھم پوری، عبدالغنی شیخ، سوم ناتھ، سادھو، پشکر بھان، زمبیر، منوی، کے کے، نیر، میکیش، کشمیری وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ریڈیو کی نشریات سے نہ صرف ریاست کے مختلف خطوں کی زبانوں کی اشاعت ہوئی ہے۔ بلکہ تاریخ، تمدن اور فنونِ لطیفہ کے دوسرے شعبوں میں بھی نمایاں پیش رفت ہوئی ہے۔ ریڈیو ایک ایسا وسیلہ اظہار

ہے جس کی آواز نہ صرف ریاست کے کونے کونے میں بلکہ ملک اور بیرون ملک کے باقی حصوں میں بھی پہنچتی ہے اس طرح سے ریاست کے دانشوروں، ادیبوں، شاعروں اور تہذیب و تمدن کے دوسرے شعبوں سے تعلق رکھنے والے اہل نظر کے خیالات کی ترسیل بہ آسانی ممکن ہو گئی ہے۔ اس طرح سے کشمیر کی تمدنی میراث کی توسیع ہوئی ہے۔ یہ بات ٹھکی چھپی نہیں کہ ریڈیو کے پروگراموں کے سامعین کا حلقہ دوسرے تمام تہذیبی اداروں کے مقابلے میں زیادہ وسیع اور پھیلا ہوا ہے اور اس کی حیثیت بنات خود ایک بڑے تہذیبی اور تمدنی ادارے کی ہے۔ یہ ادارہ نہ صرف پڑے لکھے طبقے کا محبوب ہے بلکہ ان ہزاروں لاکھوں لوگوں کا بھی محبوب ہے۔ جو تعلیم سے نا آشنا ہے۔ لیکن جن کے کان ریڈیو کی آواز کے منتظر رہتے ہیں۔ ریڈیو کے وسیلے سے لوگ مختلف مسائل سے تعلق آگئی حاصل کرتے ہیں اور اپنی تمدنی میراث اور اپنے عظیم ماضی کے روشن اور تابناک پہلوؤں سے بھی واقف ہوتے ہیں۔ ریاست کی تمدنی اقدار کی اشاعت میں سرینگر، جوں اور اب لداخ کے ریڈیو اسٹیشنوں کے کانٹے کافی اہم ہیں۔ یہ صبح ہے کہ ریڈیو کے پروگرام بعض اوقات بعض مصلحتوں کے پیش نظر نامکمل اور نامکافی یا ناقص بھی ہوتے ہیں۔ لیکن مجموعی حیثیت سے ریڈیو کی کارگزاری کو حروف نظر نہیں کیا جاسکتا۔

تیلی ویژن ہماری ریاست کا ایک اور ثقافتی ادارہ ہے۔ سرینگر و درشن کی نشریات کا آغاز ۱۹۷۳ء سے ہوا۔ اس لحاظ سے یہ ادارہ نہایت کم عمر ادارہ ہے گوا بھی اس اسٹیشن کو مناسب ساز و سامان سے لیس نہیں کیا گیا ہے جس کے باعث اس کی نشریات نا کافی ہیں۔ پھر بھی آہستہ آہستہ اس کے پروگرام اور نشریات کا دائرہ پھیلتا جا رہا ہے۔ اس میں پروگراموں کی خاصی تعداد ایسی ہے جن کا تعلق براہ راست ہمارے کلچر سے ہے۔ ان میں خاص طور پر ایسے پروگرام اہم ہیں جو کشمیر

کے لئے، پھول کے لئے، نوجوانوں کے لئے یا لاد و ثقافت سے متعلق ہوتے ہیں۔ کشمیری، ڈوگری اور لداخی، موسیقی، رقص، اور لوک سنگیت کچھ پروگرام بھی اس سمت میں پیش ہوتے ہیں۔ کشمیری زندگی سے متعلق اردو اور کشمیری میں فلمیں اور ڈرامے بھی برابر پیش ہوتے ہیں۔ ریاست کے مختلف خطوں سے متعلق دستاویزی فلموں کی نمائش ہماری زندگی کے بعض نمایاں پہلوؤں کو پیش کرنے کا اچھا اقدام ہے۔ یہ پروگرام نہ صرف وادی میں بلکہ جوں اور پاکستان کے بعض حصوں میں بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

ان اداروں کے علاوہ ریاستی محکمہ اطلاعات بھی اہم ادارہ ہے۔ جو برس ہا برس سے تمدن اور ثقافت کے متعلق سے قابل قدر کام کرتا چلا آیا ہے۔ محکمہ اطلاعات کی طرف سے تعمیر (اردو) کشمیر ٹوڈے (انگریزی) یوجنا (ہندی) جیسے ماہنامے اور مکتوب (اردو) کے نام سے ایک خبرنامہ باقاعدگی سے شائع ہوتا ہے۔ جن میں دوسری باتوں کے علاوہ ریاست کی تمدنی اور ثقافتی زندگی سے متعلق مضامین، اسٹے، ڈرامے، نظیں اور دوسری اطلاعات شائع ہوتی ہیں۔ ان جرائد میں خاص طور پر ماہنامہ "تعمیر" کارول قابل ذکر ہے۔ تعمیر اپنے دور اولین میں طفر پیمائی کی ادارت میں شائع ہوا تھا۔ لیکن اس کے صرف ایک یا دو شمارے شائع ہوئے تھے، دوسرے دور میں اسے شمیم احمد شمیم اور محمد یوسف ٹینگ نے نیا آہنگ بخشا۔ اس دور میں اس کے پچھونبر اور آزاد بنر شائع ہوئے تھے، جن کی دستاویزی اہمیت ہے۔ تیسرے دور میں خالد بشیر کی ادارت میں اس کا جوں و کشمیر میں اردو ادب بنر شائع ہوا ہے جو خلاصے کی چیز ہے، مجموعی طور ان جرائد نے ریاست کے کلچر، فن، ادب اور زندگی کے دوسرے شعبوں کی بھرپور ترجمانی کی ہے۔

محکمہ اطلاعات کا ایک اور شعبہ فیلڈ پبلسٹی کا شعبہ بھی ہے۔ جس کا جال ساری ریاست میں پھیلا ہوا ہے۔ اس شعبے کے ذریعے سے وقتاً فوقتاً شہروں کے علاوہ دور دراز دیہاتوں

میں مشاعرے منعقد ہوتے ہیں اور فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ دیہاتوں میں خاص طور پر اس محکمے کی کارکردگی زور اثر ثابت ہوتی ہے۔ کیونکہ فلموں کے ذریعے سے ان علاقوں کے ناخواندہ اور نیم پڑھے لکھے لوگوں تک نہ صرف سائنس اور ٹیکنالوجی کے نئے ورثے کھل جاتے ہیں۔ بلکہ ریاست کی ثقافتی زندگی اور ماضی کی شاندار روایات کے تعلق سے سود مند باتیں پہنچائی جاتی ہیں اور اس طرح سے انہیں ریاست کی تمدنی زندگی سے جانکاری ہوتی ہے۔

سرینگر اور جموں کے عجائب گھر اور جموں کی ڈوگرہ آرٹ گیلری کی حیثیت بھی تمدنی اداروں سے کم نہیں۔ ان اداروں میں زمانہ قدیم سے لے کر آج تک مختلف آثار زبان حال سے اپنی حقیقت منواتے ہیں۔ یہاں پر ہندو عہد، بودھ عہد، افغانوں، مغلوں، سکھوں اور ڈوگروں کے عہد کے قدیم آثار ملتے ہیں۔ جو اپنے اپنے عہد اور اپنے زمانے کی تہذیب اور تمدن کی واضح نشاندہی کرتے ہیں۔ ان اداروں میں مجسمہ سازی، مصوری اور خطاطی کے بے شمار نمونے ملتے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف زبانوں کے ملبوسات، سکے، ہتھیار، پتھر اور روزمرہ زندگی کے دوسرے متعلقات محفوظ کئے ہیں جو اس ریاست کے گزشتہ روز و شب کی داستان سناتے ہیں۔ ان میں سے بیشتر چیزیں کھدائی سے دستیاب ہوئی ہیں۔ خطہ جموں میں اکھنور اور خطہ کشمیر میں ہارون، برہامہ اور دوسرے مقامات سے اکٹھا کئے ہوئے مختلف آلہ جات، ہتھیار، مورتیاں، مجسمے، مصوری کے نمونے بڑی تہذیبی اہمیت کے حامل ہیں۔ عجائب گھروں میں قدیم بادشاہوں اور مہاراجوں کے جاری کردہ سکے، مسودات، شاہی قرائین، خطوط، ملبوسات، چرند و پرند کے ڈھانچے اپنی خاموش زبان سے تاریخ کے اوراق پر لکھی ہوئی بے شمار کہانیاں سناتی ہیں۔ یہ تمام ساز و سامان تاریخ اور تمدن پر سے اقتدار زمانہ کی گروہٹا تا ہوا ان کی واضح شکل ہمارے سامنے

رکھ دیتا ہے۔ آج بھی سینکڑوں لوگ ماضی کے ان دینیوں کو جا کر اپنی کھلی اسکل سے دیکھتے ہیں اور ماضی کی یادوں میں ڈوب جاتے ہیں۔ تمدن، ثقافت اور انسانی زندگی کے شب و روز کی صدیوں پرانی باتیں صرف کہانیاں نہیں رہتی بلکہ ٹھوس اور مجرور پیکر اختیار کر کے سامنے آجاتی ہیں۔ یہ ادارے ریاست کی تمدنی تاریخ میں ایک روشن مینار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جو خاموشی سے ایک بہت بڑا فریضہ انجام دیتے ہیں۔ اس مختصر سے مضمون میں ریاست کے تمدنی اداروں کا احاطہ کرنا ناممکن ہے یہاں صرف چند نمایاں اداروں کی کارگزاری پر مختصر اشارے کئے گئے ہیں۔ ناالفاظی ہوگی۔ اگر ان اداروں کا ذکر نہ کیا جائے۔ جن کی عمر کم سہی اور اگرچہ ان کا براہ راست تعلق اور دائرہ عمل کا ذکر نہ کیا جائے ریاست کے تمدن کے ساتھ نہیں ہے۔ لیکن ان کی کارگزاریوں کو صرف نظر نہیں کیا جاسکتا۔ میرا اشارہ جموں اور کشمیر یونیورسٹی کی طرف ہے، جہاں ایسے شعبے قائم ہوئے ہیں، جن میں اپنے متعلقہ تدریسی خدمات کے علاوہ تمدن کے تعلق سے خاص کام ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں کشمیر یونیورسٹی کا شعبہ وسط ایشیائی مطالعات کامرکز، کشمیری، فارسی، ہندی اور اردو کے شعبہ جات اور جموں یونیورسٹی میں ڈوگری سنسکرت ہندی اور اردو کے شعبے بھی اپنی بساط کے مطابق کام کرتے ہیں۔ ان کی توسیع سے ریاست کی تمدنی اور تہذیبی زندگی کی ترجمانی کے امکانات روشن ہو سکتے ہیں :

بجانب بی بی بیٹ۔

جموں و کشمیر میں اردو ادب کے نمایندہ فنکار

ہرگوپال خنہ (۱۸۴۸-۱۹۲۳ء)

کشمیر میں اردو کے معماروں میں ہرگوپال کوں خنہ اور ان کے بھائی سالگرام سالک کو درجہ امتیاز حاصل ہے۔ مہاراجہ رنبیر سنگھ کے عہد حکومت میں ہی اردو اپنا منصب منوانے میں کامیاب ہوئی تھی۔ اردو میں شعرو نثر کے ذریعے اظہار خیال ہونے لگا تھا۔ اس زمانے میں کشمیری ادیبوں کے تعلقات ریاست سے باہر کے ادیبوں اور دانشوروں سے پیدا ہونے لگے تھے۔ مہاراجہ خود بھی علم دوست اور عالموں کے فزردان تھے۔ اس لئے اردو کی ترقی کے امکانات روشن ہوئے تھے کہ مہاراجہ پر تاپ سنگھ کے عہد کے آتے ہی یہ زبان ریاست کی درباری زبان قرار دی گئی۔

پندت ہرگوپال کوں کے اہلادسکھوں کے عہد حکومت میں ترک وطن کرنے پر مجبور ہو گئے تھے اور عرصہ دراز تک پنجاب کے مختلف شہروں میں آباد تھے لیکن ان کے تعلقات کشمیر سے برابر قائم تھے۔ پنجاب کے مختلف شہروں میں کافی

عمر گزارنے کے بعد یہ خاندان پٹیالہ منتقل ہو گیا اور عرصہ دراز تک یہیں مقیم رہا، مگر پٹیالہ کی ولادت ۱۸۴۸ء کے آس پاس لاہور میں ہوئی اور یہیں انہوں نے تعلیم حاصل کی۔ کچھ عرصہ پٹیالہ کے ایک اسکول میں درس و تدریس کا کام کرتے رہے۔ یہیں پرانے تعلیمی ذہن کو ہوا ملی۔ خستہ، شبلی اور حالی کے معاصر تھے۔ شعر و ادب کے ساتھ دلچسپی ہونے کے علاوہ وہ صحافت کے ساتھ خاص طور پر شغف رکھتے تھے۔ چنانچہ قیام لاہور کے دوران وہ راوی، ریفارمر، خیر خواہ، کشمیر دیش کی پکار اور اس قبیل کے کئی پرچوں کے ساتھ وابستہ رہ چکے تھے۔ لاہور میں ان کا تعارف پنجاب کے ڈائریکٹر تعلیمات کرنل ہالرائیڈ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ وہ انجمن پنجاب کی کارکردگیوں سے بھی واقف تھے۔ اس لئے نہ صرف یہ کہ وہ اپنے عہد کے نئے خیالات اور تعمیرات سے واقف ہو چکے تھے بلکہ اردو زبان کے مزاج سے بھی واقف تھے۔ خستہ اعلیٰ پایہ کے شاعر اور نثر نگار تھے۔ اس زمانہ میں کشمیر میں مہاراجہ رنبیر سنگھ کی حکومت تھی۔ مہاراجہ ایک روشن خیال حکمران اور علم و فن کا قدردان تھا۔ خستہ اور ان کا خاندان مہاراجہ کے حالات اخبارات میں ادھر ادھر پڑھ چکا تھا۔ چنانچہ وہ انیسویں صدی کے ساتویں دہے میں اپنے خاندان کے ساتھ کشمیر لوٹے اور چونکہ بڑے تیز ذہن کے مالک تھے۔ اسلئے جلد ہی مہاراجہ کے دربار کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ انہوں نے کشمیری پنڈت فرقے کی قیادت بھی ہاتھ میں لے لی۔ وہ ان خیالات سے اپنے فرقے کو فیض یاب کرنا چاہتے تھے جو انہوں نے قیام پنجاب کے دوران حاصل کر لئے تھے۔

خستہ کے کئی نثری کارنامے ہیں۔ ان کی "گلدستہ کشمیر" اردو نثر میں غالباً کشمیری پہلی تاریخ ہے۔ جو عہد قدیم سے لیکر مہاراجہ پر تپ سنگھ کے عہد کا احاطہ کرتی ہے۔ یہ کتاب ۱۸۸۳ء میں لاہور سے شایع ہوئی۔ خستہ رنبیر سنگھ کے عہد کے چشم دید گواہ تھے۔ اس لئے تاریخی اعتبار سے بھی اس کتاب کی بڑی اہمیت ہے۔ کتاب نہایت

خستہ اور صاف ستھری زبان میں لکھی گئی ہے اور اس ثقالت سے پاک ہے۔ جو اس سے قبل کی تحریروں میں نظر آتی ہے۔ اردو کے نثری شعبے میں یہ قابلِ قدر کارنامہ ہے۔ خستہ کی دوسری تعینف رسالہ "گزار فوائد" ہے۔ یہ دراصل ایک قصہ ہے جس میں ڈپٹی نذیر احمد کے مراۃ العروس کا "بتع" لکھا گیا ہے۔ اسلوب سلیس اور واضح ہے۔ کہیں کہیں مقفیٰ اور مسجع عبارت کا التزام کیا گیا ہے۔ خستہ کے کارناموں میں ان کے انشائیے بھی شامل ہیں۔

"مثنوی گوہاں نامہ" خستہ کا ایک اور کارنامہ ہے۔ یہ مثنوی قلوبا ہو کے قید خانہ میں لکھی گئی ہے جس میں کشمیر کے قحط، مہاراجہ رنبیر سنگھ کی بدظنی، اس کے دربار کی سازشوں کا حال اور اپنے قید کئے جانے کی تفصیل درج ہے۔ یہ مثنوی ہنوز غیر مطبوعہ ہے۔ خستہ کی ایک طویل نظم "نرسنگھ اوتار" ہے۔ یہ نظم مثنوی کے فارم میں لکھی گئی ہے۔ اور اس دور کے سیاسی و سماجی حالات کا احاطہ کرتی ہے۔ گلدستہ کشمیر کے دیباچے میں انہوں نے اپنی کچھ اور تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ جس میں ایک مختصر جغرافیہ کشمیر بھی تھا۔ جوان کے مطابق مطبع مہار کشمیر لکھنؤ میں شائع بھی ہوا تھا۔ ان کی دوسری تصانیف میں شگفتہ بہار، لکھ بہار، مثنوی ہماں ناگرائے، چہار گزار اور موانخ عمری خستہ بھی شامل ہیں۔ یہ سب تصانیف نایاب ہیں۔

ہرگوہاں خستہ غزل بھی کہتے تھے۔ ان کی غزلوں میں وہ پیشگی اور مناعی نہیں ملتی جو اس دور میں اردو کے پختہ مشق شعرا کے یہاں نظر آتی ہے۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کا رجحان طبع دراصل مثنوی کی طرف تھا۔ اور نثر اور مصافت سے انہیں طبعی وابستگی تھی۔ پروفیسر سروری کے حوالے سے ان کی غزل کے یہ شعر نمونے کے طور پر پیش ہیں:-

کیا بتائیں جہاں میں کیا دیکھ ہر طرف جلوہ خدا دیکھ

۴ ہم نے دنیا کو آزما دیکھا جس کو دیکھا، غرض فنا دیکھا
 ۴ کیا بھروسہ ہے دم کا اے آدم دم تو ہر دم گیا بھاد دیکھا
 ۴ بہت بد میرزاں دنیا میں آشناؤں کو ڈوبتا دیکھا
 ۴ خوب ڈھونڈا جہاں میں اے خستہ خستگی کا نہ آشنا دیکھا

ذکر ہو چکا ہے کہ خستہ کی تربیت لاہور میں ہوئی تھی۔ اسلئے وہ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ اس زمانے تک آتے آتے پنجاب میں اردو خاصی آسان اور رابطہ کی زبان بن چکی تھی اور اس نے علمی اور ادبی مرتبہ حاصل کر لیا تھا۔ خستہ جب کشمیر آئے تو اپنے ساتھ اس میراث کو بھی لے آئے۔ ان کی زبان مقابلتاً صاف سلیبی ہوئی اور مبہمی ہوئی تھی۔ چنانچہ انہیں کشمیر یا کشمیر سے باہر جب بھی اظہار خیال کرنے کا موقع ملا تو انہوں نے اسی زبان کا سہارا لیا اور اپنے فرض کو بدرجہ اتم انجام دیا۔

ہر گویا کول نہ صرف مورخ اور شاعر تھے بلکہ وہ گفتار کے غازی بھی تھے۔ انہیں اپنے کشمیری ہونے کا زبردست احساس تھا لہذا وہ اپنے عہد کے تناظر میں کشمیریوں کے حقوق دلانے کے لئے برسرِ پیکار رہے۔ وہ ڈوگرہ درباروں کے ساتھ وابستہ ہونے کے باوجود مہاراجوں اور ان کے مائتہ برداروں کی خوشامد نہیں کرتے تھے۔ بلکہ سلیقے سے ان کی زبردست تنقید بھی کرتے تھے۔ حق بات تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی زندگی کے قیمتی شب و روز نہ صرف اپنی تقریر سے بلکہ اپنی تحریر سے اپنے وطن اور قوم کے لئے صرف کی۔ ان کا انتقال ۱۹۲۲ء میں سرٹیکر میں ہوا۔

پنڈت سالگرام سالک (۱۸۵۷ء — ۱۹۲۹ء)

پنڈت سالگرام سالک، ہر گویا کول خستہ کے چھوٹے بھائی تھے۔ وہ اس

عہد کے دوسرے اہم نثر نگار ہیں۔ سالک ۱۸۵۷ء میں لاہور میں پیدا ہوئے تھے اور یہیں کی ادبی فضاؤں میں ان کا ذوقِ سلیم پروان چڑھا تھا۔ سالک شروع سے ہی بڑے ہونہار اور تیز فہم کے مالک تھے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم پٹیلہ میں حاصل کی اور اپنی درسیات امتیاز کے ساتھ تکمیل کیں۔ سالک اردو اور فارسی زبانوں میں اعلیٰ تعلیم پانے کے باعث ان زبانوں میں خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ انہوں نے پٹیلہ کے کالج میں انگریزی کی تعلیم بھی حاصل کر لی تھی۔

سالک کو ابتدا سے ہی شعر و ادب سے خاصا شغف تھا۔ چنانچہ ان کے مضامین اور اخبار لکھنا اور مراسلہ لکھنا میں شایع ہوتے تھے۔ اپنے خاندان کے ساتھ وہ بھی مہاراجہ رنجیر سنگھ کے عہدِ حکومت میں کشمیر آئے۔ اپنے بھائی ہر گوپال خستہ کی سفارش سے وہ ریڈیو میں ملازم ہو گئے۔ لیکن بعد میں کشمیر و بار کی سازشوں کے شکار ہو کر انہیں اپنے بھائی کے ساتھ قلعہ باہو میں قید کر لیا گیا۔ جہاں سے وہ بعد میں بھاگ گئے۔ پنڈت سالگرام کو مصافحت سے بڑی دلچسپی تھی۔ چنانچہ انہوں نے ۱۸۸۰ء میں کشمیر سے اخبار جاری کرنے کی اجازت سرکار سے مانگی تھی جو نہیں مل سکی۔ یہ غالباً ریاست سے اخبار نہ لانے کی سب سے ابتدائی کوشش تھی لیکن بعد میں جب وہ لاہور پہنچے تو انہوں نے ۱۸۸۳ء میں لاہور سے "خبر خواہ کشمیر" کے نام سے ایک اردو ہفت روزہ جاری کیا جس کے ساتھ ان کے بھائی بھی وابستہ تھے۔ اسی عہد میں عیسائی مشنریوں اور مبلغوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہوا تھا اور مغربی خیالات کی توسیع ہونے اور عیسائیت کی تبلیغ کو روکنے کے لئے مختلف مذاہب کے پڑھے لکھے لوگوں میں ہلچل پیدا ہوئی۔ آریہ سمان نے بھی اپنی سرگرمیاں تیز کر دی تھیں۔ سالک سائن دھرم عقیدے کے حامی تھے۔ اس زمانے میں کشمیر میں مہاراجہ پرتاپ سنگھ گدی نشین ہو چکے تھے جو خود سائن دھرم کے بڑے حامی تھے۔ چنانچہ ان کے بلاوے

پرسالک کشمیر آئے اور انہوں نے سنا تن دھرم سبھا کا کام سنبھالا۔ اس سلسلہ میں انہوں نے آریہ سماجی پرچار کے خلاف اور سنا تن دھرم کی حمایت میں اردو میں کئی کتابچے لکھے جن میں خاص طور پر ”مودتی سنڈن“، ”دھرم اپدیش“ اور ”شاستر ارتھ قابل ذکر ہوئے۔ سالک نے اپنی زندگی میں کئی پختہ اختیار کئے۔ آخری زمانے میں وہ وکالت کرنے لگے تھے جس کے باعث انہیں قانونی موضوعات پر لکھنے کے مواقع میسر ہوئے۔

دراصل سالک بنیادی طور پر ایک شاعر اور نثر نگار تھے۔ اسلئے جہاں جس خشیت میں کام کیا وہ اپنے احساسات اور دماغ کو شعر و نثر کے قالب میں ڈھالتے رہے وہ بڑے زور دلوں میں تھے، اپنے عہد کے لکھنے والوں میں ان کا درجہ اسلئے بھی بلند ہے کہ انہوں نے اردو کی ترقی اور بقا کے لئے ایک زبردست تعمیری رول ادا کیا۔ وہ زندگی بھر پنجاب اور کشمیر میں گھومتے رہے لیکن زندگی کا آخری زمانہ سری نگر میں گزاریا۔ جہاں ان کا شمار اچھے وکیلوں میں کیا جانے لگا تھا۔ ان کا انتقال ۱۹۲۹ء میں سری نگر میں ہوا۔

ذکر ہو چکا ہے کہ سالک کو مصافحت سے گہری دلچسپی تھی۔ سری نگر کے قیام کے دوران انہوں نے سالگرام پریس کے نام سے ایک پریس بھی قائم کیا تھا۔ اور اس پریس سے کئی قانونی کتابیں اور اپنا اخبار وکیل شایع کرتے تھے۔ وہ کئی کتابوں کے منصف تھے۔ جن میں سے بعض کتابیں شایع ہو چکی ہیں اور بعض ابھی تک غیر مطبوعہ ہیں۔ ان کی چند اہم نثری تصانیف مندرجہ ذیل ہیں۔

۱۔ سوانح عمری ہداجہ گلاب سنگھ

یہ کتاب دراصل ہداجہ گلاب سنگھ کی حیات کا جو انگریزی زبان میں لکھی گئی

ہے اردو ترجمہ ہے۔

۲۔ ”شاستر ارتھ“ ۳۔ ”مودتی سنڈن“ ۴۔ ”دھرم اپدیش“

یہ مندر سے رسالے سنا تن دھرم کی حمایت میں لکھے گئے تھے۔

۵۔ جنگ یورپ کا عبرت ناک منظر۔ ۱۹۱۴ء میں سالگرام پریس سے شایع ہوئی۔

۶۔ خطرہ تعلیم۔ یہ رسالہ تعلیم نسواں کے مخالفوں کے جواب میں لکھا گیا تھا اور لاہور سے شایع ہوا تھا۔

۷۔ رسالہ حق پرستی۔

یہ رسالہ بھی سنا تن دھرم کی حمایت میں شایع ہوا تھا۔

سالک نے چونکہ قانون کو اپنا پیشہ بنالیا تھا۔ لہذا انہوں نے اس شعبے سے متعلق سبھی کئی چھوٹی بڑی کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں شرح ربیعہ ڈنڈا بھی (ترجمہ قانون تعزات جوں و کشمیر کی مبسوط شرح) اس ضمن میں ان کا خاص کارنامہ ہے۔ شرح ضابطہ دیوانی، شرح قانون رسوم و اسٹامپ، شرح قانون معیاد سماعت، شرح قانون اجراء ڈگری ان کے علاوہ اور بھی کئی قانونی رسالوں اور دستاویزات کی شرح لکھی۔ خالص ادبی کارناموں میں سالک کی کئی تصانیف اہم ہیں۔ جن میں گنجینہ فطرت یا مناظر فطرت یہ اپنی طرز کے بہت ہی فطری اور سلیس اسلوب میں لکھے ہوئے انشائیے ہیں جن میں کشمیر کے مناظر کا بیان ملتا ہے۔

داستان جلالت روپ بھی سالک کا ایک اور کارنامہ ہے۔ یہ کتاب فقہ کے پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ جو کسی وجہ سے شایع نہ ہو سکی۔

نصف سالک ان کا ایک سفر نامہ ہے۔ جس میں دوسرے ممالک کی تواریخ اور جغرافیہ کا سہارا لے کر وہاں کی ترقی کا حال لکھا گیا ہے۔ اس کتاب میں فقہ کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے۔

اس کے علاوہ انہوں نے کشمیری ریڈر، کشمیری لغت اور قواعد بھی لکھے تھے۔ جو مختلف وقتوں میں شایع ہوئے

سالگرام نے اردو کے قواعد اور لغت کی تدوین پر بھی قابلِ قدر کام کیا تھا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں علم و ادب سے کس قدر شغف تھا۔

سالگرام سالک شاعر بھی تھے اور انہوں نے نظم، مثنوی، غزل، قطعات اور تاریخوں کا ایک خاصہ ذخیرہ اپنے پیچھے چھوڑا ہے۔ ان کی مستقل تصانیف میں اردو کا ایک بیوا اور ایک مثنوی سندردن درجہ امتیاز رکھتی ہے۔ انہوں نے ایک اور مثنوی سسی پنوں بھی لکھی تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ کافی زود نویس تھے اور زندگی بھر انہوں نے تفریحی اور تاریخی زندگی بسر کی۔ سالک ایک اچھے شاعر تھے اور انہیں شعر گوئی کے فن پر قدست حاصل تھی۔ ان کے یہاں بعض اچھے شعری نمونے نظر آتے ہیں۔ مثلاً

کسی نے کیا ترے کانوں میں ہے لے جان جہاں پھونکا

کہ مجھ کو دیکھ کر گلشن میں تو نے گلستان پھونکا

قبلِ دل میں مرے گھر ہے بتوں کا سالک

بت ہے کعبہ میں میرے کعبہ ہے بت خانے میں

غبارہ میں اظہارِ جب وہ تو حیرت میں فلک پر سے

ادھر سے آفتاب آیا ادھر سے مہتاب کیا

نہیں ہے گریہ تنہا سنج تو کیا ہے پھر سالک

کہ دانہ نعل ہوا اور نعل دانہ ہوا

بالِ شیشے میں جو آجائے تو جڑ جاتا ہے

دل جو ٹوٹا تو کسی طرح ملایا نہ گیا

عجب نادان ہیں جو جاتے ہیں مسجد یا کہ مندر میں

کلیسا میں، حرم میں، دیر میں سالک میں ہر جہاں

لامکاں تک بھی گیا میں خلا کی بھی سیر کی

پر ملا اب تک نہیں مجھ کو نشان کوئے دوست

منشی محمد الدین فوق (۱۸۷۷ء — ۱۹۴۵ء)

کشمیر کے اردو خدمت گزاروں میں محمد الدین فوق کا نام نمایاں سمیت رکھتا ہے۔ اگرچہ فوق نے زندگی کا بیشتر حصہ کشمیر سے باہر پنجاب کے مختلف شہروں میں گزارا لیکن انہوں نے زندگی بھر کشمیر سے گہری وابستگی کا اظہار اپنی تحریروں میں کیا۔ محمد الدین فوق کشمیری الاصل تھے۔ ان کے والد کسی زمانے میں پونچھ کے قصبے میں پٹواری کا کام کرتے تھے۔ فوق ۱۸۷۷ء میں پیدا ہوئے تھے۔ واجبی تعلیم حاصل کرنے کے بعد محکمہ پرمٹ جہوں میں ان کا تقرر ہوا تھا۔ لیکن بعد میں وہ ملازمت ترک کر کے پنجاب چلے گئے اور ”پیسہ اخبار“ میں ملازم ہو کر اپنی صحافتی زندگی کا آغاز کیا۔ زندگی کے آخری دنوں میں اکثر بیمار رہا کرتے تھے۔ ۴۴ ستمبر ۱۹۴۵ء میں سری نگر سے لاہور واپس پران کا انتقال ہوا۔

محمد الدین فوق کا شمار کشمیر کے بڑے ادیبوں اور شاعروں میں کئے جانے کا مستحق ہے۔ وہ ایک قابل قدردار، صحافی، تذکرہ نگار اور نثر نگار تھے۔ انہوں نے متنوع موضوعات پر قلم اٹھایا۔ ناول، انسان، سوانح، تذکرہ، تاریخ اور شاعری کے مختلف شعبوں میں ان کے متعدد کارنامے موجود ہیں۔ اس لحاظ سے ان کو اپنے عہد کا بہت ہی قدآور ادیب، شاعر اور صحافی ماننے میں کوئی تاثر نہیں ہونا چاہیے۔ ان کی تصانیف کی تعداد لگ بھگ سو تک پہنچتی ہے۔ فوق کشمیر کے وہ جیاے سپوت تھے۔ جس نے کشمیر میں اور کشمیر سے باہر کشمیر کی صحیح ترجمانی کرنا اپنا ایمان سمجھا اور نہایت ہی شستہ اور سیس انداز میں کشمیر کے ماضی اور حال سے بیرونی کشمیر کے لوگوں کو روشناس کرانے کے لئے قلم کا سہارا لیا اور بیسویں صدی کے ادیبوں میں اردو دنیا میں دھوم مچا دی۔ فوق کا پہلا عشق اخبار نویس تھا۔ اسلئے وہ زندگی بھر کسی دمسی صورت میں کشمیر اور کشمیر سے باہر پنجاب میں مختلف اخبارات کے ساتھ وابستہ رہے۔ صحافت کا

پہلا سبق انہوں نے 'پیشہ اخبار' میں سیکھا۔ اس کے بعد وہ اخبار کوہ نور کے حلقہ ادارت میں شامل ہوئے۔ ۱۹۰۱ء میں انہوں نے اپنا اخبار 'پنجہ نواز' لاہور سے ہی جاری کیا۔ کچھ عرصہ کے بعد وہ کشمیری گورنٹ کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ برسوں کے بعد انہوں نے کشمیر میں ایک پریس قائم کرنے اور اخبار جاری کرنے کی زبردست کوشش کی۔ جسے رد کر دیا گیا۔ مایوس ہو کر واپس لاہور چلے گئے اور اپنا ماہنامہ 'کشمیری میگزین' جاری کیا۔ جو کشمیریات سے متعلق تھا۔ اس کے علاوہ وہ کشمیری اخبار اور ماہنامہ 'طریقہ حق' کے ساتھ بھی وابستہ رہے۔ نشر کے شعبے میں فوق نے قابل قدر کارنامے انجام دیئے۔ ان میں جیسا کہ ذکر ہوا تاریخی، سوانحی اور قصہ کہانیوں کی تصانیف بھی شامل ہیں۔ ان کی اہم تصانیف میں تاریخ اقوام کشمیر (تین جلدوں میں)، تاریخ بادشاہی، تذکرہ ہمایاں ہنود، تذکرہ صوفیائے لاہور، تاریخ کشمیر (۲ جلدیں)، مہر نیم روز کشمیر، راہِ سکھ جیون، کشمیر کی رانیاں، شباب کشمیر، خواتین کشمیر، تذکرہ اخبار نویسوں، تذکرہ شعراء لاہور، یادِ رنگاں، تاریخ کاروشن پہلو، رہنمائے کشمیر، ریاست میں اردو فکشن کی طرف فوق نے ہی سب سے پہلے توجہ دلائی۔ اگر یہ کہا جائے کہ کشمیر میں باضابطہ طور پر انہوں نے اردو فکشن کی طرح ڈالی تو بے جا نہیں ہوگا۔ فوق نے جیسا کہ ذکر ہوا روشن زمانہ کے مطابق کئی تاریخی اور نیم تاریخی قصے قلم بند کئے۔ جنہیں ہم ریاست میں اردو فکشن کے اولین نقوش کہہ سکتے ہیں۔ یہ کچھ مشکل ہے کہ وہ اس سلسلہ میں کس سے متاثر ہوئے لیکن بہر حال ان کی طبع زاد قصوں میں کہانی کا بنیادی کینا ضرور ملتا ہے۔

ناول نگاری کی طرف سالگرام سالک کے ساتھ ساتھ مولوی محمد الدین فوق نے بھی شروعات کیں۔ سالک کی تصنیف داستان جگت روپ ناول سے زیادہ ایک داستان ہے اور اس میں پلاٹ در پلاٹ کی تکنیک کا التزام کیا گیا ہے۔ اس کے برعکس مولوی محمد الدین کی اس سلسلہ میں ہجرت کوشش ملتی ہیں۔ ان

کے یہاں فلکش کے شعبے میں کئی قصے ملتے ہیں لیکن ان میں خاص طور پر اکبر اور انارکلی نام کے دو تاریخی قصے اہم ہیں۔ جن کو ہم بیسویں صدی کے دوران لکھے ہوئے اولین اردو ناول کہہ سکتے ہیں۔ انارکلی سنہ ۱۹۰۰ء میں اور اکبر سنہ ۱۹۰۹ء میں لاہور سے شایع ہوئے۔ فوق نے انارکلی کے دیباچے میں اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ اس ناول کا پلاٹ فرضی نہیں حقیقی ہے اور اس کی تواریخی شہادت ہے۔ اس زمانے میں ابھی امتیاز علی تانے نے اپنا مشہور آفاق ڈراما انارکلی نہیں لکھا تھا۔ فوق کے دوسرے ناولوں میں ناکام ناصح مشفق، غریب الدیار، نیم حکیم وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کا ناول اکبر نسبتاً زیادہ اچھا ہے اور فوق خود اس کو درجہ امتیاز دیتے تھے۔ اور اسی طرح فلکش کے شعبے میں سبق آموز کہانیاں (انسانے) انارکلی اور اکبر جیسے ناول لکھ کر اس شعبے میں بھی چراغ روشن کئے۔ اس لئے ان ہزاروں اوراق پر فوق کے تخلیقی ذہن کی نشان دہی ہوتی ہے۔ وہ اس میدان میں یقیناً ایک رہنما اور ایک پیش رو کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جن کے نقش قدم پر چل کر کشمیر میں اردو کے لکھنے والوں نے اپنے چراغ روشن کئے۔

فوق ایک بہت اچھے شاعر بھی تھے۔ اور ان کے تعلقات اپنے وقت کے بڑے شاعروں کے ساتھ بھی تھے۔ جن میں خاص طور پر علامہ اقبال کا نام لیا جاسکتا ہے۔ انہوں نے غزل اور نظم دونوں میں طبع آزمائی کی۔ ان کا مجموعہ کلام ”کلام فوق“ کے عنوان سے شایع ہو چکا ہے۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ کیجئے۔

کس ہستی موبہوم پہ غافل یہ تکبر

اتنا تو سبھو کوئی رہے گا نہ ریا ہے

میں وہ کہ ترے ظلم و ستم پر بھی دعا گو

تو وہ کہ مرے عجز و وفا پر بھی خفا ہے

۷ آ اور مری چشم تصور میں سما جا
آئینہ ترا دیر سے بے عکس پڑا ہے

۸ کشمیر جسے کہتے ہیں سب غیرت فردوس
جب تو ہی نہیں پاس تو دوزخ سے سوا ہے

نند لعل طالب کاشمیری (۱۸۹۹ء — ۱۹۷۱ء)

پنڈت نند لعل کول جو بعد میں طالب کاشمیری کے نام سے پورے ملک کے ادبی حلقوں میں مشہور ہوئے، ابتداء میں دلبر تخلص کرتے تھے۔ وہ کشمیر کے ایک ذی اثر اور پڑھے لکھے کشمیری پنڈت گھرانے میں ۲۵ دسمبر ۱۸۹۹ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان کے ایک بزرگ پنڈت رگھوناتھ کول کسی زمانے میں بڑے صاحب اقتدار تھے۔ ان کے بزرگ فارسی، عربی اور سنسکرت میں کافی دسترس رکھتے تھے۔ بزرگوں سے ملی ہوئی اسی میراث نے نند لال کو بچپن سے ہی شاعری کی طرف مائل کیا اور انہوں نے اردو اور فارسی ادبیات کو اپنا اولیٰ ہونا سمجھنا بنایا۔ طالب نے ابتدائی تعلیم عیسائیوں کے کرسچن مشنری اسکول میں پائی۔ بعد میں اردو اور فارسی کے اعلیٰ امتحانات پنجاب یونیورسٹی لاہور سے کامیاب کئے۔ طالب عرصہ دراز تک ریاست کے مختلف کالجوں میں اردو اور فارسی کی درسیات دیتے رہے۔ کالج کی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد ریاستی کچلر اکادمی کے شعبہ لغت کے ساتھ وابستہ ہو گئے۔ ۱۹۷۱ء میں ان کا انتقال ہوا۔

طالب نے شعر گوئی کا آغاز زمانہ طالب علمی سے ہی کیا تھا۔ انہیں اردو اور فارسی کے علاوہ انگریزی زبان پر بھی خاصی دستگاہ حاصل تھی۔ شروع میں انہوں

نے دلبر متخلص کیا۔ چنانچہ ان کا کلام ۱۹۱۲ء سے برابر غیر ریاستی اخبارات اور جرائد میں دلبر کے ہی متخلص سے نظر آتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب ریاست سے کوئی اخبار شایع نہیں ہوتا تھا۔ ان کا ابتدائی کلام اخبار عام، بہار کشمیر، صبح کشمیر، گلشن نظام، جیسے لاہور سے چھپنے والے اخبارات اور رسالے کے علاوہ ہندوستان کے دوسرے جگہوں سے شایع ہونے والے رسالے میں برابر شایع ہوتا تھا۔

طالب نے شترگوئی کا آغاز بارہ سال کی عمر سے کیا تھا۔ ان کا پہلا شعر یہ تھا۔
 کیا وہ نہ آئیں بیٹھو بھی ہے جذب دل وہ چیز
 محل سے بے ملانا قہ سے محمل اتار دیں۔

اس شعر کو اس وقت کے اہم شاعر مولوی امیر الدین امیر نے سن کر بڑی حوصلہ افزائی کی تھی۔ اس کے بعد طالب نے باقاعدہ طور پر شاعری کا آغاز کیا۔ شروع میں وہ دربار لکھنؤ کے مدیر منشی رام سہائے تنائے سے اکتساب فیض کرتے رہے اور ان کے پرچے میں ان کا کلام شایع ہوتا رہا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ تک مولانا سید احمد حسن شوکت میرٹھی سے اصلاح لینے لگے۔ لیکن مولانا نے اصلاح کے بجائے کلام کا ٹچھانٹ کر واپس کر دیا۔ جس سے دونوں میں جھگڑا ہوا اور برسوں تک اخبار عام کے کالموں میں بحث و مباحثہ کا ایک دفتر کھل گیا۔

۱۹۱۵ء میں حضرت بزمجوہن واثقہ کیفی کے ساتھ راہِ درسم پیدا ہوئی جو اس زمانہ میں نواب صاحب کپورہ کے دیوان تھے۔

طالب بانسابلہ طور پر حضرت کیفی کے حلقہ قلمند میں شامل ہو گئے۔ جس سے ان کا رنگ سخن نکھر گیا اور زبان و بیان کے برتاؤ میں پختگی پیدا ہو گئی خود کہتے ہیں:-

حضرت کیفی کی شاگری پر نازاں کیوں نہ ہوں
 میں ہوا طالب تو بخشا فیض روحانی مجھے

علامہ کے ساتھ طالب کا تعلق خاطر برسوں رہا۔ شروع میں وہ اپنا کلام ڈاک سے اپنے استاد کو بھیجا کرتے تھے بعد میں جب کینی صاحب ریاست جوں و کشمیر کی سرکار میں اسٹنٹ فارن سیکرٹری کے عہدے پر فائز ہوئے تو خود ان کی خدمت میں حاضر ہو کر شعرو سخن کے رموز سیکھے۔

طالب نے اپنی شاعری کا آغاز غزل گوئی سے کیا تھا۔ کافی عرصہ تک وہ غزل کہتے رہے بعد کے برسوں میں وہ نظیر شاعری کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کی غزلیہ شاعری کا بیشتر حصہ ان کے شعری مجموعے رشحات النیل میں شامل ہے۔ بعد میں انہوں نے جب نظموں کی طرف توجہ کی اور رباعیات بھی کہیں تو انہیں اپنے دوسرے مجموعے کلام مرقع افکار میں شامل کیا۔ ان کے دونوں مجموعے رشحات النیل ۱۹۲۵ء

اور مرقع افکار ۱۹۵۲ء میں بالترتیب شایع ہوئے۔ طالب بعض محل و جبل کے شاعر نہیں تھے۔ وہ زبان اور محاورے کو ہی اعلیٰ شاعری کا معیار نہیں سمجھتے تھے بلکہ حسن کلام کے ساتھ شعر میں تاشیر کے بھی قائل تھے۔ وہ کشمیر کے پہلے شاعر تھے جن کا مجموعہ کلام شایع ہوا اور جسے اردو کے ادبی حلقوں میں باتھوں ہاتھو یا گیا۔ اردو کے روایتی مرکزوں سے دور کشمیر جیسے دور افتادہ خطے سے تعلق رکھنے کے باوجود انہیں زبان و بیان پر جو قدرت حاصل تھی۔ اس کا اعتراف اردو کے بڑے بڑے صاحبانِ فکر نے کیا ہے۔ وہ یقیناً اردو زبان کے بہت بڑے خدمت گزار اور مہمکار تھے۔ بابا کے اردو مولوی عبدالحق نے ان کے کلام کے مطالعے کے بعد رشحات النیل پر اپنی رائے دیتے ہوئے لکھا ہے۔

”مجھے مل حقیقت تعجب ہے کہ آپ نے
 وادی کشمیر میں وہ کمارو زبان میں ایسی قدرت
 کیونکر حاصل کر لی۔ یہ آپ کی ذہانت اور فرا

کی دلیل ہے اور اس پر آپ کی نظر آپ کا بیان
قابلِ داد ہے۔ بیان میں صفائی اور گداز ہے۔

طالب کی غزلیں ہوں یا نظمیں ان میں کہیں پر بھی سو قیت اور ابتذال نہیں
پایا جاتا۔ خیال کی وسعت، بیان کی متانت اور زبان کی برجستگی ان کے کلام کی بنیادی
خصوصیات ہیں۔ ان کی نظموں کے موضوعات متنوع ہیں۔ انہوں نے پنچرل، قومی سیاسی
سماجی، مذہبی ہر طرح کے موضوعات پر نظمیں کہی ہیں۔ ان کے کلام کی خصوصیات پر
اظہار خیال کرتے ہوئے علامہ کیفی نے ایک جگہ پر لکھا ہے۔

”طالب کے کلام میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ

وہ ہر طرز میں اپنا رنگ جما جاتے ہیں۔ اپنے

وقت پر یقیناً صاحب طرز مانے جاسکتے۔

احساسات قلبی کی تصویر کھینچنے میں ان کو درجہ

کمال حاصل ہے۔ یہی حال حقایق نگاری کا

ہے۔ زبان کی درستی اور محاورے کی صحت اس

درجہ کی ہے کہ ایک اہل زبان کے کلام میں اور

طالب کے کلام میں فرق کرنا مشکل ہے۔“

معارف
۹۲۶
معارف

طالب کے کلام میں فارسی اشعار کا بھی قابلِ قدر سرمایہ موجود ہے انہوں
نے فارسی میں نظموں اور غزلوں کے علاوہ کئی اساتذہ فارسی کی تفہیم، قطعاً اور تاثریں
بھی لکھی ہیں۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

طالب دلبر ہے تو کیا خطا کرتے ہے عمر بھر یہ ایک حق تھا جو ادا کرتے ہے

مانند بونے گل ارے طالب جہاں ہے ایسے گئے کہ خط بھی نہ بھیجا رسید کا

ہو گئے جب ہم اسی کے وہ ہمارا ہو گیا رازیک رنگی الفت آشکارا ہو گیا

اگر صادق ہو سو دشمن ملنا کیا حقیقت
 حرارت ہوا اگر کامل تو لوہا بھی پگھلتا ہے
 عجب بختا براہ عشق پر آشوب لے دلیہ
 کہ جو رکھتا قدم اس راہ میں وہ پھٹتا ہے
 مہمان ان کا ہو گیا کیا بن بلائے دل
 اٹھنے کی جب میں ٹھان لوں تو پھر بھلائی
 اس طرح کون ہے جو جلائے بھلائے دل
 یارب کسی بشر پہ کسی کا نہ آئے دل
 دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنائے دل
 بچپن کا ایک رفیق تھا اب وہ بھی بچکا

طالب تنقید و تحقیق سے بھی دلچسپی رکھتے تھے۔ اپنے دونوں شعری مجموعوں پر ان کے خود لکھے ہوئے دیباچے، بہار گلشن کشمیر پر ان کا تبصرہ اور سب سے بڑھ کر کلام غالب پر جایزہ کلام غالب کے عنوان سے ان کا تبصرہ ان کے جودیت ذہن اور تنقیدی صلاحیت پر دلالت کرتا ہے۔ وہ زمانے کے تقاضے کے مطابق ادب میں انقلاب کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اداس کا اظہار وہ اپنی تحریروں میں کرتے ہیں۔ ان کے آخری کلاموں میں کشمیر کی مشہور عارفہ اور شاعرہ لال دید کے واقعیوں کا منظوم ترجمہ اور جائزہ کلام غالب جس کا ذکر ابھی ہوا قابل ذکر ہیں۔ لال دید کے کلام کا ترجمہ انہوں نے پروفیسر حیات اللہ کے ساتھ مل کر کیا تھا۔ اس کی حیثیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

طالب اپنی ذات سے ایک انجمن تھے۔ وہ اردو شاعری کے توسط سے کشمیر کے شاعرانہ ذہن اور کشمیریوں کی اردو دانی کی شناخت کروانے والے پہلے بلند مرتبت شاعر تھے۔ جن کا کلام بلاغت نظام سارے ملک کے اردو دان طبقے میں قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جاتا تھا۔ اور جنہوں نے اس حقیقت کو منوالیا تھا کہ کشمیری ذہن اردو کے بڑے بڑے مراکز سے تعلق رکھنے کے باوجود اس زبان میں بھی اپنے جودیت ذہن اور فکرِ بلیغ کا جادو جگا سکتا ہے۔

See
Kashmiri
Kashmiri
158

کشیپ بندھو (۱۹۰۰-۱۹۸۵)

کشیپ بندھو کا خاندانی نام تارا چند تھا۔ ایک زمانے میں شتر کہا کرتے تھے اور بیل تخلص کرتے تھے۔ ۱۹۰۰ء میں گیر و ترال (اب نور پورہ) میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے آبائی گاؤں گیر و میں پائی تھی۔ ۱۹ سال کی عمر میں انٹرنس کامیاب کیا تھا۔ اسی سال محکمہ بندوبست میں شجرہ کش کے عہدے پر تعینات ہوئے۔ لیکن یہ ملازمت اس نے آئی اس لئے اپنے وطن سے بھاگ کر لاہور میں پناہ لی اور ایک کویلے کی دکان میں کام سنبھالا۔ طبیعت میں سیمائی کیفیت تھی۔ یہاں سے بھی بھاگ کر کوئیٹہ (بلوچستان) پہنچے اور محکمہ ٹیلیگراف میں کلرک بھرتی ہو گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کانگریس کی سول نافرمانی تحریک نے پورے ملک میں آگ لگا دی تھی۔ لوگ مہاتما گاندھی کی اپیل پر سرکاری ملازمتوں سے دھڑا دھڑا مستعفی ہو رہے تھے۔ تارا چند نے سیاست کا پہلا درس یہیں حاصل کیا اور انہوں نے بھی قومی جذبات سے سرشار ہو کر سرکاری نوکری پر لات ماری۔ اس کے بعد چار برس تک برہمہ ودھیالیہ میں زیر تعلیم رہے۔

ذکر ہو چکا ہے کہ بندھو جی مہاتما گاندھی کی تحریک سول نافرمانی سے متاثر تھے اور آزادی وطن کی جنگاری ان کے دل میں بھڑک اٹھی تھی۔ پنجاب کے مختلف شہروں میں گھوم کر انہیں کشمیری مزدوروں کی ناداری اور کمپرسی کی حالت کا احساس ہوا تھا۔ یہیں "کشمیریت" کے جذبے نے بیدار ہو کر شدت اختیار کر لی۔ چنانچہ لاہور میں ہی ایک مزدور بورڈ کا قیام عمل میں لایا۔ جس کا مقصد کشمیری مزدوروں کے مفادات کا تحفظ کرنا تھا۔ بندھو جی سیکرٹری کی حیثیت سے کافی عرصہ تک اس بورڈ کی عنان سنبھالے رہے۔ لاہور میں مقیم کشمیری پنڈت اور کشمیری مسلمان اس بورڈ سے دلچسپی لینے لگے۔ علامہ اقبال بھی اس بورڈ کے

بھی خواہوں میں تھے۔ ۱۹۲۹ء میں اس بورڈ کا عظیم الشان جلسہ لدھیانہ میں ہوا تھا۔ جہاں پنڈت موتی لال نہرو نے زبردست تقریر کی تھی۔ اس پلیٹ فارم پر پہلی بار مطالبہ ہوا تھا کہ کشمیر کشمیریوں کے لئے ہونا چاہیے، ملکی اور وطنی جذبات سے سرشار تاراجپند نے اسی زمانہ میں کشپ بندھو کا نام اختیار کیا تھا اور اسی نام سے وہ مشہور ہوئے۔

بندھو جی ۱۹۳۱ء میں کشمیر لوٹ آئے اور کشمیری پنڈتوں کو منظم کرنے کے لئے "ساتن دھرم یووک سبھا" کی بنیاد ڈالی اور پریم ناتھ بزاز کے وکالت کے بعد پہلا روزنامہ "مارٹنڈ" جاری کیا۔ کئی سال گزرنے کے بعد جب شیخ محمد عبداللہ کی قیادت میں نیشنل کانفرنس کا قیام عمل میں آیا تو یووک سبھا سے مستعفی ہو کر نیشنل کانفرنس میں شامل ہوئے اور باضابطہ طور پر ملی سیاست میں کود پڑے۔ تحریک آزادی کی جدوجہد کے دوران وہ تقریباً دس برس تک قید رہے۔ سب سے پہلے لاہور میں "نوجوان سبھا" کے ساتھ وابستگی کی بنیاد پر سائٹرس کے قتل کے سلسلے میں گرفتار ہوئے۔ ۱۹۴۸ء میں شیخ صاحب کی سربراہی میں جب عوامی حکومت قائم ہوئی تو بندھو جی کو دیہاتوں سے متعلق محکمہ حالت کا ڈائریکٹر جنرل مقرر کیا گیا۔ ۱۹۵۳ء میں جب شیخ وزارت منزول ہوئی تو بندھو جی بھی ملازمت سے برطرف کئے گئے اور انہیں از سر نو گرفتار کیا گیا۔ ان کی آخری گرفتاری ۱۹۵۸ء میں عمل میں لائی گئی اور ۱۹۶۰ء میں رہا کیا گیا۔

کشپ بندھو ریاست کے ان معدودے چند صحافیوں میں سے ایک ہیں۔ جنہوں نے اس ریاست میں صحافت کا چراغ روشن کیا۔ اور اسے ایک نئی سمت دی۔ لاہور کے قیام کے دوران ان پر جب کشمیریوں کی مظلومیت آشکار ہوئی تھی تب ہی کشمیریوں کے تشخص کے مسئلے پر انہوں نے غور و فکر کرنا شروع کیا تھا۔ تاہم

سے کشتب بندھو کا نام اختیار کرنا اسی جذبے کا رد عمل تھا۔ کشتب بندھو۔ کشتب ریشی کا بیٹا۔ یہ خالص کشمیرییت کا جذبہ تھا اسی جذبے کے زیر اثر انہوں نے کشمیری مزدوروں کے بورڈ کی تشکیل کی تھی اور اپنے قلم کی جولانیوں کو بروئے کار لایا۔ بیسویں صدی کے دوسرے رہنے تک ریاست میں پریس کی کوئی آزادی نہیں تھی۔ اس لئے کوئی اخبار بھی شائع نہیں ہوتا تھا۔ کشتب بندھو نے لاہور کے مختلف پریسوں میں نظم اور نشر کے ذریعے اپنے اظہار کو زبان بخشی۔ اس کے بعد وہ اخبار عام، اخبار کشمیر، بہار کشمیر کے کشمیری سیکشن کو ایڈٹ کرتے رہے اور ساتھ ہی آریہ گزٹ کے مدیر بھی رہے۔ کشمیر لوٹ آنے کے بعد بندھو جی نے جہاں علمی سیاست میں حصہ لینا شروع کیا۔ وہاں اپنے قلم کے جوہر بھی دکھائے۔ آل سٹیٹ کشمیری پنڈتس یووک سبھا کی تشکیل کے بعد بندھو جی نے چند سربراہان اور لوگوں کے اشتراک سے اخبار "مارنڈ" کا اجرا کیا۔ یہ کشمیر کا پہلا روزنامہ تھا۔ برس بابرس تک یہ اخبار بندھو جی کی ادارت اور نگرانی میں شائع ہوتا رہا۔ یووک سبھا سے علیحدہ ہونے کے بعد کشتب بندھو نے اپنا اخبار "کیسری" جاری کیا اور اس میں وہی رنگ و آہنگ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ جو لوگ مانیہ تلک نے اپنے اخبار "کیسری" میں تحریک آئادی کے دوران پیدا کیا تھا اس اخبار میں بندھو جی نے اپنے شعلہ بار قلم کی توانائیاں ثابت کیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس اخبار کی اشاعت سرکار نے روک دی۔ اس کے بعد انہوں نے "دیش" کے نام سے ایک اور ہفت روزہ جاری کیا۔ یہ اخبار برسوں تک کشمیری عوام کی آواز ثابت ہوا۔ کشتب بندھو اپنی جوانی میں نہ صرف تقریر کے غازی تھے۔ بلکہ ان کے پاس ایک طاقت ور قلم تھا۔ اخباروں کے اداروں کے علاوہ وہ فکاہیہ مزاحیہ اور سنجیدہ مضامین بھی لکھتے تھے۔ ان کے مزاح میں طنز کے تکیے نہ شتر چھپے ہوتے تھے اور تحریر انتہائی شگفتہ۔ اس لئے انہیں ایک زمانے میں "کشمیر کا لپٹس" کہا جاتا تھا۔ وہ علامہ مجبول کے

فرمنی نام سے مارتند میں "چلانت" کے عنوان سے ایک مستقل کالم لکھا کرتے تھے جسے قدردار تحمیں کی نگاہ سے دیکھا جاتا تھا اور اخبار میں حضرات ہر دوسرے شمارے کا بے تابی سے انتظار کرتے تھے۔ ایک زمانے میں وہ کشمیری میں شری بھی کہتے تھے۔ بعد میں اردو میں شاعری کرنے لگے۔ وہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی اور طالب کشمیری سے اصلاح لیتے تھے۔ شری میں ان کا ذوق سلیم ان کی رہنمائی کرتا تھا۔ چند شرط خط

ۛ میری تقدیر بھی الٹی میری تدبیر بھی الٹی کسی محبوب کی ترحمی نگاہیں یاد آتی ہیں
 ۛ ہوئی ہیں راہی ملک عدم میری تمنائیں مجھے ان بے کسوں کی خواب گاہ میں یاد آتی ہیں
 ۛ لغو سے بولت ہوں دیندے رنگ و خم میں اسے بیل خوش الحال، پھر نصیب دین جا
 تارا چند بیل کو آج کوئی نہیں جانتا کہ جس کے سینے میں ایک شاعر اور ایک ادیب کا
 دل تھا۔ اگر وہ سیاست کے راستے پر گامزن نہیں ہوتے تو لہذا ہمارے ادب میں
 ایک بڑے قلم کی جولانیوں سے ایک نئے رنگ کا اضافہ ہوتا۔ لیکن یہ بھی کیا کم ہے
 کہ انہوں نے ہماری صحافت کو ایک سمت عطا کی اور جدوجہد آزادی میں ایک نشاندار
 رول ادا کیا۔ بندھو جی نے برسوں پہلے کہا تھا ۛ
 بیل، نہ یہ وصیت احباب بھول جائیں

گنگا کے بدلے میرے حکم میں بھول جائیں
 تارا چند بیل المعروف کشپ بندھو کی یہ وصیت ان کے دل کی گہرائیوں سے
 پھوٹی ہوئی والہانہ خواہش تھی اور اس بات پر دل ہے کہ انہیں کشمیر کی مٹی سے
 کس قدر پیار تھا اور وہ گنگا کے تقدس پر دستا کے تقدس کو ترجیح دیتے تھے۔
 یہی ان کی عظمت تھی۔

رسا جادوانی (۱۹۰۱ء - ۱۹۷۹ء)

رسا جادوانی کا اصلی نام عبدالقدوس ہے۔ وہ ۱۹۰۱ء میں بھدر رواہ میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگ سکھوں کے عہد حکومت میں اننت ناگ کشمیر سے ہجرت کر کے بغرض تجارت یہاں آئے تھے اور یہیں پر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کے والد خواجہ منور تجارت پیشہ تھے اور فارسی علم و ادب سے شغف رکھتے تھے۔ رسا نے ابتدائی تعلیم انہی سے حاصل کر لی بعد میں ذاتی مطالعے سے پنجاب یونیورسٹی سے منشی فاضل کا امتحان کامیاب کیا۔ انگریزی تعلیم گھر پر حاصل کی اور مدرسی کا پیشہ اختیار کیا۔ برسوں تک وہ اردو اور فارسی پڑھاتے رہے۔

رسا کو گھر میں علمی ماحول ملا تھا۔ اسلئے بچپن سے ہی شعروشاعری کی طرف راغب ہوئے۔ شعر کہنے کے ساتھ ساتھ انہیں گانے بجانے سے بھی دلچسپی تھی۔ جس نے ان کے تخلیقی صلاحیت کو دو آتشہ بنا دیا۔ ان کے دل میں گانے اور بجانے سے عجیب گلدستہ پیدا ہوئی۔ اور رفتہ رفتہ شعر گوئی میں خاصی دسترس حاصل کی۔

رسا نے ہمیشہ اپنے زوق رسا کو اپنا رہنما بنایا اور اپنی خدا داد صلاحیت کے سہارے ان کے کلام میں اس قدر پختگی پیدا ہوئی کہ ریاست کے بڑے شاعر میں ان کا شمار ہونے لگا۔ ان کے دو شعری مجموعے ’لالہ صبرا‘ (۱۹۴۸ء) ’نظم نریا‘ (۱۹۶۲ء) میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ دونوں مجموعے اردو دنیا میں قدر کی نگاہوں سے دیکھے جاتے ہیں۔ رسا نے ہر صنف سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں نظم، غزل، قطعات، رباعیات، گیت، مسدس، وغیرہ ملتے ہیں۔ ان کے کلام پر اردو کے اساتذہ کار نگ ملتا ہے۔ لیکن رسا نے کمال فنکاری سے اسے اپنے کلام میں آمیز کیا ہے۔ بنیادی طور پر وہ روایت پسند ہیں لیکن بعض غزلیں انہوں نے نئے انداز اور نئے اسلوب میں کہی ہیں۔ اگرچہ رسا کے کلام میں مجموعی طور پر ان کے جوہریت ذہن کا اندازہ

ہوتا ہے لیکن بنیادی طور پر وہ غزل کے شاعر ہیں اور اسی منہج میں ان کا جوہر نمایاں ہوتا ہے۔ انہوں نے بیشتر غزلوں میں چھوٹی محور کا استعمال کیا ہے۔ جن میں موضوع کے اعتبار سے فکر اور سوچ کی گہرائیاں نظر آتی ہے۔ رسا کی غزلوں میں حزن و ملال کی ایک خاص کیفیت کا احساس ہوتا ہے لیکن وہ اس ملال کو اپنی شاعری پر حاوی ہونے نہیں دیتے۔ اُن کے اشعار میں ایک ہلکی ہلکی سلگتی ہوئی آگ کا احساس ہوتا ہے جس کا اثر اُن کے قاری کو تڑپا دیتا ہے۔ رسا کے یہاں غم جہاں کے ساتھ ساتھ غم دوران کے موضوعات بھی ملتے ہیں۔ اُن کے کلام کے مطالعے سے یہ بھی احساس ہوتا ہے کہ وہ محض اپنی جتنی نہیں سنتے بلکہ ایک وسیع تناظر میں جگہ جتنی کا احساس دلاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اُن کے یہاں موضوعات کی پرتکلفی ملتی ہے۔ وہ صن و عشق کے علاوہ مناظر فطرت، فطرت انسانی اور حب الوطنی کے موضوعات کو بھی برتتے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں:-

ۛ ہے غنیمت اگر میر ہو ایک لمحہ بھی شادمانی کا
ۛ ستار و رات بیتی جا رہی ہے وہ میرا مست خواب آئے نہ آئے
ۛ میری شاعری میری سادہ ہے خیال الفت سے بھری

نہیں یہ رجز کی فسون گری مگر آتش کی پیام ہے

ۛ خضر مجھ سے ملیں تو میں پوچھوں مدد عا عمر جاودانی کا
رسا جاودانی نے نگلیں بھی کھی ہیں۔ یہ نگلیں محض روایتی نگلیں نہیں ہیں ان میں مناظر قدرت اور فطرت انسانی کے جذبات خوبصورتی سے پیش کئے گئے ہیں۔ منظر نگاری میں رسا خاص قدرت رکھتے ہیں۔ وہ الفاظ کے مناسب استعمال سے معنی کی نئی جہتیں اُبھار کر پورے منظر کو ایک مصور کی تصویر بناتے ہیں۔ ایسے مناظر غیر محسوس طریقے سے محسوس ہوتے ہیں۔ ان کی بعض غزلوں میں بھی نظم کا تسلسل پایا جاتا ہے۔

اگرچہ رسا بنیادی طور پر غزل کے شاہر تھے اور اردو کے ناقدین نے جن میں پرو فیروز بھی شامل ہیں ان کی غزل گوئی کو ان کی نظمیں شاعری پر اولیت کا درجہ دیا ہے لیکن نظر غائر سے دیکھا جائے تو نظم گوئی میں بھی ان کا درجہ کچھ کم نہیں ہے۔ انہوں نے نظمیں بھی اسی خونِ جگر کی آمیزش سے بھی ہیں جو ان کی غزلوں کا طرہ امتیاز ہے۔ رسا کی نظموں میں ہستی اعتبار سے بھی تنوع ملتا ہے اور موضوع کے اعتبار سے بھی۔ انہوں نے نظم کو کئی اسالیب دیے اور ساتھ ہی مختلف موضوعات ان میں ہر تہ ان کی نظموں کا امتیاز فطرت انسانی کی عکاسی ہے۔ انہوں نے مناظر قدرت کی تصویر کشی کو بڑی سحر انگیزی کے ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ فارسی کے ساتھ ساتھ ہندی کے خوبصورت الفاظ کو پڑھ کر اپنی نظموں میں ایک نیا آہنگ پیدا کرتے ہیں۔ ان کی نظمیں اپنی رنگارنگی اور تازہ کاری سے ان کی غزلوں کے حسن سے کسی طرح بھی کم نہیں ہیں۔

رسا جادوانی کشمیر میں اردو شاعری کے ایک اہم مہمار کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی قادر الکلامی ان کو اردو کے ایسے باکمالوں کی صف میں کھڑا کر دیتی ہے جنہوں نے ریاست میں اردو کی ترویج اور بقا کے لئے قابلِ قدر کام کیا اور ریاست کو اردو کا ایک اہم مرکز بنانے میں اہم رول ادا کیا۔ حالانکہ انہوں نے ناداری اور افلاس کے دن دیکھے تھے اور ان کے پاس ان کے زمانے میں وسائل محدود ہونے کے باعث بے پناہ دشواریاں سدراہ تھیں۔

عبد الاحد آزاد (۱۹۰۳-۱۹۴۸ء) حارثہ سرگام

عبد الاحد آزاد ۱۹۰۳ء کو رانگر کشمیر میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد خواجہ سلطان ڈلرا ایک صوفی منش انسان اور فہم پرست بزرگ تھے

وہ عربی اور فارسی پر اچھی دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ آزاد نے ابتدائی تعلیم اُن ہی سے حاصل کی۔ منشی عالم کا امتحان امتیاز سے کامیاب کیا۔ اور تیرہ روپیہ ماہوار پر مدرس ہو گئے اُس پشے سے عمر بھر مشغول رہنے کے بعد ۱۹۲۸ء میں انتقال کر گئے۔

آزاد بچپن سے ہی شعر و ادب کے دلدل و صفے۔ انہوں نے اگرچہ اردو میں بھی شعر کہے ہیں لیکن کشمیری شاعری سے انہوں نے اپنی پہچان منوائی۔

تحقیق و تنقید کے شعبے میں عبدالاحد آزاد نے بڑی بخیرگی سے قلم اٹھایا۔ انہوں نے ۱۹۳۵ء میں "حیات مجور" کے عنوان سے ایک مختصر سا مقالہ لکھنا شروع کیا تھا۔ لیکن ذوق جستجور نے اس تمام کو کافی پھیلا دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کافی ضخیم مسودہ تیار ہو گیا۔ یہ مقالہ اگرچہ ۱۹۴۷ء سے قبل لکھا گیا تھا۔ لیکن شائع نہ ہو سکا۔ ۱۹۵۹ء میں پہلی بار ریاستی پبلیکیشنز کے اہتمام سے یہ مسودہ کشمیری زبان اور شاعری کے عنوان سے تین جلدوں میں شائع ہوا۔ آزاد زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھے لیکن ان کی کھوج اور تحقیق کے جذبے کو دیکھ کر تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ ایک بڑے محقق تھے اور گہری تنقیدی بصیرت کے مالک تھے اس زمانہ میں جب کشمیر میں رسل و رسائل کے موزوں ذرائع بھی موجود نہ تھے نہ آزاد مہینوں پایادہ دور دراز دیہاتوں میں گھومتے رہے اور بڑی جگہ کاوی سے اپنا مواد اکٹھا کیا۔ کشمیری زبان کے شعر کے اس پہلے قابل قدر اور معتبر تذکرے میں لعل دید سے لیکر مجبور کے عہد تک بیشتر شعراء کا ذکر کیا گیا ہے

انتہا ہی نہیں کہ آزاد نے صرف چند نام گنوائے پر اکتفا کیا ہو بلکہ مشہور اور معروف شعراء کا بھی ذکر کیا ہے اور ان کے بارے میں مواد فراہم کر کے ان پر بے لاگ تبصرہ کیا ہے۔ آزاد کی بے پایاں محنت اور لگن اور ان کی صلاحیتوں کا اعتراف کرتے ہوئے کتاب کے مقدمے میں علی حواد زیدی رقمطراز ہیں۔

”آزاد کی نظر میں وسعت ہے انہیں تحقیق کرنے والوں کی ہمت اور صبر ہے۔ ان کے قلم میں روانی اور سلاست ہے اور وہ ایک بڑے کام کے انجام دینے کی پوری اہلیت رکھتے ہیں کسی مشعل کے بغیر تاریکیوں میں روانہ چلے جاتے ہیں صدیوں کے پردے چاک کرتے ہیں اور کم از کم چھ صدیوں پر پھیلے ہوئے مواد کو تین مختصر جلدوں میں یکجا کر دیتے ہیں۔ یہ بجائے خود ایک ناقابل فراموش کارنامہ ہے“

کشمیری زبان اور شاعری جس کے لیے آزاد نے تاریخ ادبیات کشمیر کا نام تجویز کیا تھا کشمیری زبان کی شاعری کی تاریخ ہے لیکن اسے اردو ادب میں ایک قابل قدر محققانہ تصنیف قرار دیا جاسکتا ہے۔ آزاد پہلے محقق اور ناقد ہیں جنہوں نے اردو زبان میں اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے۔ انہوں نے تاریخی اور سماجی پس منظر سے مدد کے ساتھ اسے اخذ کئے ہیں اور نہ صرف اس زبان کی تدریجی ارتقا پر اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے بلکہ مختلف ادوار کے شعراء کے حالات بیان کر کے اپنی پوری تنقیدی بصیرت کے

ساتھ ان کے کلام کو پیکھا ہے آزاد کو محض ایک تذکرہ نویس قرار دینا حقیقت سے انحراف کرنا ہے۔ اس سے ان کے کارنامے کی اہمیت گھٹ جاتی ہے

آزاد ایک وسیع نظریے کے حامی نظر آتے ہیں خود لکھتے ہیں:
 ”ہر انقلاب پرانے تہذیب و تمدن کو نئے سانچے میں ڈھالتا ہے ادب بھی انسانی زندگی کے ساتھ ساتھ اس کی ہر منزل پر نئے نئے روپ بدلتا ہے مگر ہر نئے ادب کو پرانے ادب کے ساتھ گہرا ربط ہوتا ہے۔“

اس طرح آزاد پر بدلتے ہوئے عہد کے ڈانڈے ماضی اور روایات کے ساتھ ملانے ہیں اور یہی ان کے سیاسی نقطہ نظر کا عناوہ ہے۔ آزاد نے علمی تنقید کے حیدر اچھے نمونے بھی پیش کئے ہیں اور ساتھ ہی اس کی بچھڑی ہوئی زبان کے قابل قدر سرملے کو اردو قارئین تک پہنچانے کی سعی بھی کرتے ہیں۔ ان کا یہ احساس قومیت کے زبردست جذبہ پر استوار ہے ایک معمولی تعلیم یافتہ پرائمری سکول معلم کے بیچ علمی اور گہری نظر کا اس سے بڑھ کر اور کیا بڑھ ہو سکتا ہے کہ وہ مغربی تنقید سے واقف نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی بگڑا تنقیدی ادراک رکھتے ہیں۔ نفسیاتی تحلیل ”ادب پرانے ادب“ اور ”ادب پرانے حیات“ اجتماعی اور ادب اور زندگی کے رشتے کی وضاحت کرتے ہیں اور اپنی کتاب کے آغاز میں ان تمام انگریزی کتابوں کی فہرست مرتب کرتے ہیں جن میں کشمیری زبان پر غیر ملکی مصنفین نے قلم اٹھایا ہے۔ ابتدائی حصوں میں تحقیق کا ضی ادا کیا ہے۔ لیکن کتاب کی تیسری جلد

میں آزاد نے ایک اچھا اور متوازن ناقد ہوئے کا ثبوت فراہم کیا ہے۔ عرفی آزاد کی کتاب تحقیق اور تنقید کا قابل قدر کارنامہ ہے جسے فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

پیریم ناٹھ بزاز (۱۹۰۵ء — ۱۹۸۴ء)

پیریم ناٹھ بزاز ۱۳ جولائی ۱۹۰۵ء کو سری نگر کے ایک کھاتے پتے کشمیری پنڈت گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی درسیات حسب روایت مکتب میں پائی۔ بارغ دلا اور خان کے سیٹھ ہانی سکول سے ۱۹۲۲ء میں میٹرکولیشن کا امتحان درجہ اول میں امتیاز کے ساتھ کامیاب کیا۔ ۱۹۲۷ء میں پنجاب یونیورسٹی سے بی۔ اے کیا۔ کچھ عرصہ پبلک ورکس محکمے میں کلرک کی حیثیت سے کام کیا۔ اس کے بعد کشمیری پنڈتوں کے دو ممبرز ویلفیئر ٹرسٹ ادارے کے زیر اہتمام چلنے والے زنانہ سکولوں کے اسکیپر ہو گئے اس عہدے سے سبکدوش ہو کر عملی سیاست میں کود پڑے کچھ عرصہ لوہوک سبھا کے صدر رہے۔ ۱۹۳۱ء میں آبپنی اصلاحات اور آزاد نگاہات کمیشن (گوانسی کمیشن) میں کشمیری پنڈتوں کے مفادات کی ترجمانی کے لیے نامزد ہوئے لیکن کمیشن کی رپورٹ کشمیری پنڈتوں کیلئے ہتک آمیز تھی۔ اس لیے بزاز کو طنز و لہجہ کا سامنا کرنا پڑا۔ ان پر قتلانہ حملہ ہوا۔ اکتوبر ۱۹۳۲ء میں انہوں نے سرنگریہ سے پہلا روزنامہ "وقت" جاری کیا۔ اور صحافت کا دروازہ کھول دیا۔ اسی سال ان کی ملاقات شیخ محمد عبداللہ سے ہوئی اور ان کی زندگی کا ایک نیا باب شروع ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں انہوں نے شیخ صاحب کے ساتھ مل کر ہفت روزہ "ہمدرد" جاری کیا۔

لکالا اور دولوں رہنما آزادی، سیکولرزم اور جمہوریت کے کار
 کیلئے سرگرم عمل ہوئے۔ حالانکہ اسی نیشنل کانفرنس معرض وجود
 میں نہیں آچکی تھی۔ یوازہ مسلم کانفرنس کے اس تاریخ ساز
 جلسے میں شریک ہوئے جیسا کہ نیشنل کانفرنس میں منتقل
 کیا گیا۔ وہ برسوں تک نیشنل کانفرنس کی مجلس عاملہ کے
 سرکردہ ممبر رہے۔ ۱۹۴۰ء میں شیخ محمد عبداللہ کے ساتھ
 ان کے سیاسی اختلافات کا آغاز ہوا۔ اور نیشنل کانفرنس کی رکنیت
 سے سبکدوش ہوئے۔ ۱۹۴۲ء میں ایم۔ این۔ رائے کے ریڈیکل پیکر
 نظر سے متاثر ہوئے اور اس کے زیر اثر انہوں نے ننگ ٹولڈ
 لیگ کی بنیاد ڈالی۔ ان کے سیاسی نقطہ نظر نے اور لوگوں کے علاوہ
 کئی تحریکات تخلیق کا رول کواہنی مقناطیسی گرفت میں لے لیا ان میں
 خاص طور پر کشمیری زبان کے مشہور شاعر عبدالاحد آزاد اور
 ہندوستان گیر شہرت کے مالک افسانہ نگار پریم ناتھ بریلوی
 بھی تھے۔ ۱۹۴۷ء میں بٹلر ایک بار پھر قاتلانہ حملہ ہوا۔ ان کے
 اخبار ”ہمدرد“ کی اشاعت پر پابندی عائد کی گئی۔

”حق خود اختیاری“ کا موقف اپنا گریز انہوں نے انہوں اور بریلوی
 کی تصنیف کو دعوت دی۔ انہیں قید و بند کے مرحلوں میں
 سے گزرنا پڑا اور ۱۹۵۰ء میں انہیں ریاست بدر کر دیا گیا
 اس کے بعد نواز صاحب نے دہلی کو اپنا مستقر بنالیا۔ ریاست
 سے باہر رہنے پر بھی وہ اپنے سیاسی موقف اور سرگرمیوں
 سے پیچھے نہیں ہٹے اور انہیں کئی بار جیل جانا پڑا۔ ۱۹۵۵ء میں
 انڈین نیشنل ایسوسی ایشن کے نائب صدر منتخب ہوئے۔ اس

دوران وہ اپنی سیاسی سرگرمیوں کے باوجود اپنے قلم کا جوہر آزماتے رہے اور انہوں نے کئی جمعیت آراکتائیں ترقیت کیں ان کا بنیادی موضوع کشمیر ہے۔ ۱۹۷۴ء میں ریاستی کالج کادچی نے ان کی ادبی اور تحقیقی خدمات کے اعتراف میں انہیں فیڈریشن سے نوازا۔

نیدت یراز نے بہت ہی کم سنی کے زمانے سے لکھنا شروع کیا تھا۔ ان کے ابتدائی مضامین ۱۹۲۲ء سے لاہور کا اخبار عام میں شائع ہوتے تھے۔ اس کے بعد وہ برس برس تک صبح کشمیر لاہور، اخبار عام لاہور، رنیر جموں وغیرہ کے لکھتے رہے۔ ان کی سیاسی زندگی سے قطع نظر یراز صاحب کا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے ڈوگرہ شاہی کے تاریک زمانے میں کشمیر سے پہلا اردو اخبار ولستا جاری کیا۔ اس اخبار کے توسط سے نہ صرف کشمیر میں صحافت کی لہر کھل گئی۔ بلکہ کشمیریوں کو ریاست کے اندر اور باہر نرا رول لوگوں تک اپنی آواز پہنچانے کا موقع ملا۔ یہ کام بڑے دل گرے کام تھا۔ ۱۹۳۵ء میں شری کشمیر کے ساتھ سرحدوں کو انہوں نے ہمدرد جاری کیا۔ جو کشمیر کا حقیقی ترجمان بن گیا۔ کچھ عرصہ تک مولوی عبدالرحیم کے اخبار ہفت روزہ صداقت کے نپس لپیٹ بھی کام کرتے رہے۔ اور اپنے تجربوں سے اس اخبار میں جان ڈال دی۔ ہمدرد نے ۱۹۳۸ء میں ذمہ دار نظام حکومت کا دستاویزی نمبر شائع کیا۔ اس سے سرکار کے ایوانوں میں ہلچل مچی اور اس کو ضبط کیا گیا۔ یہ اخبار ۱۹۴۷ء تک آپ قناب کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ دہلی کے قیام کے دوران یراز صاحب نے ”والیس آف کشمیر“ کے نام سے

ایک انگریزی ماہانہ جاری کیا۔

بزاز صاحب تحریک آزادی کے اولین دور میں صفِ اوّل کے قایم دین میں سے تھے وہ اپنے عہد کے ایک سربراہ اور صحافی اور ادیب تھے۔ انہیں اردو اور انگریزی دونوں زبانوں پر صحبت، ایگر قدرت حاصل تھی۔ اپنی سیاسی اور صحافتی مصروفیات کے باوجود وہ دونوں زبانوں کے توسط سے دوسرے کارنامے انجام دیتے رہے۔ اردو تصانیف میں کشمیر کا گاندھی، شاعرانہ نیت، عبدالاحد آزاد کی سوانح حیات، گاندھی ازم، خراج ازم اور سوشلزم اور انگریزی میں وقتنا کی بیٹیاں، اندرون کشمیر تحریک آزادی کی تواریخ، آزاد کشمیر ہندوستانی تواریخ میں بھکوت گیتا کا حصہ وغیرہ بطور خاص قابل ذکر ہیں۔

پریم ناتھ بزاز کی بڑی کمزوری کشمیر تھا۔ انہیں یہاں کے روم سے محبت تھی۔ یہاں کی سیاست، ثقافت، تاریخ، شاعری، ادب سے عشق تھا۔ ان کی تحریریں اس کا کھلا اور واضح ثبوت ہیں۔ وہ ایک آزاد خیال اور خطرناک حد تک بے باک دانش ور تھے اپنے آدرشوں اور اصولوں کا تحفظ انہوں نے زندگی بھر ٹھسے سے کیا۔ اس کے لیے انہوں نے بڑی قربانیاں دیں۔ وہ ٹھکنا نہیں جانتے تھے۔ وہ چاہتے تھے لڑپنا راستہ موڑ کر مقابلتہً ایک آرام دہ زندگی بسر کر سکتے تھے لیکن ایسے آدمی دوسری مٹی کے بنے ہوتے ہیں۔ وہ حیمائی اور مادی آسائشوں کے لیے اپنے ضمیر کا سودا نہیں کرتے۔ بزاز کا سیاسی موقف اور ان کے سیاسی نظریات ہندوستان اور کشمیر کی سلامتی سے لیڈر شپ کے اس حصے سے آزادی سے کچھ عرصہ پہلے متصادم ہوا جن سے ساتھ انہوں نے شانہ نشانہ کام کیا تھا اور ایک متحدہ

ہندوستان کا خواب دیکھا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے ٹواری نے اس اختلاف کو تیز کر دیا۔ انہوں نے اپنے لیے ایک انتہا پسند، کٹھن اور خطرناک راستہ منتخب کیا اور وہ اپنے عزیز دل، دوستوں اور رفیقوں سے ہمیشہ کیے بچھڑ گئے۔ ان کے ہم نوا تعداد میں بہت کم تھے لیکن وہ جس مٹی کے بنے ہوئے تھے اس میں سمجھوتے کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ انہیں اپنی تنہائی کا کوئی غم نہیں تھا اور نہ ان کے نتائج کی پروا تھی جو غارت گری ہو سکتے تھے۔ وہ آخر تک سمجھتے رہے کہ ان کا موقف صریح ہے۔ اس لیے وہ تنہا آندھی میں چراغ جلاتے رہے اور اپنے خون جگر سے اسے روشن کرتے رہے۔ یاز صاحب کے نظریات سے اختلاف کیا گیا ہے اور اب بھی اختلاف کیا جاسکتا ہے لیکن ان کے خلوص ان کا الوالغری، ان کی لگن اور ان کے احساس اور جذبے کی گرتی سے ان کا کوئی سیاسی حریف، ان کا کوئی منکثہ چین اور ان کا کوئی متعزز الکار نہیں کر سکتا۔

پریم ناتھ بزاز کی پوری شخصیت کشمیر کی سماجی اور سیاسی زندگی میں خاصی متنازعہ فیہ رہی۔ انہوں نے اپنی انا کی آسودگی کی راہیں تلاش کیں اور الیا کرنے کے لیے انہیں آگ کے تینے ہوئے صحراؤں میں سے گزرنا پڑا۔ انہیں مشکوک نگاہوں سے دیکھا گیا ان پر قاتلانہ حملے ہوئے اور اپنے سیاسی خیالات کے لیے قید و بند کی صعوبتیں برداشت کرنا پڑیں۔ لیکن وہ ہمیشہ اپنے کشمیری ہونے پر فخر کرتے رہے اور ہمیشہ ہر حال میں سر بلند رہے۔

بزاز کی معاملات میں اپنے عہد کے پیش رو تھے۔ انہوں نے کشمیر میں اردو کا پہلا اخبار "دلتا" نکال کر اردو صحافت

کا جھنڈا گاڑ دیا۔ وہ تحریک حریت میں عملی طور پر شریک ہونے والے پہلے کشمیری نینڈتوں میں سے تھے۔ وہ شیر کشمیر کے پہلے سوانح نگار تھے۔ اور اس موضوع پر ۱۹۲۵ء میں کشمیر کا گاندھی کے عنوان سے اپنی کتاب شائع کی۔ وہ کان مزدور تحریکوں کے بانی لیڈروں میں سے تھے۔ وہ ریڈیکل ڈیموکریٹک سیاسی نظریے سے متاثر ہو کر کشمیر میں اس کے پروگرام اور فلسفے کے سب سے بڑے نقیب تھے اور یورپی تن دہی سے اس تحریک میں سرگرم عمل رہے۔ ان کی تعریف شاعرانیت (۱۹۵۲) عبدالاحد آزاد کی شاعری سے متعلق ہے۔ اس میں انہوں نے نخلانہ انداز نظر سے آزاد کے تخلیقی ذہن کے سوتوں تک پہنچنے کی کوشش کی ہے آزاد کی مطبوعہ شاعری کو اپنی توجہ کا مرکز بناتے ہوئے بڑا لکھتے ہیں۔

ہم اس وقت ان کی شاعری کو ہی زیر بحث لانا چاہتے ہیں نیز کوہنہ شاعری میں بھی ہم اس حصہ کو نظر انداز کرتے ہیں جو ان کی ابتدائی زندگی سے متعلق ہیں۔ جبکہ وہ قومی مسائل اور سماجی سوالات کی طرف زیادہ دھیان نہیں دیتے ہیں۔ آزاد کی شاعری کا بیشتر حصہ ابھی شائع نہیں ہوا ہے بلکہ جو کچھ اس وقت تک پبلک کی نظر میں آئے گزر چکا ہے۔ انشائی ہمارے تنقید کا موضوع ہے۔

(شاعرانیت از پییم ناتھ بزاز ص ۷۷)

اس کتابچے میں بزاز کی کسی گہری تنقیدی بصیرت کا پتہ نہیں چلتا اور نہ ہی اس میں کوئی تنقیدی استدلال نظر آتا ہے لیکن اس کی ایک تاریخی اہمیت فریضہ ہے۔

بزاز اپنے ادبی، سماجی اور سیاسی کارناموں کی وجہ سے

ہمیشہ یاد کے عجائب گھر کے ہیں۔

لالہ ملک راج مراد (۱۸۹۳ء — ۱۹۸۸ء)

انیسویں صدی کے اواخر میں ریاست جوں و کشمیر میں ایک عوامی اخبار جاری کرنے کی خواہش اہل علم کے ایک حلقے میں شدت سے پیدا ہوئی۔ اس سلسلے میں ابتدائی کوششیں پنڈت ہرگوبال کول خٹہ اور سالگ رام سالک نے کی تھیں۔ اس کے بعد اس سلسلے میں مولوی محمد الدین نون نے بھی زبردست کوششیں کی لیکن یہ سب لوگ ناامید ہوئے اور انہوں نے پنجاب کے مختلف شہروں سے اخبارات جاری کئے۔ اس سلسلے میں مہاراجہ رنیر سنگھ کے بدایا بلاس کو اولیت حاصل ہے۔ یہ ریاست کا پہلا اخبار سمجھا جاتا ہے۔ یہ اخبار ۱۸۸۲ء میں مہاراجہ رنیر سنگھ نے جاری کروایا تھا اور اس کا مقصد سرکاری گزٹ سے زیادہ کچھ نہیں تھا۔ اس سلسلے میں خطہ جوں کے لالہ ملک راج مراد کا نام بطور خاص قابل ذکر ہے۔ جنہوں نے زبردست کوششوں کے بعد اس مہم کو سر کیا اور ۱۹۲۴ء میں اپنا اخبار ”رنیر“ جاری کیا۔ اس لحاظ سے لالہ ملک راج مراد ریاست جوں و کشمیر میں اردو صحافت کے باوا آدم ہیں۔ اس بات کے باوصف کہ شروع شروع میں یہ اخبار ڈوگرہ شاہی کے مفادات کی ترجمانی بھی کرتا تھا۔ ان کی خدمات کو کبھی فراموش نہیں کیا جاسکتا کیونکہ ”رنیر“ نے ہی ریاست کے لوگوں کو آہستہ آہستہ زبان دی ہے اور وہ آہستہ آہستہ اپنے جذبات کا اظہار کرنے لگے جس کے لئے انہیں پنجاب سے نکلنے والے اور خاص طور سے لاہور سے نکلنے والے اخبارات کا مروجہ منت رہنا پڑتا تھا۔ رنیر کا پہلا شمارہ ۲۴ جون ۱۹۲۴ء کو جوں سے ہی شائع ہوا۔

لالہ ملک راج مراد ۸۔ اپریل ۱۸۹۳ء کو جوں خطے کے سانہ علاقے میں پیدا ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی ابتدائی تعلیم سانہ میں پائی۔ اس کے بعد پرنس آف ویلز کالج جوں اور لاکالج لاہور میں اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ صمانت لالہ صاحب کی گھٹی میں پڑی ہوئی تھی چنانچہ تعلیم سے فارغ ہوتے ہی وہ شیر پنجاب لالہ لاجپت رائے کے

روزنامہ "ہندسے ماترم" میں سب ایڈیٹر کی حیثیت سے ۱۹۲۰ء میں شریک ہوئے۔ سال بھر کے بعد جب انہوں نے اپنی ریاست سے اپنا اخبار نکالنے کی سعی کی تو انہیں سرکار دشمن ہونے کا الزام دے کر اخبار نکالنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ یہ کامیابی انہیں بعد میں حاصل ہوئی۔ شروع میں انہوں نے اپنا ہفتہ روزہ اخبار جاری کیا جو بعد میں روزنامہ ہو گیا تھا۔ اس اخبار کے ساتھ ساتھ انہوں نے بچوں کا ایک رسالہ رتن ۱۹۳۲ء میں شائع کیا۔ جو شمالی ہندوستان میں بچوں کا سب سے زیادہ پکڑاؤ والا پریچہ تھا۔ اپنے دونوں اخباروں میں انہوں نے اہل قلم کی ایک پوری نسل تیار کی تھی۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ "رنبیر" اور "رتن" میں نہ صرف یہ کہ پورے ملک کے مشاہیر اہل قلم معارف کے تھے بلکہ نئے لکھنے والے بھی شریک اشاعت ہوتے تھے۔ رنبیر کو یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے کشمیر اور جوں میں بہت سے ایسے نثر نگار اور شاعر پیدا کئے جو بعد میں ملکی شہرت کے مالک بن گئے۔

لالہ ملک راج مراد اپنی مصافحتی قابلیت اور سرگرمیوں کے باعث مصافحتی برادری میں تیسرے و توقیر کی نظروں سے دیکھے جاتے تھے۔ ان کی کوششوں سے ہی ریاست جوں و کشمیر میں آل جوں و کشمیر جرنلسٹ ایسوسی ایشن کا قیام عمل میں آیا۔ جس کے صدر مراد صاحب ہی منتخب ہوئے۔ انہوں نے ۱۹۴۳ء میں نیوز پیپرس ایڈیٹرس کانفرنس کی صدارت بھی کی۔ لالہ ملک راج مراد کافی معروف شخصیت تھے وہ مختلف سماجی تنظیموں کے ساتھ وابستہ رہے۔ ۱۹۵۶ء میں انہوں نے مصافیوں کی عالمی کانفرنس کی نمائندگی ہنسی (فن لینڈ) میں کی۔ انہوں نے کافی سیاحت بھی کی تھی۔ جن میں یورپ کے کئی ممالک کے علاوہ سفر پاکستان اور مغربی قابل ذکر ہیں۔ اپنے اخبار میں لکھنے کے علاوہ لالہ جی نے کئی اور کارنامے بھی انجام دیئے

قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح کا سفر نامہ پاکستان بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے جس میں ان کے دلنواز اسلوب کو پہچانا جاسکتا ہے۔ لالہ صاحب ایک باغ و بہار شخصیت تھے۔ صفت کے توسط سے انہوں نے اردو ادب کی جو خدمت اس ریاست میں کی۔ وہ ناقابل فراموش ہے۔ ان کا اخبار تقریباً چوتھا صدی تک نہ صرف ریاست میں بلکہ شمالی ہندوستان میں دلچسپی عزت اور توہمیر کی نگاہوں سے دیکھا جاتا رہا۔ ان کا انتقال ۱۹۸۸ء میں ہوا۔

پریم ناتھ پردیسی — (۱۹۰۹ — ۱۹۵۵ء)

پریم ناتھ پردیسی کشمیر کی پنڈتوں کے سادھو خاندان سے تعلق رکھتے ہیں ان کی ولادت ۱۹۰۹ء میں سری نگر میں ہوئی۔ ان کے جد امجد پنڈت سچ کول سادھو تھے جو اپنے زمانے میں بڑے صاحب ثروت تھے لیکن وقت کس کا ساتھ دیتا ہے۔ جب پردیسی کے والد پنڈت مہاروی کول کا رخانہ آیا تو گھر میں وہ ٹھاٹھ باٹھ نہیں رہی تھی۔ پنڈت مہاروی کو محکمہ انسداد سیلاب کاری اور ڈریج میں ملازم تھے۔ جہاں کچھ عرصہ کے بعد ان کو ملازمت سے سبکدوش ہونا پڑا لہذا پریم ناتھ سادھو کو شروع سے ہی افلاس اور ناداری کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن چونکہ خاندان مشترک تھا۔ اسلئے جو لکھا کسی نہ کسی طرح جلتا رہا۔ ان کے والد کا انتقال بچپن میں ہی ہوا۔ اسلئے ناںہال منتقل ہوئے۔ یہیں ان کی تعلیم کا انتظام ہوا۔ اولیٰ بچپن میں ان کا نام مدھو سدک رکھا گیا تھا۔ لیکن بعد میں سکول کے کاغذات میں ان کا نام پریم ناتھ اندراج ہوا۔ میٹرک کا امتحان باغ ولاور خان کے سرکاری اسکول سے کیا گیا۔ اس کے بعد ایس پی کالج میں اعلیٰ تعلیم کے لئے داخلہ حاصل کیا۔ لیکن اس اثنا میں ذہنی طور پر سر اٹھانا شروع کیا تھا اور ان کی تعلیم کا سلسلہ منقطع ہو گیا۔ جس کا انہیں زندگی بھر افسوس رہا۔

شروع میں پریم ناتھ ناہنال میں ایک وکیل کی ایجنسی کرتے رہے۔ کچھ عرصہ مقامی ریلوے ایجنسی میں کلرک رہے پھر ان کا تقرر محالدار کی حیثیت سے محکمہ کسٹم و ایکسائز میں ہوا جہاں وہ برسوں تعینات رہے اس وقت تک سری نگر میں ریڈیو اسٹیشن کا قیام عمل میں آیا تھا۔ زندگی کے آخری زمانے میں یہاں ان کا تقرر بحیثیت پروگرام اسٹنٹ کے ہوا۔ ۱۹۵۵ء میں ۴۶ برس کی عمر میں موہڑے کے امسر کے باعث وہ انتقال کر گئے۔

پریم ناتھ سادھو نے ایک ادب نواز گھرانے میں جنم لیا تھا۔ لکھنے پڑھنے کا شوق بچپن سے ہی ان کے حصے میں آیا تھا۔ ان کے دادا پنڈت مکند کول صاحب علم تھے اور اردو اور فارسی ادبیات سے گہری دلچسپی رکھتے تھے۔ ان کے یہاں علم و ادب کی مٹھلیں ہوا کرتی تھیں جن میں شہر کے اہل علم شریک ہوتے تھے۔ بیٹے کے انتقال کے بعد مکند کول اپنے پوتے کا خاص خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ پریم ناتھ انشرواداجان کی مٹھلوں میں بیٹھ کر پڑے بزرگوں کی باتیں اور مباحث سننا کرتے تھے۔ یہیں انہوں نے مولانا حسن نظامی 'چکیت' حالی 'اقبال' 'نیگور' پریم چند اور دوسرے اکابرین ادب کی شاعری اور نثری تخلیقات سنیں اور ان پر بزرگوں کی مباحث سے ادب کے رموز سیکھتے رہے۔ انہی مجلسوں میں ان کے اند کی سوئی ہوئی مصلحتیں بیدار ہونے لگیں۔ ۱۹۳۳ء سے انہوں نے اپنے خیالات کو الفاظ کا جامہ پہنانا شروع کیا۔ ابتدا میں وہ رونق کے تخلص سے مشعر کہتے رہے اور لاہور کے اخبار عام جہوں سے نکلنے والے "رنگبر" اور کچھ عرصہ تک پریم ناتھ بزاز کے "دلشائیں" ان کا کلام شائع ہوتا رہا اور وہ ایک شاعر کی حیثیت سے معروف ہوئے۔ اس دور کے چند شعر پیش ہیں۔

کوئی اداں نہ نکالے بقا گلزار دنیا میں کلی پڑ مرہ دلی کی رہ گئی وقف خزاں ہو کر
کب تلک ہو غور و رعنائی نازش حسن و جامہ زیبائی

عجب کتاب تقدیر سے شکوہ تیز رونق
جہاں عشق میں ان کی نگاہ تقدیر ہوئی ہے
خمار مست نگاہی ہی کم نہیں ساقی
نہیں ہے حاجت جام شراب پسند دے
حال دل کس سے کیا کہے کوئی
کس سے یہ ماجرا — کہے کوئی

لیکن بعد میں انہیں یہ میدانِ راس نہ آیا اور ۱۹۲۴ء سے ۱۹۳۲ء تک جو شاعری انہوں نے کی تھی اس کو ترک کر کے نشر کی طرف متوجہ ہوئے اور انہوں نے ادبِ لطیف اور رومانی کہانیاں لکھنا شروع کیں جن سے انہوں نے اپنے لئے ایک مقام بنالیا۔ لیکن وقت گزرنے کے بعد ان کو محسوس ہوا کہ وہ غلط پنج پر جا رہے ہیں۔ اس دوران انہوں نے منشی پریم چند اعظم کرپوری کھاشے سردارشن وغیرہ کی کہانیوں کے علاوہ انکار گروپ کے قلم کاروں کی تخلیقات بھی پڑھ لی تھیں۔ دوسری طرف سے ریاست جوں و کثیر میں بھی قومی تحریک کا آغاز ایک وسیع پیمانے پر ہوا تھا اور سیاسی بیداری نے ایک نئی کروٹ بدلی تھی۔ پر دہی جو اب رونق کا قتل ترک کر کے پر دہی کے قلمی نام سے لکھنے لگے تھے ایک نئے شعور کی آہٹ محسوس کرنے لگے تھے۔ ادبِ لطیف اور رومانی کہانیوں میں انہوں نے جس کھوکھلی جمال پرستی اور زندگی سے عاری فیکٹل پرستی کا اظہار کیا تھا۔ اس کو ایک دھچکہ پہنچا تھا۔ وہ اب اس بات پر یقین کرنے لگے تھے کہ سرمایہ دارانہ اور جاگیردارانہ نظام کس طرح انسانی قزروں کو پامال کر سکتا ہے۔ انہوں نے محسوس کیا کہ سٹیگور کے اثرات کے تحت انہوں نے جو کچھ لکھا ہے اس کی معنویت ختم ہو چکی ہے۔ اسلئے انہوں نے اپنے مطالعے کو مشرقی اور مغربی فنکاروں کے خیالات سے وسیع تر کر دیا تھا۔ انہوں نے خود اعتراف کیا۔

”۱۹۳۲ء سے ۱۹۳۸ء تک جو کچھ میں نے لکھا اس پر میں فخر نہیں کر سکتا۔ کیونکہ اس وقت تک مجھے احساس ہی نہیں تھا۔ ایک انسانہ نگاری جیٹنڈ سے مجھ پر اپنے وطنِ عزیز کے کیا فرائض ہیں۔“

بیسویں صدی کے چوتھے دہے تک پر دسی ایک وسیع تر ادبی دنیا میں آچکے تھے انہوں نے اپنے چند دوستوں کے ساتھ مل کر حلقہ اربابِ ذوق نام کی ادبی انجمن تشکیل دی جس کی نشستیں ان کے گھر میں ہوا کرتی تھیں۔ اسی زمانے میں ان کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "شام و سحر" شائع ہوا۔

حلقہ اربابِ ذوق زیادہ دنوں تک نہیں چل سکا تب مشہور ادیب اور آج کل کے فلم ساز راما نند ساگر نے جن کا تعلق بھی اس ریاست سے ہے۔ پر دسی کے ساتھ مل کر انجمن ترقی پسند مصنفین کی ایک شاخ سری نگر میں کھولی۔ چنانچہ اس کے جلسوں میں اس وقت کے نوجوان قلم کار جمع ہوتے تھے اور اپنی تخلیقات پیش کرتے تھے۔ اسی دوران غیر ریاستی ادیب بھی یہاں آکر ان کی مجلسوں میں شریک ہوتے تھے جن میں خاص طور پر اجدر سنگھ بیدی، بلراج سامی، خواجہ احمد عباس، دیویندر ستیا رتھی قابل ذکر ہیں۔

اس زمانے تک آتے آتے پر دسی کی کہانیوں کا دوسرا مجموعہ "دنیا ہماری شائع ہو چکا تھا۔ یہ پر دسی کے افسانہ نگاری کا دوسرا دور تھا۔ ان کہانیوں میں نہ ٹیگور کا رنگ جھلکتا ہے اور نہ ہی نیاز کی رومانیت کا عکس ملتا ہے۔ موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے یہ کہانیاں اپنی الگ اور منفرد حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ کہانیاں ان کے گہرے مشاہدے اور مطالعے کے بعد وجود میں آئی ہیں۔ یہاں کوئی جوش کوئی عصبیت یا کوئی تلملہ ہدف نظر نہیں آتی ہے۔ جو ترقی پسند مصنفین کا طرہ امتیاز تھا۔ حالانکہ یہ کہانیاں اسی زمانے میں کہی گئی ہیں۔ "دنیا ہماری" کے موضوعات ہیں۔ لیکن ان سب میں جبر ہمت، قدر مشترک ہے وہ انسانی نفسیات کا ادراک ہے۔ ان کہانیوں میں انسانی غم، انسانی بے چارگی اور انسانی قدروں کو پامال ہونے نہیں دیا گیا، پر دسی کا انداز بیان انتہائی سادہ ہے اور اس سلوب سے مختلف ہے جو شام و سحر کی اکثر کہانیوں میں نظر آتا ہے، وہ کم سے کم الفاظ

میں اپنے مقصد کو فنی پیرائے کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

پروڈیسی کی افسانہ نگاری کا آخری دور ۱۹۴۷ء کے آس پاس شروع ہوتا ہے۔ ایک سرکاری ملازم کی حیثیت سے وہ کھلے عام سیاسی سرگرمیوں میں حصہ نہیں لے سکتے تھے اور نہ ہی ایسی کہانیاں لکھ سکتے تھے جن میں براہ راست سیاسی عمل دخل ہو سکتا تھا۔ لہذا انہوں نے کئی فرضی نام اختیار کئے اور پردے کے پیچھے سے عوام کو اپنی کہانیوں کے ذریعے سے غلامی افلاس اور استعمار کا احساس دلاتے رہے۔ اس زمانے میں انہوں نے بالو، علانی، بالک رام باری وغیرہ فرضی نام استعمال کئے۔

پروڈیسی کی اکثر کہانیوں میں کشمیر کے خوبصورت مناظر نظر نہیں آتے۔ انہوں نے بہت کم یہاں کی جنت کا ذکر کیا ہے۔ بلکہ یہاں کے جہنم کردوں کی تصویر کھینچی ہے۔ یہاں کے فنکاروں، کاریگروں، مزدوروں، کسانوں اور افلاس کے مارے لاکھوں لوگوں کی بد نفسی کی کہانیاں رقم کی ہیں جو سرمایہ دارانہ اور جاگیر دارانہ نظام کے استعمار کے شکار ہو رہے تھے۔

پروڈیسی کی کہانیوں کا تیسرا مجموعہ بہتے چراغ ان کے انتقال کے بعد شائع ہوا۔ یہ دراصل ان کے غیر مطبوعہ افسانوں کا انتخاب ہے۔ یہ افسانے ایک بے دار مغز احساس اور باشعور کہانی کار کا احساس دلاتے ہیں۔ جنہوں نے پورے برصغیر کے ادبی حلقوں میں اپنے لئے ایک نمایاں مقام بنایا تھا۔ اور جنہیں اردو افسانے کی کوئی تازہ فراموش نہیں کر سکتی ہے۔ جس طرح پریم چند نے اپنے آخری دور کی تحریروں میں ہندوستان کے کسانوں کو زبان بخشی ہے۔ اسی طرح پروڈیسی نے ان کہانیوں میں کشمیر کے اصلی روح کو منظر عام پر لایا ہے اور فنکارانہ ہنرمندی کے ساتھ کشمیریوں کے مصائب اور مسائل ان کے اصلی مزاج اور تیزو ان کی سادگی اور شرافت ان کے عادات اور خصائل ان کی مطلوبیت اور احساس بغاوت کی عکاسی پورے خلوص اور دیانت داری کے ساتھ کی ہے۔ وہ اپنے ابتدائی دور

کی کہانیوں راجو کی ڈولی، سندھیا کا سراپ، پارسل، ماں کا پیار، سلاخوں کے پیچھے جیسے اندھوں کی گرفت سے نکل کر نئی سڑک، خون اور سکے، جہاں سرحد ملتی ہے، نئی صبح، جھنجھٹا دھول، کاغذ کی جھنڈیاں، بھاری، بکتے جیسی کہانیاں تخلیق کرتے ہیں۔ وہ ہیئت اور تکنیک کے کئی تجربے کرتے ہیں، وہ اپنے کرداروں کو اپنے معاشرتی پس منظر میں اپنے پورے انسانی عوامل کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے یہاں صوفی انداز نہیں ملتا بلکہ رنگا رنگ کردار ملتے ہیں۔

پروسی کے موضوعات کشمیری تھے۔ وہ کشمیری میں سوچتے تھے۔ انہیں کرشن چندر عزیز احمد اور ایسے بڑے فنکاروں سے ملال تھا کہ جنہوں نے یہاں کی بد نصیب قوم کے ساتھ درد کا رشتہ پیدا نہیں کیا اور ان کے غم کو ٹوٹوں کر نہیں دیکھا۔ یہ فرض خود انہوں نے انجام دیا۔ اسی لئے ان کو بعض اوقات کشمیر کا پریم چند کہا جاتا ہے۔

میر غلام رسول نازکی (۱۹۱۰ء)

میر غلام رسول نازکی کشمیر میں اردو زبان کے معاروں میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ وہ ۱۶ مارچ ۱۹۱۰ء کو بانڈی پور میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان عربی اور فارسی کے عاملوں اور فاضلوں کا تھا۔ خود ان کے والد عربی اور فارسی پر خاص دست گاہ رکھتے تھے۔ اس سے کسب فیض کر کے انہوں نے پرائیویٹ طور پر ادیب فاضل اور منشی فاضل کے امتحانات پاس کے بعد میں انگریزی ادبیات میں بی اے کے درجے تک تعلیم حاصل کی مگر میں علم و ادب کے پاکیزہ ماحول نے انہیں بچپن سے ہی شعروشاعری کی طرف راغب کیا چنانچہ ابتدا سے ہی ان کا کلام مختلف رسائل میں چھپتا رہا۔ ۱۹۴۹ء میں ان کا پہلا شعری مجموعہ دیدہ تر شایع ہوا۔ یہ شعری مجموعہ ان کی غزلیات، لکڑوں اور قطعات پر مشتمل ہے۔ نازکی

کو ہر معرعوں والے قطعات کہتے ہیں بڑی قدرت حاصل ہے۔ چنانچہ قطعات اور باعیا کی بہت اچھی مثالیں بعد میں ان کے یہاں کشری زبان میں بھی ملتی ہیں۔ غلام رسول نازکی کو فارسی زبان پر خاص قدرت حاصل ہے۔ اسی لئے ان کے کلام میں کلاسیکی روایات ملتی ہیں۔ ان کی غزلوں میں ایک خاص قسم کی شگفتگی، گداختگی اور پاس کا پہلو ملتا ہے۔ غلام رسول نازکی نے زندگی کا بیشتر زمانہ محکمہ تعلیم میں ایک استاد کی حیثیت سے گزارا اس کے بعد وہ برسوں تک پطرس ٹریننگ اسکول میں استادوں کو زبان دانی پڑھاتے رہے۔ اسی دور میں محکمہ تعلیم کے ڈائریکٹر خواجہ غلام السیدین نے ٹریننگ اسکول سے ایک تعلیمی رسالہ "تعلیم جدید جاری کیا تھا۔ جس میں مہاتما گاندھی کی بنیادی تعلیم کے نظریے کی افہام و تفہیم کے سلسلے میں مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالے نے یہاں کے تعلیمی معیار کو بڑھانے میں خاص رول ادا کیا۔ اسکے مدیر غلام رسول نازکی ہی تھے جنہوں نے بڑی محنت سے اس رسالے کا اچھا معیار قائم کیا اور اردو زبان سکھانے میں بڑا رول ادا کیا۔ ریڈیو کشری کے قیام کے بعد نازکی صاحب کا تقریر پروگرام اسٹنٹ کی حیثیت سے ریڈیو میں ہوا اور پنشن پانے تک وہیں قابل قدر خدمات انجام دیتے رہے۔

غلام رسول نازکی اچھے نثر نگار بھی ہیں۔ ان کے بیشتر مضامین ان کے علم اور فن کے عرفان کی آگہی دلاتے ہیں۔ نازکی صاحب ہمارے یہاں کے کہنے مشق اور بزرگ شاعروں میں ایک بلند مقام رکھتے ہیں۔ حق تو یہ ہے کہ وہ ہمارے یہاں کے اساتذہ میں ایک اہم مقام کے مالک ہیں۔ ان کی غزلیں روایت اور جدت کا ایک خوبصورت امتزاج ہیں۔ ان کے کلام کی سب سے بڑی خصوصیت ان کی سادگی ہے۔ نازکی صاحب اب اردو بہت کم کہتے ہیں۔ وہ اپنی مادری زبان کی طرف زیادہ مائل ہیں۔ چنانچہ کشری میں ان کی رباعیات کا مجموعہ "نزد نامہ" اور ایک تازہ شعری مجموعہ "آواز دوست شایع ہوا ہے۔ آواز دوست پر انہیں گزشتہ برس ساہتہ اکادمی ایوارڈ سے نوازا گیا۔

حضرت غلام رسول نازکی صاحب

حبیب کیفوی (۱۹۱۰-۱۹۹۱ء)

حبیب کیفوی ۱۹۱۰ء میں خطر محبوں میں پیدا ہوئے تھے۔ میٹرک کولیشن کامیاب کرنے کے بعد کالج میں داخلہ لیا تھا۔ کہ گھر کے نامساعد حالات کے پیش نظر تعلیم کے سلسلہ کو منقطع کرنا پڑا۔ انہیں پیٹ پالنے کے لیے کئی پاپڑ بیلنا پڑے۔ کچھ عرصہ ریاست محکمہ امداد و باہمی میں سب انسپکٹر رہے۔ پھر کشمیر ٹینیٹ فیکٹری کے نام سے خیمہ سازی کا کارخانہ کھولا۔ یہاں بھی جی نہ لگا۔ تو اپنے نام حبیبسن (HABIBSON) نام کا تجارتی ادارہ قائم کیا۔ جو سرکاری اور غیر سرکاری تقریبات کے لیے فرینچیز اور دوسرا سامان فراہم کرتا تھا۔ ۱۹۴۷ء کے ہنگاموں کے دوران وہ سرنگم میں تھے۔ ملک کی تقسیم ہوتے ہی راولپنڈی پہنچے اور وہیں کے ہو کر رہ گئے۔

علامہ کیفی ۱۹۲۴ء میں ریاست محبوں و کشمیر میں بطور اسٹنٹ فارن سیکرٹری ملازم ہوئے۔ ریاست میں ان کی آمد انتہائی خوش آمدید تھی۔ ان کے آنے سے شعرو سخن کی محفلوں میں رونق آگئی۔ اس زمانے میں اردو ادب کے کئی قدآور شخصیات ریاست میں مقیم تھیں۔ علامہ کیفی کے آتے ہی شعرو سخن کی محفلیں آراستہ ہوتیں۔ ان کا زندگی کا سب سے بڑا مقصد اردو کا فروغ تھا۔ انہوں نے تلامذہ کا ایک بڑا حلقہ اکٹھا کر رکھا تھا جن کے کلام کی تحریف اصلاح دیا کرتے تھے بلکہ ان کے ذوقِ تعلیم کی تہذیب بھی کرتے تھے۔ اس حلقے میں ریاست سے تعلق رکھنے والے جو سخن ور تھے ان میں خاص طور پر شہدائے کول طالب، دنیا ناتھ مست، ڈاکٹر امداد الدین سوز، انیسیم رموی، حبیب کیفوی اہم ہیں۔ علامہ کی محفل میں اشتر مہبائی اور نالک ساگر کے شہرت یافتہ محمد نذر محمد نور الدینی شامل

حاضر ہوتے اور اکتساب فیض کرتے۔ ایسی ہی دنوں محفلوں کے شب و روز
 میں حبیب اللہ حبیب کیفوی بن گئے اور اپنا اظہار شعر کے میڈیم سے کرنے
 لگے۔ جنہیں علامہ کیفی سنوا کرتے تھے۔ اس زمانہ میں حبیب اللہ کالج میں
 زیر تعلیم تھے۔ کبھی کبھی شعر کہا کرتے تھے۔ اپنے دوست نسیم رضوی کے
 ہمراہ جب وہ پہلی مرتبہ نیڈٹ کیفوی کی بارگاہ میں حاضر ہوئے تو تعارف
 کے بعد انہیں اپنا کلام پیش کرنے کو کہا گیا۔ نیڈٹ جی نے اصلاح کے
 بعد اپنی طرف سے ایک شعر کا اضافہ کرتے ہوئے کہا کہ یہ تحفہ قبول کرلو
 کام کالج کا کرد بخوب سمجھو اور پڑھو
 شعر کہنے میں غزل گوئی میں کیا رکھا ہے

لیکن اس کے باوصف حبیب اللہ شعر کہتے رہے اور نیڈٹ
 کیفوی کی بارگاہ میں حاضر ہوتے رہے اور باقاعدہ طور پر شعر گوئی
 کی طرف مائل ہوئے۔ برسوں سندوستان اور پاکستان کے پڑچوں میں
 ان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ ان کی نظموں کا مجموعہ "آتش چنار" ۱۹۵۴ء میں
 شائع ہوا۔ قیام جموں کے دوران صاحبزادہ محمد عمر نے حبیب کیفوی سے
 کوئٹہ کی طرف مائل کیا۔ اور وہ شگفتہ تشریں تحقیقی اور تنقیدی مضامین
 لکھتے رہے۔ حبیب کیفوی نے ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت سے بھی شہرت
 پائی چنانچہ پاکستان کے متعدد ریڈیو اسٹیشنوں سے ان کے ڈرامے
 اور فیچر براڈ کاسٹ ہوتے رہتے ہیں۔ فرض، اور کوٹ، تحفہ، بلی کے
 بچے، باغیچہ، کولمبس، اشرفی، جہان خاص، ان کے اہم ڈرامے اور فیچر
 ہیں۔ وہ بچوں کے ادیب اور شاعر کی حیثیت سے بھی کافی معروف ہے
 اور پاکستان کے ادبی حلقوں میں عزت و احترام کی نظر سے دیکھے جاتے
 رہے۔

حبیب کیفوی کو شعر و نثر پر کیاں قدرت حاصل ہے۔ ان کا بنیادی موضوع کشمیر ہے، شعر ہو یا نثر ان کے یہاں کشمیر کی مٹی کی خوشبو ملتی ہے ان کے سیاسی نظریات سے قطع نظر ان کے سینے میں کشمیر کا جو زمان اور کشمیر کا جو درد و جھلکا تھا اس سے ان کا رہنمائی کیا جاسکتا۔ یہ درد شعر و نثر میں ڈھل کر ان کے جذبے کی لطافت کا احساس دلاتا ہے میں ان کی ایک نظم کے صرف چند بند پیش کروں گا۔

سے جہاں کی دو سعتیں مایوس کر چکی تھیں مجھے
تیرے کنارے پہ حاصل ہوا سکون مجھ کو
تو جس زمین سے گزر کر یہاں نکلا آیا ہے
اسی زمین پہ پہنچنے کا ہے جنوں مجھ کو

سنا فسانہ دلچسپ و دل نواز کوئی
دل منورہ کو جس سے قرار آجائے
بیان چٹمہ شاہی ہو، ذکر مشال امار
نظر کے سامنے رنگ بہا آجائے

پھین دیا ہے شکاروں کی سطح دریا پر؛
اسی طرح سے ہے جو بہ آبِ دل کہ نہیں؛
نظر کو دعوت گزارہ اب بھی دیتے ہیں؛
وہ سطح آب پہ پھیلے ہوئے کنول کہ نہیں؛
قطع نظر و ملیت کے موضوع کے، حبیب کیفوی غزل گوئی سے
بھی طبعی مناسبت رکھتے تھے۔ اس لیے تفسیر شادی کے ساتھ

ساقی برابر غزل بھی کہتے تھے ان کی تازہ غزلوں کے چہرے غنوں نے
ملاحظہ ہوں :-

دل میں کچھ ایسے رنگ سے وہ جلوہ گر ہے
سرشار جس کے کیف سے شام و صبح ہے
پھر بھی سراغ منزل ہستی نہ پا کے
گو مدتوں تلاش میں گرم سفر ہے
راہ طلب میں شوق ہی تنہا رفیق تھا
ہوش و خرد تو چید قدم ہم سفر ہے
لیوں ہی تو نیرم دوست فروزاں نہیں رہی
روشن کسی کے داغ جب کرتا سحر ہے

فرست کہاں کہ وعدہ فرودا کا آزمائیں !
مختار ہے کاکون ترے انتظار تک !
آشفگی کا رنگ چھپاٹے نہ چھپ سکا !
روکے رہے اگر حبیہ زبان اختیار تک !
ہم احترام عشق میں سب کچھ اڑا چکے !
رونا ہے یہ کہ تم کو ہمیں اعتبار تک
طے کر لیا ہے عشق نے ہر ایک مرحلہ
باصد و قار گوشت زنداں سے دارتک

دنوں عالم میں کوئی اس کا ٹھکانا ہی نہیں
آہ وہ جس سے مقدر میں نہ دنیا ہو نہ دین

سختی دہر سے کچھ اور بھی تابندہ ہوا
تیسری عظمت کا لہجہ تیسری ہستی کا لہجہ
دل کی دنیا نہ لرز جائے کہ پھر سامنے ہے !
لالہ رخسار کوئی، بے برق نظر شعلہ حبیب !

حبیب کیفوی کا سب سے اہم کارنامہ ان کی
گراں قدر تصنیف، کشمیر میں اردو شاعر جو پہلی بار ۱۹۷۹ء
میں مرکزی اردو بورڈ لاہور پاکستان کے زیر اہتمام شائع
ہوئی اس کتاب کا پیش لفظ اردو کے مقتدر نقاد
ڈاکٹر سید عبدالرشید نے لکھا ہے کشمیر میں اردو
کی کہانی بڑی عرق ریزی سے تحریر کی گئی ہے۔ حبیب کیفوی
نے اردو شعروادب کی ان مختلف منزلوں کا ذکر کیا ہے
جن میں سے کشمیر میں اردو زبان گزری ہے۔ اس تحقیق کا نام
کی ترتیب اور تکمیل کے لیے حبیب کیفوی کو کشمیر سے
دور رکھ کر مناسب مواد کی کمی یا عدم موجودگی کے باعث
کتنے ہفت خواں طے کرنا پڑے ہوں گے۔ اس کا اندازہ
کتاب کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔

حبیب کیفوی نے ”اقبالیات“ پر بھی کام کیا ہے
ان کے کئی قابل قدر مضامین اقبال اکادمی پاکستان
کے مجلے ”اقبال ریلوے“ میں ملتے ہیں۔ علامہ اقبال
کے سلسلے میں کشمیر کے تعلق سے ان کا ایک مضمون
کشمیر کی ایک اقبال شناس شخصیت، ”اقبال ریلوے“

برائے جولائی۔ اکتوبر ۱۹۷۷ء (اقبال نمبر) میں شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں وہ منشی سراج الدین احمد کے بارے میں ایسی معلومات فراہم کرتے ہیں جس سے منشی سراج الدین احمد کی سخن سنجی اور اقبال شناسی کے نئے پہلو اہل نظر کے سامنے آ جاتے، یہ علامہ اقبال کے تعلق سے منشی صاحب کے بارے میں جیب کیغی کا یہ بیان اہم ہے۔

کشمیر میں اقبال شناسی میں کشمیر ریڈیو ٹیلی ویژن کے میونسٹی سراج الدین احمد کو جو مقام حاصل تھا۔ اس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ کشمیر ریڈیو ٹیلی ویژن کے دفاتر سرحدوں میں سرنگھری سے سیالکوٹ آ جاتے تھے۔ سیالکوٹ کے قیام کی وجہ سے علامہ اقبال سے ان کے گہرے مراسم تھے اور رشتہ محبت و عقیدت علامہ اقبال کے آخری ایام تک قائم رہا۔

حبیب سیفوی دورِ حاضر میں کشمیر کے ایک بزرگ قلم کار تھے جنہوں نے نہ صرف اپنے قلم کی جولانیوں سے اردو شعر و نشر میں پھول کھلاتے ہیں بلکہ کشمیر میں اردو کی دلپذیر داستان رقم کر کے ایک باصلاحیت ادبی مورخ کا منصب نبھانے کے باوقار کوشش کی ہے اور یہی کیا کم ہے۔

حصہ اول ۱۸۹
۱۸۹

کشمیری لال ذاکر (۱۹۲۱ء)

ریاست جموں و کشمیر میں جن لوگوں نے اردو ادب کی گراں قدر خدمت کی اور اس کی تعمیر میں قابل قدر کارنامے انجام دئے ان میں کشمیری لال ذاکر کا نام نمایاں حیثیت رکھتا ہے۔ ذاکر گزشتہ چالیس پینتالیس سال سے برابر لکھ رہے ہیں اور انہوں نے شہر و نثر دونوں میں اظہار خیال کیا ہے لیکن ان کا اصلی میدان فکشن ہے۔ انہوں نے بے شمار افسانے اور ناول لکھے جن کا اردو ادب میں اپنا مقام ہے۔ ہمارے لئے یہ بات باعث فخر ہے کہ ان کا تعلق کسی نہ کسی طرح ہماری ریاست کے ساتھ ہے۔

ذاکر کا پورا اور خاندانی نام کشمیری لعل موہن ہے اور وہ یہاں برہمن ہیں۔ ان کے والد جناب گورداس رام موہن ریاست کشمیر میں محکمہ ٹورازم کے ساتھ وابستہ رہے اور اسکے بعد ریڈیلنسی میں ملازم ہو کر سری نگر آئے اور برہمنوں کے ساتھ رہے۔ ذاکر کی والدہ میر پور کی رہنے والی تھیں۔ لیکن ان کی پیدائش کجنا میں ہوئی۔ وہ کشپ گوتر کے ساتھ وابستہ ہیں، یہ ایک بہت بڑی وجہ ہے کہ ان کے نفسیاتی لاشعور میں ہمیشہ کشمیر بسا رہا ہے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ چونکہ کشپ ریشی ہمارے جد ہیں اسلئے ہم ان کی اولاد ہونے کے ناطے کشمیری ہیں اور یہی وہ ذہنی مناسبت ہے جہاں میں اس وادی کو بھول نہیں پایا ہوں۔

کشمیری لال ذاکر نے زندگی کے ابتدائی ایام پونچھ میں گزارے۔ جہاں ان کے والد ٹورازم میں ملازم تھے۔ یہاں سے وہ تبدیل ہو کر اپنے خاندان کے ساتھ سری نگر آئے اور ذاکر نے اپنے بچپن کا بہترین زمانہ یہاں گزارا۔

نویں جماعت تک سری نگر کے ایس پی سکول کے طالب علم رہے۔ اس کے بعد جب پھر والد کا تبادلہ جموں ہو گیا تب ان کے ساتھ جموں گئے وہیں اعلیٰ تعلیم حاصل کی میرٹک ریمبرائی سکول جموں سے ۱۹۳۵ء میں اور بی۔ اے افسر بی۔ ٹی پرنس انسٹیٹیوٹ کانول سے بالترتیب ۱۹۴۰ء اور ۱۹۴۴ء میں پاس کیا۔ ایم۔ اے انگریزی ادبیات میں پنجاب یونیورسٹی

سے بلند میں کامیاب کیا۔ برسوں تک محکمہ تعلیم کے ساتھ وابستہ رہے جہاں سے عرصہ ہوا ریٹائر ہو چکے ہیں۔ آج کل ہریانہ اور اڈواکادی کے سیکرٹری ہیں۔

کشمیری نعل موہن شروع سے ہی خواجہ غلام السیدین اور جعفر علی خاں اثر سے متاثر تھے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین کے اس قدر معتقد تھے کہ اپنے نام کے ساتھ ڈاکٹر ٹخلص کے طور پر استعمال کرنے لگے اور موہن سے ڈاکٹر ہو گئے۔ شاعری کا شوق بچپن سے ہی تھا چنانچہ جعفر علی خاں اثر کے حلقہ اثر میں آ گئے اور ان سے اصلاح لیتے رہے بعد میں اپنے ذوق سلیم کو اپنا رہنما بنایا۔ ڈاکٹر اب بھی شعر کہتے ہیں لیکن شاعر سے زیادہ وہ ایک فکشن رائٹر کی حیثیت سے عالم اردو میں جانے مانے جاتے ہیں۔ انہوں نے نثر کی ابتدا افسانہ نگاری سے کی، چنانچہ ان کا پہلا افسانہ "الگ الگ راستے" بہاویں لاہور میں ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا۔ تب سے اب تک وہ بدستور نثر لکھتے ہیں۔ نثر میں ان کے رہنما اور مرئی اوپنڈر ناتھ اشک تھے جو اپنی بیوی کو شلیا کے رشتہ داروں کے پاس اکھنور آیا کرتے تھے۔ شروع میں یہیں ان کو اپنی کہانیاں دکھائیں۔ اشک جی نے اصلاح کے بجائے خود ہی کہانیوں کو تراش تراش کرنے کا مشورہ دیا۔ اس لئے بقول خود اپنی کہانیاں نذر آتش کیں۔ اس کے بعد ہی "الگ الگ راستے" تخلیق کی۔ اور یہ سلسلہ جاری رہا۔ ۱۹۵۰ء میں اس کی کہانیوں کا پہلا مجموعہ حالی پبلشنگ ہاؤس نے "کشمیر جیل رہا تھا" شائع کیا۔ اس مجموعے کی کہانیاں قبائلی حملے کے پس منظر میں لکھی ہوئی ہیں۔ اس کے بعد ڈاکٹر کے افسانوں کے متعدد مجموعے منظر عام پر آئے جن میں یہ کھنڈر میرے ہیں، ڈاکٹر کی تین کہانیاں، چراغ کی لو، اُداس شام کے آخری لمحے، بیرلوں والا فیض، ایک کمرن روشنی کی، وغیرہ شائع ہوئیں۔ لیکن بعد میں ایسا محسوس ہوا جیسے وہ افسانوں سے زیادہ ناولوں کی طرف مائل ہوں، چنانچہ انہوں نے کئی شاہکار ناول تصنیف کئے، جن میں سینہ صوری کی راکھ، انگوٹھے کا نشان، دھرتی سدا مہاگن، گرماں والی، لمحوں میں بکھری زندگی، جاتی ہوئی رست، خون پھر خون ہے،

سمندر صلیب اور وہ ڈوبتے سورج کی کھٹا، چار میل لمبی سڑک، میں اُسے پہنچتی ہوں
 وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ یہ سلسلہ اب تک برابر جاری ہے۔ ذاکر کے فکشن میں بعض جگہوں
 پر ان کے لاشعور میں لیے ہوئے کشمیر کی متعدد تصویریں ملتی ہیں اور بعض جگہوں پر
 وہ جغرافیائی حصاروں کو توڑتے ہوئے نظر آنے میں۔ مثال کے طور پر لمحوں میں بکھری زندگی
 جوں و کشمیر کے پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ اسی طرح سمندر صلیب اور وہ اگرچہ گواکی
 تحریک آزادی سے متعلق ہے لیکن اس کا پس منظر کشمیر ہے۔ ذاکر کا مشہور ناول لمحوں میں
 بکھری زندگی ان کی پونچھ کی زندگی کے پس منظر میں لکھا گیا ہے جہاں ان کے والد کسی
 زمانے میں کام کرتے تھے۔ اس زمانے میں پونچھ ایک الگ ریاست تھی۔ ادراں کا
 قیام رینڈیلنس میں تھا۔ جو قلعے کے اندر واقع تھی۔ یہاں گاؤں کی اجازت کے بغیر باہر
 جانے کی اجازت نہیں تھی اور نہ ہی باہر کا کوئی شخص اندر جاسکتا تھا۔ لمحوں میں بکھری زندگی
 اسی پس منظر میں لکھا گیا ہے۔ اس طرح سے یہ ایک سوانحی ناول ہے۔ ذاکر کو اردو
 کے مختلف اداروں سے اب تک متعدد انعامات ملے ہیں جس کے وہ مستحق بھی
 ہیں۔ بنیادی طور پر ذاکر اس معاشرے میں انسان کی بے بسی اور بے کلی کی کہانیاں
 رقم کرتے ہیں اور انسان کو اس کی گلی حیثیت میں اس کے مسائل کے ساتھ مطالعہ کر کے
 اس کو کہانیوں کا پس کر دیتے ہیں۔ چاہے وہ افسانے ہوں یا ناول۔ وہ ڈوگرہ
 استعمالی نظام کی پیداوار ہیں۔ اس لئے شروع سے ہی اس استعمالی کے خلاف
 ان کے دل میں ایک آگ دہک رہی ہے۔ اپنے ادب میں اس استمصال کی انہوں
 نے دھجیاں اڑادی ہیں۔

ذاکر بنیادی طور پر فکشن رائٹر ہیں اور اپنے موضوعات سے ہٹ کر ان کا
 اسلوب ادراں کا اسٹاپل فن کو بھانے والا ہے۔ ۱۹۵۳ء میں جب ان کا پہلا
 ناول سیڈھور کی راکھ شایع ہوا تھی انہوں نے اپنے اسلوب اور *THEATRE*

کی ساکھ جمادی تھی۔ ذاکر نے موضوعات کے تنوع سے قطع نظر اپنے اسلوب کے اس آہنگ کی آبرو قائم رکھی ہے اور خوب سے خوب تر لکھا ہے۔

کشمیری لال ذاکر یقینی طور پر کشمیر کے ایسے اردو کے معمار ہیں جنہوں نے نہ صرف ریاست میں بلکہ ریاست سے باہر بھی اس زبان کی تعمیر و ترقی میں ایک نمایاں رول ادا کیا ہے۔

۷۹

۲۲/۱۲/۲۰۲۲
کشمیر

تیج بہادر بھان (۱۹۳۱ء)

کشمیر میں اردو افسانے کی جو حیثیت پریم ناتھ پریسی نے جلائی تھی۔ اُس کی لو میں اضافہ کرنے والوں میں تیج بہادر بھان کا نام سرفہرست ہے۔ تیج کے بچپن کا نام آچمن لال تھا۔ لیکن بچپن سے ہی سرکشی اور بغاوت خون میں رچی ہوئی تھی کسی بات کو آنکھیں بند کر کے قبول نہ کرتے والا یہ سر بھرا ہر مخالف چیز سے ٹکراتا تھا۔ اس لیے بچپن کا چمن لال آٹھویں درجے میں آکر بہادر کہلایا اور تیج بہادر کا نام پایا۔

تیج بہادر بھان ۱۹۳۱ء کو سرننگم میں پیدا ہوئے۔ والد پنڈت کاشی ناتھ بھان ایک کھاتے پیتے زمین دار تھے گھر میں جاگیر شاہی ماحول تھا۔ اپنے اکلوتے بیٹے کی باغی طبیعت سے جب تک زندہ رہے بالکل خالیف رہے۔ وہ نہ جانے اپنی دولت کے سہارے سے اپنے بیٹے کو کیا بنا ناچا ہتے تھے۔ لیکن سر بھرا بیٹا ان کے بتائے ہوئے راستے پر نہ چل سکا۔ ایف ایس سی تک باقاعدہ تعلیم حاصل کرنے کے بعد تیج نے ٹیکنیکل انجینئرنگ میں ڈپلومہ حاصل کیا

کچھ عرصہ تک ٹریکٹر چلاتے رہے۔ بعد میں محکمہ آب کاری میں چیف
فورمین کی حیثیت سے ریٹائر ہو گئے۔

بچپن سے ہی تیج کو پڑھنے لکھنے ڈراما اور ادکاری کے ساتھ
لمحیہ رہی ہے۔ نظر ما اور ادکاری تو چھوٹ گئی ہے لیکن لکھنے پڑھنے
کا شغل جاری ہے۔ ٹریکٹر چلانے والے اور مشینوں کے پرزے
درست کرنے والے اس انجینئر کے افسانے پڑھ کر حیرت ہوتی ہے کہ
زندگی کا اس قدر گہرا مشاہدہ اس نے کہاں سے سمیٹا ہے۔ تیج کے
پاس شاعرانہ اظہار کا کوئی وسیلہ نہیں شاید افسانویت پیدا کرنیکی
زبان بھی نہیں اور اسٹائل انتہائی گہرہ دراپے۔ لیکن گزشتہ کئی برس
بشت ایک بڑے فن کار کی روح لرزتی ہوئی ملتی ہے۔ محبتے الفاظ میں
اپنے مافی الضمیر کا بیان اس کے فن کا سب سے بڑا معجزہ ہے اور یہ عجاز
ہمارے یہاں کے بہت کم کہانی کاروں کو حاصل ہوا ہے۔

تیج نے اپنے تخلیقی سفر کا آغاز باقاعدہ طور پر ۱۹۵۱ء میں کیا۔
بچپن میں عشق کا سوانح رچایا تھا لیکن کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اس
ناکافی سے احساس کو زندہ رکھا اور قلم کو ذریعہ اظہار بنایا۔ تیج کے تخلیقی
سفر کا حرف آغاز یہاں سے ہی شروع ہوتا ہے۔ اس نے کہانی کے فن
کو آزمایا۔ اس فن کے متعلق نہ کسی فارمولے پر غور کیا نہ اصولوں کا مطالعہ
کیا۔ اپنے لیے خود ایک تکنیک وضع کر لی۔ جاننے والوں نے حوصلہ دیا کہ
ادیب بن گئے سہو، اس احساس نے اعتماد پیدا کر رکھا زندگی کا
مشاہدہ غور سے کیا۔ تیج نے باضابطہ طور پر اردو کی تعلیم حاصل
نہیں کی تھی لیکن عجیب اتفاق ہے کہ اس زبان کو ذریعہ
اظہار بنایا۔ اس لیے تیج کی زبان آج بھی انشاء اور اظہار کے

خلیلیوں کا پلندہ ہے اور تیج کے ناقدین اس بات کو خوب اچھا لیتے ہیں لیکن عام لوگ ان کی کہانیوں کو پسند کرتے ہیں۔ ان کے معتبرین اور ناقدین بھی تیج کے فنی برتاؤ اور کہانی سننے کے حق میں ایمان لاتے ہیں۔ تیج بہادر بھانہم برس سے مسلسل بھٹکتے آ رہے ہیں۔ اور اب تک لکھ رہے ہیں۔ کلچرل کانگریس کے ساتھ وابستگی کے باعث شروع میں "لال چٹری" اور "سرمدیہ دار کا خواب" جنسی کہانیاں لکھیں۔ ان کہانیوں میں فن سے زیادہ پروکندہ کی لو آتی ہے۔ لیکن وقت گزرنے کے ساتھ تیج کا فن نکھر نکلیا اور آج ان کے یہاں کہانی کے فن کا ایک بھرپور اور نکھرا ہوا انداز ملتا ہے۔ تیج اس فن میں کسی کے تقلید نہیں۔ انہوں نے اپنے لیے ایک مخصوص تکنیک وضع کرنی ہے۔ تیج نے کلچرل کانگریس قسے زمانے میں ہی اپنی کہانی "وانکین" سے لوگوں کو چولا کا دیا جو خواجہ احمد عباس کے رسلے "سرگم" میں بھی ملتی اور جس نے الغام بھی حاصل کیا تھا۔ مختصر افسانے کے لیے جس تکنیک اور جس فنی چابکدستی کی ضرورت ہے۔ یہاں شاید ہی کسی افسانہ نگار کو اس معیار کی ہر مندی حاصل ہے۔ وجہ اس کے سینے پر "سے" عورت" ایک تیج بہادر بھانہ نے خاصا تخلیقی سفر طے کیا ہے ان کے خاص موضوعات میں نفسیاتی اور سماجی مسائل ہیں جن کو انہوں نے تخلیقی آرٹ کے حسن کے ساتھ پیش کیا ہے :

حامدی کاشمیری (۱۹۳۲ء)

حامدی کاشمیری ۱۹۳۲ء میں پیدا ہوئے۔ تعلیم ایس پی کالج سرسنگر

میں پائی۔ ۱۹۵۴ء میں انگریزی ایم اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۵۸ء میں
 اردو میں بھی امتیاز کے ساتھ ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ تعلیم سے فارغ ہونے
 کے بعد وہ ایس کالج میں لیکچرار مقرر ہوئے۔ انہوں نے کچھ عرصہ کے لیے جموں و کشمیر کول کالج
 میں بھی کام کیا۔ ۱۹۶۲ء میں حامدی کا فخر جموں و کشمیر یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں
 لیکچرار کی حیثیت سے ہوا۔ اسی دوران انہوں نے جدید اردو نظم اور یورپی اثرات
 کے موضوع پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ حلیہ ہی وہ ریڈر اور بعد میں پروفیسر
 مقرر ہوئے۔

حامدی کا شیری افانہ ناول، ڈراما، اور تنقید سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ لیکن
 ان کا اصل میدان شاعری اور تنقید ہے۔ انہوں نے ۱۹۶۴ء تا ۱۹۷۷ء
 شاعری کی شروعات کی تھیں۔ جب وہ سری نگر کے باغ دلا اور خان کے اسٹیٹ
 ہائی سکول کے طالب علم تھے۔ انہیں منشی محمد صادق جیسے شفیق اور لائق استاد
 نے عجب شعروں کی تشریح کرتے تو ایک سمان بندھ جاتا۔ کشمیر کے کہنے خلق شعراء
 میں کتنے ہی اہل ذوق ہیں جنہوں نے اپنے علم کا چراغ ان کے چراغ سے روشن کیا۔
 حامدی کو ابتدا میں منشی صاحب نے تحریک دی۔ اور ان کے ناشعور میں دفن
 شاعر سانسے آیا۔ اور وہ لغتیں بکھنے لگے۔ ان کی لغتیں محافل میلاد میں پڑھی
 جانے لگیں۔ ابتدا میں کشمیری میں اشعار لکھے۔ منشی صاحب نے اصلاح دی۔
 اور انہیں آگے بڑھنے کا راستہ دکھایا۔ آج بھی یہوری کدل کی مسجد میں حامدی
 کی لغتیں پڑھی جاتی ہیں۔ کالج کی رنگین اور رومان پرور فضا نے اس چٹکاری
 کو چھوڑ دیا۔ کالج کے بنیاد، لائبریری اور اہل ذوق طلبہ اور طالبات کی ہم
 نشینی نے حوصلہ دیا۔ اور وہ اپنے ایک دوست مکھن لال محمد آج کل
 کے مشہور صحافی کے توسط سے مشہور شاعر رشہ زور کا شیری کے پاس پہنچے اور

زالوئے تلمذ نہ کیا۔ شہ زور، سیاب اکبر آبادی کے حلقہ تلمذ میں نمایاں مقام رکھتے ہیں۔ وہ فارغ الاصلاح ہو کر اب آزادانہ طور پر مشق سخن کرتے تھے۔ زبان و بیان پر ماہرانہ قدرت رکھتے تھے۔ حامدی نے اپنے سنجیدہ کلام پر شہ زور سے اصلاح لے کر عروض اور زبان و بیان کے رموز سیکھے۔ اور اب کالج میگزین کے علاوہ مقامی رسائل میں ان کا کلام شائع ہونے لگا۔ ابتداً ہفت روزہ وکیل سے کی جب ذرا قدم جم گئے تو ماہنامہ شاعر کے لیے کہنے لگے۔ شاعر کے مدیر نامدار اعیان صدیقی نے ہمت اور حوصلہ دیا۔ یہیں سے باضابطہ طور پر حامدی کے تخلیقی سفر کا آغاز ہوا لیکن اس سفر میں وہ بالکل تنہا نہیں تھے۔ ان کے لاشعور میں کشمیری موسیقی کی ان محفلوں کا رجا دھبی تھا جہاں میں وہ بچپن میں متعارف ہو چکے تھے۔ اودمان کی دالہ کی وہ حقیقی گنناہٹ بھی جو گھر میں اپنے چرخے کے پہیے کو کھاتے ہوئے ان کے ہونٹوں سے پھس کر ماسٹاکاوس اندلیتی تھی۔ گھر کے ماحول نے حامدی کو حذورِ مجاہد، MAGNATIVITY بنادیا تھا۔ اور اس کے جہان وجود کے خول کے اندر ایک شاعر، ایک کہانی کار اور ایک کلاکار کی روح تپ رہی تھی۔ اور آج تک سلسلے تپے جا رہی ہے

۱۹۶۶ء میں جب وہ اردو شاعری پر مغربی اشارات کا تحقیقی مقالہ لکھ کر

فارغ ہوئے تو ان کے ذہن کے دریچے کھل گئے تھے۔ مقالے کی تیاری کے دوران انہیں تنقید سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ اس وقت تک وہ محض ایک افسانہ نگار اور شاعر تھے۔ لیکن اب انہوں نے شعریاں کم کر دیے ہیں۔ گذشتہ چند برسوں میں غائب کے تخلیقی سرچشمے، نئی حیات اور شعری اردو شاعری کا رنگہ شیشہ گری (میر کا مطالعہ) غالب اور اقبال

ناصر کاظمی کی شاعری، حرف راز (اقبال کا مطالعہ) امکانات وغیرہ جیسے بہت سے کلام نے انجام دیئے ہیں وہ چند برسوں کے اندر ہماری ریاست کے ناقدوں میں سرفہرست نظر آتے ہیں۔ ان کا پہلا تحقیقی مقالہ 'اردو نظم اور دیانات تحقیقی اور تنقیدی نوعیت کہے اور اردو نظم کا ایک خالص تجزیاتی مطالعہ پیش کرتا ہے اور حالی اور آزاد کے دور سے عام اور نیک اردو تعلیم شاعری پر محیط ہے۔ غالب کے تخلیقی سرچشمے میں غائب کی نقیاب پیش کرتے ہوئے غالب کے فکری سرچشموں کی بازیافت کرنے کی بہت اچھی کوشش ہے۔ حامدی نے آرٹ کی تعین کی قدر کرتے وقت شاعر سے زیادہ شعری کائنات کو اہم قرار دیا ہے اور آرٹ کی فنی اور جمالیاتی قدرو قیمت کو اہمیت دی ہے نئی حیثیت اور عصری شاعری میں نئے شعری احاس اور جذبے کی دید و دریافت کے ساتھ عصری حیثیت کی اصل اور اس کے مباحث کا مطالعہ پیش کیا۔ اور گارگہ مشیشہ گری میں میر کی شاعری میں پوشیدہ تحقیقی کائنات میں حسیاتی اور علامتی سیکڑوں کی تلاش اور ان کی معنویت کا مطالعہ ملتا ہے۔ یہ سب مستحسن کوششیں ہیں اور اردو تنقید میں ایک نئی آواز کا احاس ہوتا ہے۔ حامدی نے تنقید میں ایک نئی راہ اختیار کر لی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ تنقید کی کیا نیت، تکرار لفظی اور غیر متعلقہ تشریح تک محدود نہ ہو کر کئی تھی۔ اس لیے انہیں ایک نئے انداز سے سوچنے کی تحریک ملی۔ وہ شدت سے ایک ایسے رویے کی طرف مائل ہیں جو شعر فہمی اور شعر سنجی کے معروضی معیار کو تشکیں دے۔ اس نظریے کو لے کر وہ آج کل تنقید سے متعلق ایک کتاب لکھ رہے ہیں۔

حامدی اپنے نظریات کے باعث اپنی طرف منبذول کرنے میں کامیاب

ہو چکے ہیں۔ ان کے مداح اور معترف دونوں حلقے موجود ہیں۔ لیکن نئی نسل سے تعلق رکھنے والوں میں وہ قدر و احترام سے دیکھے جاتے ہیں جامدی نے اپنے پہلے شہری مجموعہ "عروسِ تمنا" سے غلیظت، اور "لا حرف"، "بک ایک طویل ذہنی سفر طے کیا ہے۔ حسن و جمال کی عشوہ طرازیوں اور روحانی اظہار خیال کے بعد ان کے شاعرانہ لہجے، آہنگ اور ڈکشن میں زبردست تبدیلی رونما ہوئی ہے۔ ان کے یہاں ایک نئی شہری کائنات، آسیب زدگی، یزیدیت، نارسائی اور نادیدہ طلسمی دنیاؤں کا احساس ہوتا ہے۔ جیسے وہ اسقاراتی اظہار سے واضح کرے گی کوشش کرتے ہیں۔ وہ بالکل نئے شاعر نہیں ہیں بلکہ پرانی اور نئی نسل کو ملانے والی کڑی ہیں۔ نمونے کے طور پر چند اشعار ملاحظہ ہوں:-

۱۔ قہا میں چاک بھولوں کی، تو بیکس شعلہ آواز

قیامت خیز ہے دورِ شنیہ وفات کی لنگر ٹاٹ

۲۔ فلک سے آہی گیا میری آہ کا یہ جواب

وہ دل ہی کیا کہ جو سوزِ الم کی لائے نہ تاب

۳۔ تیرے چہرے پہ غم کا سایہ ہے کتنے لحوں کے چاند گہنے

۴۔ ان سے بھی لرزہ خیمے تھے منظرِ کین کہیں بھٹکاتے تھے سیالوں کے چرخ کہیں کہیں

۵۔ جیتے کرم تھے کرے اب الگ کرم کرد دن ڈوبنے سے پہلے میرا سر قلم کرد

۶۔ پانیوں پر کالی آوازیں رقم ہوتی گئیں روشنی کے ہم ڈوبے تہہ نشین ہوتے تھے

۷۔ صبح دیکھا پانی ہی پانی بچ کوئی نہ تھا رشتہ سپریم تھے شب بہتا ہوا خیال تھا۔

جامدی کے افسانوں کے کئی مجموعے بہت پہلے شائع ہو چکے ہیں جن میں دادی کے پھول، برف میں آگ اور سراب شامل ہیں۔ ان کے علاوہ

پرچہ پانیوں کا شہر (ناولٹ)، ان کے تخلیقی سفر کا اہم موڑ ہے۔

شکر ناٹھ (۱۹۳۲ء)

شکر ناٹھ ۱۹۳۲ء میں بی بی یار سنگھ کشمیر میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم مقامی اسکولوں میں حاصل کی۔ ۱۹۳۲ء میں جموں و کشمیر یونیورسٹی سے گریجویشن کر کے اکاؤنٹنٹ جنرل کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ یہاں مختلف عہدوں پر فائز رہے اور برسوں کی خدمات انجام دینے کے بعد اب وہاں سے ریٹائر ہو گئے ہیں۔

شکر بچپن سے ہی پڑھنے لکھنے کا شوق رکھتے تھے۔ انہوں نے اپنے ادبی سفر کا آغاز افسانہ نگاری سے کیا۔ وہ ”دشتِ تنہا“ کے نام سے بہت پہلے ایک ناول بھی لکھ چکے ہیں لیکن ان کا پہلا عشق افسانہ ہی ہے۔ اس میدان میں انہوں نے بعض اچھے تجربے بھی کئے ہیں۔

شکر ناٹھ دو رحامز کے اہم کہانی کار ہیں۔ ان کے چار مجموعے ”اندھیرے اُجالے“، ”دل کے باسی اور عشق کا چاند نہر اور کاپر“ کی دنیا شائع ہو چکے ہیں۔ شکر نے ایک رومان نگاری حیثیت سے اپنے ادبی سفر کا آغاز کیا۔ وہ ”بسیروں جھڑی“ دہلی کے توسط سے کشمیر میں پہچائے گئے۔ لیکن بہت جلد انہوں نے اپنے منصب کو پہچان لیا اور رومانوں سے آتر کر انہوں نے کشمیر کی زندگی کے کرب کو اپنے افسانوں میں ڈھال دیا۔ شکر کا مشاہدہ عمیق ہے وہ فلسفہ نہیں بلکہ راستے اور نہ سیاست کے کرب دکھاتے ہیں وہ وزیر مرہ کی زندگی سے اپنی کہانیوں کا مواد اخذ کرتے ہیں۔ شکر ناٹھ کی کہانیوں میں جذبہ طاور محاسن کا ادراک ملتا ہے اور ایک مٹھجھا ہوا شعور بھی۔ ان کو زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے جس کی مدد سے انہوں نے خوب سے خوب تر لکھا ہے۔ شکر نے اپنے طویل تخلیقی سفر کے دوران فائدہ کے کئی تجربے

یہ ناول ابھی تک زیرِ طبع سے آراستہ نہیں ہوا ہے

کہے ہیں کہ کئی کہانیاں انہوں نے ناول کی تکنیک میں بھی لکھی ہیں۔ حقیقت میں داستانِ تکنیک کا التزام کیا ہے۔ اور بعض میں صرف بیانیہ انداز ملتا ہے۔ کہیں کہیں چشمہٴ شعور کی تکنیک کو بھی برتا ہے۔ لشکر بدلتے ہوئے وقت کے ساتھ بدلے ہیں۔ شاہد س کے ساتھ ساتھ ان کے مطالعے کا آہنگ بھی ان کی نئی کہانیوں میں نظر آتا ہے کہانی پیر ادھوری رہی، سے بیکہ عشق کا چاند اندھیرا تک لشکر نے ایک طویل تخیلی سفر طے کیا ہے۔ ادھر حالیہ برسوں میں انہوں نے جدید کہانیاں انہی بھی لکھی ہیں جن میں ابہامِ علایم، تجریدیت اور جدید کہانی کی بیشتر خصوصیات کو شعوری طور پر اپنانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن اس کے باوجود ان کے افسانوں میں قصہٴ پین، کی خصوصیت سے اجتناب نہیں کر سکے ہیں پ

کشوری منچندہ (۱۹۲۹ء)

کشوری منچندہ ۱۹۲۹ء میں جموں میں پیدا ہوئے۔ لکھنے پڑھنے کا شوق بچپن سے ہی تھا۔ اسی شوق کی بدولت معلمی کا پیشہ اختیار کرنا پڑا۔ ملازمت کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنی تعلیم بھی جاری رکھی اور ایم۔ اے (اردو) اور بی۔ اے کے امتحانات پرائیویٹ طور پر پاس کیے۔

کشوری منچندہ ہمارے جانے پہچانے کہانی کار ہیں۔ وہ ایک عرصہ سے اپنی روح کا درد کہانیوں کے وسیلے سے بیان کرتے رہے ہیں۔ وہ صرف ذہنی ترنگ کے اظہار پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ ان بیچ دربیچ تجربات پر سے پردے بھی سرکائے ہیں جو دل کے کو اڑ پر دستک دیتے ہیں۔ کشوری منچندہ کو کہانی بیٹنے کا فاضل اور آج کے دور میں جب ہمارے افسانوں میں کہانی پن عنقا ہو تا جا رہا ہے۔ وہ افسانے کے اس عنصر سے آنکھ نہیں چراتے۔ ان کا انداز بیانیہ ہی لیکن ان کی بعض کہانیاں سوائے نشان بن کر قاری کا دامن تھام لیتی ہیں اور یہ بڑی بات ہے۔

1412
1864

THE
LIBRARY
OF THE
MUSEUM
OF
COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS.